

# INHALT

PATRICK S. FÖHL, STEFANIE ERDRICH, HARTMUT JOHN, KARIN MAASS

|                         |   |
|-------------------------|---|
| <b>Einleitung</b> ..... | 9 |
|-------------------------|---|

## KAPITEL 1

### MUSEEN UND BARRIEREFREIHEIT

KARIN MAASS

|                                                                                |    |
|--------------------------------------------------------------------------------|----|
| <b>Das barrierefreie Museum aus<br/>museumspädagogischer Perspektive</b> ..... | 15 |
|--------------------------------------------------------------------------------|----|

RÜDIGER LEIDNER

|                                                                                               |    |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| <b>Die Begriffe »Barrierefreiheit«, »Zugänglichkeit« und<br/>»Nutzbarkeit« im Fokus</b> ..... | 28 |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------|----|

KATRIN AUER

|                                                                |    |
|----------------------------------------------------------------|----|
| <b>Barrierefreie Museen – Rechtliche Rahmenbedingungen</b> ... | 34 |
|----------------------------------------------------------------|----|

SIGRID ARNADE, H.-GÜNTER HEIDEN

|                                                                                                           |    |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| <b>Barrierefrei im Museum?<br/>Eine Ermunterung in zwölf Schritten<br/>und mit drei Faustregeln</b> ..... | 44 |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|

## KAPITEL 2

### SPEZIFISCHE BEDÜRFNISSE IN MUSEEN: EINE AUSWAHL

MARTINA BERGMANN

|                                                                                                           |    |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| <b>Barrierefreie Kommunikation –<br/>Wie sich Museen hörgeschädigten Menschen<br/>öffnen können</b> ..... | 55 |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|

KARIN EDTMÜLLER, WILFRIED LAUFENBERG

|                                                                                      |    |
|--------------------------------------------------------------------------------------|----|
| <b>Besondere Bedürfnisse blinder und<br/>sehbehinderter Menschen im Museum</b> ..... | 73 |
|--------------------------------------------------------------------------------------|----|

BEAT RAMSEYER

|                                            |    |
|--------------------------------------------|----|
| <b>Als Rollstuhlfahrer im Museum</b> ..... | 90 |
|--------------------------------------------|----|

BARBARA WICHELHAUS

|                                                                                                                |     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <b>Das Museum als Lern- und Erfahrungsort für Kinder und Jugendliche mit besonderem Förderbedarf</b> . . . . . | 106 |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|

PATRICK S. FÖHL

|                                                                                                  |     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <b>Ausgewählte Vermittlungsmethoden für Menschen mit Lernschwierigkeiten im Museum</b> . . . . . | 121 |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|

### **KAPITEL 3**

#### **RAHMENBEDINGUNGEN FÜR BARRIEREFREIHEIT**

PATRICK S. FÖHL

|                                                                    |     |
|--------------------------------------------------------------------|-----|
| <b>Interne Kommunikation für barrierefreie Maßnahmen</b> . . . . . | 131 |
|--------------------------------------------------------------------|-----|

STEFANIE ERDRICH

|                                                                                  |     |
|----------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <b>Finanzierungsmöglichkeiten für barrierefreie Projekte im Museum</b> . . . . . | 149 |
|----------------------------------------------------------------------------------|-----|

CHRISTINE BECKMANN

|                                                                                                 |     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <b>Kulturförderung der Europäischen Union. Programme – Kriterien – Antragstellung</b> . . . . . | 166 |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|

PATRICK S. FÖHL

|                                                  |     |
|--------------------------------------------------|-----|
| <b>Barrierefreies Museumsmarketing</b> . . . . . | 180 |
|--------------------------------------------------|-----|

JAN ERIC HELLBUSCH

|                                                                         |     |
|-------------------------------------------------------------------------|-----|
| <b>Barrierefreie Webauftritte der Museen: Eine Einführung</b> . . . . . | 205 |
|-------------------------------------------------------------------------|-----|

JAN ERIC HELLBUSCH

|                                                                         |     |
|-------------------------------------------------------------------------|-----|
| <b>Umsetzung eines barrierefreien Webauftritts für Museen</b> . . . . . | 227 |
|-------------------------------------------------------------------------|-----|

PATRICK S. FÖHL

|                                                            |     |
|------------------------------------------------------------|-----|
| <b>Kooperieren für ein barrierefreies Museum</b> . . . . . | 254 |
|------------------------------------------------------------|-----|

