

Inhalt

Dank | 7

1. TEIL

Paradigmen und Wandel des männlichen Modekörpers

- 1.1 Wandel des männlichen Modekörpers 1780–1870 | 11
- 1.2 Modekörper | 16
- 1.3 Stationen der Entwicklung der männlichen Taille | 19
- 1.4 Thesen | 28
- 1.5 Forschung zu Kleidung und Mode | 32
- 1.6 Geschichte und Theorie der Männerkleidung | 41
- 1.7 Aufbau und Quellen | 52

2. TEIL

Die Taille im Fokus

- 2.1 Zur Taillierung als Merkmal der westeuropäischen Kleidung | 55
- 2.2 Falten werden weiblich | 56
- 2.3 Körpergrenzen, Modellierung der Taille und Männerkorsett | 58
- 2.4 Das Sakko als sportliche Jacke | 63
- 2.5 Einschub: Wolle – »Ursprüngliche Akkumulation«
und englischer Tuchrock | 65
- 2.6 Habit carré und Capote de guérite – Vorformen des Sakkos? | 68

3. TEIL

Schneider formen Körper

- 3.1 Maß- und Zuschnittsysteme als »Hauptfactor« der Mode | 71
- 3.2 Apoll in Hemd und Gilet –
48 cm »normaler« halber Brustumfang + 2 cm Stoff und Watte | 76
- 3.3 Maßnahmen auf bekleideten Körpern | 81
- 3.4 Entwicklung der Maß- und Zuschnitt-Systeme | 82
- 3.5 Keilförmiger Torso – die Männlichkeit der schmalen Taille | 116
- 3.6 Die Konstruktion der männlichen Taille | 118

4. TEIL

Institutionalisierter Geschmack

- 4.1 Mode- und Fachmagazine | 121
- 4.2 Modeverständnis und Aufbau der Magazine | 124
- 4.3 Institutionalisierung des Geschmacks – Modekupfer, Patronen und die Interessen der Schneider | 127
- 4.4 Das Genre systematisiert die Mode | 130
- 4.5 Taillierung und »anschliessende« Passform | 132
- 4.6 Begradigung der Silhouette | 143
- 4.7 »Als wäre man ein freierer Mensch« | 153
- 4.8 »Die Taille ist hinten ganz flach« | 158

5. TEIL

Effekte der Konfektion

- 5.1 Konfektion – Motor der Begradigung | 161
- 5.2 Konfektion ist englisch | 163
- 5.3 Begradigte Schnittmuster, Standardisierung und Konfektionsindustrie | 172
- 5.4 Saisonalität und Moderisiko | 180
- 5.5 Wer entwirft die Modelle? | 181
- 5.6 Cheap tweed wrappers | 183
- 5.7 Standardisierung als Motor der Begradigung | 184

6. TEIL

Zusammenfassung und Fazit

- 6.1 Zusammenfassung | 187
- 6.2 Fazit | 203

Anhang

- Bildnachweise | 207
- Bibliografie | 213
- Quellen | 227
- Abkürzungen | 231