

# Inhalt

---

<b>Einleitung</b> .....	9
Fiktionen begehen: Eintritt in eine alternative Museumslandschaft .....	9
Die Verbindung von Museum und Literatur im Diskurs .....	18
Fragestellungen und Vorgehen .....	26

## I

### Museum:

<b>»The Museum of Jurassic Technology«</b> .....	33
Metamuseum? .....	33
Das MJT .....	33
Echtheit und Authentizität – Vorbemerkungen zur Konzeption des Fakes .....	38
Konservierte Welt .....	44
Sammeln und Ausstellen – Ursprünge des Museums .....	46
Genealogie I: die Arche .....	48
Genealogie II: die Wunderkammer .....	56
Genealogie III: der Gründungsmythos .....	61
Erinnerung, Vergessen, Tod .....	78
»Dogs of the Soviet Space Program« .....	80
»Rotten Luck« .....	86
»The Delani/Sonnabend Halls« .....	94
Machtvolle Dinge: »Tell the Bees ... Belief, Knowledge and Hypersymbolic Cognition« .....	101
Die Ausstellung .....	103
Von »Mouse Cures«, Kinderkleidern und empfindsamen Bienen:	
magisches Denken .....	109
Das »Disqualifizierte« einbeziehen .....	120
Magische Dinge – Museumsdinge .....	123
Zeigen und Sehenlassen: Sichtbarkeiten .....	127
Gelenkte Wahrnehmung und Rezeptionsmodi .....	128
Unsichtbares im Museum: »Portrait of an Unknown Young Lady« .....	140

Schlussfolgerungen: Metamuseum! .....	155
Die Kunst der Illusion und die Verneinung von Vernunft .....	155
Zwischen Distanzlosigkeit und Distanz .....	161
Das Potenzial des Museums .....	168

## II

### **Dinge & Depot:**

<b>Roland Albrecht, »Museum der Unerhörten Dinge«</b> .....	173
Ausstellungsraum .....	177
Sprechende Dinge .....	178
Objektbiografien .....	184
Aura .....	191
Belege, Verweise und fingierte Wissenschaftlichkeit .....	196
Depot .....	201
Dinge im Depot .....	201
Das Depot als Fundgrube des noch nicht Festgelegten .....	206
Schlussfolgerungen: Literarisierung im Museum .....	211

### **Katalog:**

<b>Leanne Shapton, »Bedeutende Objekte«</b> .....	215
Katalog .....	217
Narration in »Bedeutende Objekte« .....	220
Bestandteile des Katalogs: Dinge, Fotografien, textuelle Erläuterungen .....	220
Kontexte und Leerstellen .....	230
Geschmack .....	241
Schlussfolgerungen: Zeigen im Roman .....	246

### **Roman & Museum:**

<b>Orhan Pamuk, »Das Museum der Unschuld«</b> .....	249
Das Museum der Unschuld I: Dinge im Roman .....	252
Exponate im Roman .....	252
Fetisch: Bedeutungsstrukturen der Dinge .....	258
Erzählhaltung im Roman .....	266
Das Museum der Unschuld II: Dinge im Museum .....	269
Schlussfolgerungen: begehbare Fiktion .....	284

### **Abschließendes:**

<b>»The world is bound with secret knots«</b> .....	289
Laika .....	289

Museen des Imaginären .....	296
Weiterfabulieren – Fazit und Ausblick .....	299
<b>Dank</b> .....	305
<b>Literaturverzeichnis</b> .....	307
Publikationen des »Museum of Jurassic Technology« (MJT) (mit Siglen) .....	307
»Museum der Unerhörten Dinge« (mit Siglen) .....	308
»Bedeutende Objekte« (mit Sigle) .....	309
»Das Museum der Unschuld« (mit Siglen) .....	309
Literatur .....	310
Homepages und Onlinequellen .....	329
<b>Abbildungsverzeichnis</b> .....	331
<b>Anhang</b> .....	333