HEINER MOCKENHAUPT

|                                                                                        |     |
|----------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <b>Bauliche Angelegenheiten bei der Gestaltung von barrierefreien Museen</b> . . . . . | 265 |
|----------------------------------------------------------------------------------------|-----|

## KAPITEL 4

### FALLBEISPIELE AUS DEUTSCHLAND

PETRA LUTZ

|                                                                            |     |
|----------------------------------------------------------------------------|-----|
| <b>Barrierefreiheit im Deutschen Hygiene-Museum.<br/>Ein Praxisbericht</b> | 281 |
|----------------------------------------------------------------------------|-----|

SUSANNE KUDORFER, UTE MARXREITER

|                                                                                                                           |     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <b>PINK – eigene Wege zur Kunst.<br/>Kunstvermittlung für besondere Besuchergruppen<br/>in der Pinakothek der Moderne</b> | 302 |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|

SUSANNE VOGEL

|                                                                              |     |
|------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <b>Die barrierefreien Aktivitäten<br/>des Landschaftsverbandes Rheinland</b> | 310 |
|------------------------------------------------------------------------------|-----|

SVENJA GAUBE

|                                                                                                                                  |     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <b>»Ein Museum für alle« –<br/>Projekt zur barrierefreien Orientierung<br/>und Vermittlung im Deutschen Technikmuseum Berlin</b> | 319 |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|

MARIANNE HILKE

|                                                                                                                                             |     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <b>Die langjährige Arbeit mit blinden Menschen<br/>im Archäologischen Park/Regionalmuseum Xanten<br/>des Landschaftsverbandes Rheinland</b> | 333 |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|

SABINA LESSMANN

|                                                                                                                    |     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <b>Kooperationen mit Förderschulen für<br/>geistig- und mehrfachbehinderte Jugendliche<br/>im Kunstmuseum Bonn</b> | 347 |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|

EVA STUDINGER

|                                                                                          |     |
|------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <b>Malen als Denken in Bildern.<br/>Ein Angebot der Staatlichen Kunsthalle Karlsruhe</b> | 356 |
|------------------------------------------------------------------------------------------|-----|

MARTINA BERGMANN

|                                                                                                 |     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <b>Angebote des Hamburger Museumsdienstes<br/>für gehörlose Menschen: Ein Erfahrungsbericht</b> | 363 |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|

CHRISTINE FERREAU

|                                                                         |     |
|-------------------------------------------------------------------------|-----|
| <b>Industriekultur barrierefrei:<br/>Das Rheinische Industriemuseum</b> | 369 |
|-------------------------------------------------------------------------|-----|

WILMA OTTE

|                                                                                                         |     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <b>Stiftung Preußische Schlösser und Gärten<br/>Berlin-Brandenburg und das Thema »Barrierefreiheit«</b> | 381 |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|

ANNE FUNKE

**Barrierefreier Tourismus im Saarland** ..... 387

RÜDIGER LEIDNER

**»Design für Alle«, mehr als nur ein theoretisches  
Konzept** ..... 398

## KAPITEL 5

### INTERNATIONALE FALLBEISPIELE

MARCUS WEISEN

**Barrierefreiheit in Museen:  
ein englisches Gruppenbild** ..... 409

SARI SALOVAARA

**Willkommen im Museum? Die Nationalgalerie  
fördert den gleichberechtigten Zugang  
zu Kultur in Finnland** ..... 429

REBECCA MCGINNIS

**Konzepte für »Universal Design« in den Museen  
der USA: Aktuelle Bestrebungen und Erreichtes** ..... 437

MONIKA SCHEELE KNIGHT

**Museumsprogramme für Autisten.  
Ein Erfahrungsbericht** ..... 460

JEAN-PIERRE FERRAGU

**Für einen barrierefreien Zugang  
der Cité des Sciences et de l'Industrie** ..... 466

CORINNE EICHENBERGER

**»museumssterne\*\*\* – museen basel offen für  
behinderte«** ..... 477

EVA RANTAMO

**Das ACCU-Projekt – Zugang zum Kulturerbe:  
Internationale Perspektiven und regionale Ansätze** ..... 489

ANDRÉ FERTIER

**Kulturzugänglichkeit für europäische Bürger mit Behinderung.  
Barrieren, Ressourcen, Dynamiken und Perspektiven** ..... 497

**Herausgeber- und Autorenverzeichnis** ..... 509