

Inhalt

Einleitung 9

Fiktionen begehen: Eintritt in eine alternative Museumslandschaft 9

Die Verbindung von Museum und Literatur im Diskurs 18

Fragestellungen und Vorgehen 26

I

Museum:

»The Museum of Jurassic Technology« 33

Metamuseum? 33

 Das MJT 33

 Echtheit und Authentizität – Vorbemerkungen zur Konzeption des Fakes 38

Konservierte Welt 44

 Sammeln und Ausstellen – Ursprünge des Museums 46

 Genealogie I: die Arche 48

 Genealogie II: die Wunderkammer 56

 Genealogie III: der Gründungsmythos 61

 Erinnerung, Vergessen, Tod 78

 »Dogs of the Soviet Space Program« 80

 »Rotten Luck« 86

 »The Delani/Sonnabend Halls« 94

Machtvolle Dinge: »Tell the Bees ... Belief, Knowledge and Hypersymbolic Cognition« 101

 Die Ausstellung 103

 Von »Mouse Cures«, Kinderkleidern und empfindsamen Bienen:

 magisches Denken 109

 Das »Disqualifizierte« einbeziehen 120

 Magische Dinge – Museumsdinge 123

Zeigen und Sehenlassen: Sichtbarkeiten 127

 Gelenkte Wahrnehmung und Rezeptionsmodi 128

 Unsichtbares im Museum: »Portrait of an Unknown Young Lady« 140

Schlussfolgerungen: Metamuseum!	155
Die Kunst der Illusion und die Verneinung von Vernunft	155
Zwischen Distanzlosigkeit und Distanz	161
Das Potenzial des Museums	168

II

Dinge & Depot:

Roland Albrecht, »Museum der Unerhörten Dinge«	173
Ausstellungsraum	177
Sprechende Dinge	178
Objektbiografien	184
Aura	191
Belege, Verweise und fingierte Wissenschaftlichkeit	196
Depot	201
Dinge im Depot	201
Das Depot als Fundgrube des noch nicht Festgelegten	206
Schlussfolgerungen: Literarisierung im Museum	211

Katalog:

Leanne Shapton, »Bedeutende Objekte«	215
Katalog	217
Narration in »Bedeutende Objekte«	220
Bestandteile des Katalogs: Dinge, Fotografien, textuelle Erläuterungen	220
Kontexte und Leerstellen	230
Geschmack	241
Schlussfolgerungen: Zeigen im Roman	246

Roman & Museum:

Orhan Pamuk, »Das Museum der Unschuld«	249
Das Museum der Unschuld I: Dinge im Roman	252
Exponate im Roman	252
Fetisch: Bedeutungsstrukturen der Dinge	258
Erzählhaltung im Roman	266
Das Museum der Unschuld II: Dinge im Museum	269
Schlussfolgerungen: begehbare Fiktion	284

Abschließendes:

»The world is bound with secret knots«	289
Laika	289

Museen des Imaginären	296
Weiterfabulieren – Fazit und Ausblick	299
Dank	305
Literaturverzeichnis	307
Publikationen des »Museum of Jurassic Technology« (MJT) (mit Siglen)	307
»Museum der Unerhörten Dinge« (mit Siglen)	308
»Bedeutende Objekte« (mit Sigle)	309
»Das Museum der Unschuld« (mit Siglen)	309
Literatur	310
Homepages und Onlinequellen	329
Abbildungsverzeichnis	331
Anhang	333

