

# INHALT

<b>VORWORT</b>	7
<b>EINLEITUNG</b>	9
Zur Semantik von ‚Bad‘	10
Untersuchungszeitraum und historische Voraussetzungen	22
Methodische Voraussetzungen	27
Thematische Schwerpunkte	31
<b>TEIL 1: BAD, RAUM, IMAGINATION</b>	35
<i>Susanna</i> -Dramen	38
<i>König im Bade</i> -Dramen	52
Sachs: <i>Der Ritter St. Georg</i>	63
Sachs: <i>Der Buhler im Bad</i>	71
Auswertung	77
Exkurs: Bad und Sexualität	81
<b>TEIL 2: HANS SACHS</b>	85
<i>Die neun Lehren im Bade</i> – Sachs’ Baderegeln	91
Bad und Körperpflege – Spielarten der Ekphrasis	107
<i>Das schöne Bad</i> / Frauenbad	107
Die Lörleinsbad-Schwänke – Badevorgang, Zubehör, Personal	111
<i>Das Badertier</i> – zweckentfremdetes Zubehör	116
Zwischenüberlegung	119
Badereisen und Heilbäder	123
<i>Die Bürgerin im Wildbad</i>	123
<i>Der Abt im Wildbad</i>	149
Zwischenüberlegung	156
<i>Das Narrenbad</i>	158
Bad und Melancholie bei Sachs	165
<i>Eine Waschlauge fürs Bad</i>	167
Allegorien	173
<i>Das Höllenbad</i> – Sachs’ Nachtmären	173
<i>Der Jungbrunnen</i> – Sachs und die Kunst	188

<b>TEIL 3: THOMAS MURNER</b>	197
Murner: <i>Badenfahrt</i>	197
<i>Wol uf im geist gon baden</i> – Zwei geistliche Badelieder aus dem 15. Jh. als Quellen der <i>Badenfahrt</i>	198
Illustrationen	203
Aufbau	207
Adressierung und Autorfiktion	213
Referenzen der Badeallegorie	230
„Lauge“: Allegorie und Subjektivierung	235
Raum- und Handlungsmetapher	240
Die Hölle als „Lörleinsbad“ in Murners <i>Narrenbeschwörung</i>	253
Exkurs: Philipp von Allendorf: <i>Der Judenn Badstub</i>	259
Enthüllungen	260
Im Geld baden	267
<b>TEIL 4: BAD, SATIRE, KONFESSION</b>	277
Die Badener Disputation als „Badenfahrt“	277
<i>Ein badenfart güter gsellen</i>	279
Lieder auf die Badener Disputation (Niklas Manuel/Utz Eckstein)	286
Das verzögerte Ende der Messe im Bad	294
Niklas Manuel: <i>Krankheit der Messe</i>	297
<i>Badenfahrt der päpstlichen Messe</i> – Manuel und die Folgen	309
<i>Des Bapsts vnd der Pfaffen Badstub</i>	314
Ficklers <i>Calvinisch Badstübl</i> und Fischarts <i>Vncalvinisch Gegen Badstüblein</i>	326
M. Johan Baptista Badweyler	326
Georg Goldrich Saltzwasser von Badborn	334
<b>SCHLUSS</b>	345
Das Bad aus erzählanalytischer Sicht – Rückblick und Auswertung	345
Bad und Satire	348
Bad und Imagination	351
Motivgeschichtliche und -theoretische Überlegungen	353
<b>ANHANG</b>	357
Abbildungen	357
Literaturverzeichnis	367
Quellen	367
Forschungsliteratur	373
Nachschlagewerke	384
Abkürzungen	385
Abbildungsnachweise	385