

Inhalt

Einleitung	9
Fiktionen begehen: Eintritt in eine alternative Museumslandschaft	9
Die Verbindung von Museum und Literatur im Diskurs	18
Fragestellungen und Vorgehen	26

I

Museum:

»The Museum of Jurassic Technology«	33
Metamuseum?	33
Das MJT	33
Echtheit und Authentizität – Vorbemerkungen zur Konzeption des Fakes	38
Konservierte Welt	44
Sammeln und Ausstellen – Ursprünge des Museums	46
Genealogie I: die Arche	48
Genealogie II: die Wunderkammer	56
Genealogie III: der Gründungsmythos	61
Erinnerung, Vergessen, Tod	78
»Dogs of the Soviet Space Program«	80
»Rotten Luck«	86
»The Delani/Sonnabend Halls«	94
Machtvolle Dinge: »Tell the Bees ... Belief, Knowledge and Hypersymbolic Cognition«	101
Die Ausstellung	103
Von »Mouse Cures«, Kinderkleidern und empfindsamen Bienen:	
magisches Denken	109
Das »Disqualifizierte« einbeziehen	120
Magische Dinge – Museumsdinge	123
Zeigen und Sehenlassen: Sichtbarkeiten	127
Gelenkte Wahrnehmung und Rezeptionsmodi	128
Unsichtbares im Museum: »Portrait of an Unknown Young Lady«	140

Schlussfolgerungen: Metamuseum!	155
Die Kunst der Illusion und die Verneinung von Vernunft	155
Zwischen Distanzlosigkeit und Distanz	161
Das Potenzial des Museums	168

II

Dinge & Depot:

Roland Albrecht, »Museum der Unerhörten Dinge«	173
Ausstellungsraum	177
Sprechende Dinge	178
Objektbiografien	184
Aura	191
Belege, Verweise und fingierte Wissenschaftlichkeit	196
Depot	201
Dinge im Depot	201
Das Depot als Fundgrube des noch nicht Festgelegten	206
Schlussfolgerungen: Literarisierung im Museum	211

Katalog:

Leanne Shapton, »Bedeutende Objekte«	215
Katalog	217
Narration in »Bedeutende Objekte«	220
Bestandteile des Katalogs: Dinge, Fotografien, textuelle Erläuterungen	220
Kontexte und Leerstellen	230
Geschmack	241
Schlussfolgerungen: Zeigen im Roman	246

Roman & Museum:

Orhan Pamuk, »Das Museum der Unschuld«	249
Das Museum der Unschuld I: Dinge im Roman	252
Exponate im Roman	252
Fetisch: Bedeutungsstrukturen der Dinge	258
Erzählhaltung im Roman	266
Das Museum der Unschuld II: Dinge im Museum	269
Schlussfolgerungen: begehbare Fiktion	284

Abschließendes:

»The world is bound with secret knots«	289
Laika	289

Museen des Imaginären	296
Weiterfabulieren – Fazit und Ausblick	299
Dank	305
Literaturverzeichnis	307
Publikationen des »Museum of Jurassic Technology« (MJT) (mit Siglen)	307
»Museum der Unerhörten Dinge« (mit Siglen)	308
»Bedeutende Objekte« (mit Sigle)	309
»Das Museum der Unschuld« (mit Siglen)	309
Literatur	310
Homepages und Onlinequellen	329
Abbildungsverzeichnis	331
Anhang	333

