

Inhalt

1. Einstieg | 7

2. Das französische Patentgesetz vom 5. Juli 1844 | 19

3. Casellis Patente und die Spuren ihrer Lektüre (1855–1867) | 39

4. Patente aus Florenz | 47

4.1 1855: Länger, schneller, weiter? Casellis erstes Patent.

BREVET D'INVENTION No. 25032, 16.10.1855 | 47

4.2 Italien | 48

4.3 Bilder übertragen? Nutzungsszenarien in den frühen Patenten | 57

4.4 Newton – Caselli I. Das britische Patent von 1855/1856.

LETTERS PATENT No. 2532, 10.11.1855 | 67

4.5 Übertragung.

MODIFICATION DU BREVET D'INVENTION No. 25032, 16.10.1855, EINGEREICHT AM

4.10.1856 | 72

5. Patente aus Paris | 75

5.1 Noch schneller, noch weiter, noch größer.

BREVET D'INVENTION No. 32897, 7.7.1857 | 80

5.2 Prismatische Brille.

ADDITION AU BREVET D'INVENTION No. 32897, 7.7.1857, EINGEREICHT AM

12.12.1858 | 86

5.3 Der Allesschreiber.

BREVET D'INVENTION No. 39546, 22.1.1859 | 89

5.4 Spezialpapier.

BREVET D'INVENTION No. 40027, 1.3.1859 | 98

5.5 Paradebeispiel eines Zusatzpatents.

ADDITION AU BREVET D'INVENTION No. 39546, 22.1.1859, EINGEREICHT AM

5.3.1860 | 100

6. Einsatz.

ADDITION AU BREVET D'INVENTION No. 39546, 22.1.1859, EINGEREICHT AM 7.4.1862 | 109

6.1 Der Apparat | 110

6.2 Newton – Caselli II. Das britische Patent von 1861/1862.

LETTERS PATENT No. 2395, 25.9.1861 | 115

6.3 Diagrammlektüre. Die Rhetorik der Patentzeichnung | 121

7. Klientel und Konkurrenz: Post und Telegraphie im Zweiten Französischen Kaiserreich | 131

7.1 Chappe | 134

7.2 Hughes und Morse | 136

7.3 Post | 139

7.4 Bote | 147

8. Synchronisation | 153

8.1 Telegraphie und Eisenbahn | 153

8.2 Synchronisation und Bildtelegraphie | 158

9. Die Pariser Weltausstellung von 1867 | 163

10. Neuer Name, altes Bauteil, Pendel weg. Casellis letztes Patent.

BREVET D'INVENTION No. 76979, 2.7.1867 | 175

11. Von Ende und Anfang: Spurensuche | 181

11.1 Deutsches Museum, München | 182

11.2 Musée des Arts et Métiers, Paris | 202

11.3 Spuren an anderen Orten | 209

11.4 Institut National de la Propriété Industrielle (INPI), Paris | 217

12. Von Anfang und Ende. „Qui a tué le pantélégraphe?“

Die Emser Depesche und der deutsch-französische Krieg | 219

Postscriptum. Ein Kabelroman über das Bilderverschicken:

Der Pantelegraph, die Liebe und der Strom | 223

Dank | 225

Abbildungsnachweise | 227

Literatur- und Quellenverzeichnis | 229