

Clara-Franziska Petry  
Crossover als Inszenierungsstrategie

**Edition Kulturwissenschaft** | Band 225

**Clara-Franziska Petry**, geb. 1988, lehrt Theaterwissenschaft an der Johannes Gutenberg-Universität Mainz. Sie hat langjährige Erfahrung in der Musikvermittlung und ihre Forschungsschwerpunkte liegen an den Schnittstellen von Musik-, Kultur- und Theaterwissenschaft.

Clara-Franziska Petry

# **Crossover als Inszenierungsstrategie**

Doing Pop, Doing Classical Music, Doing Mixed Genres

**[transcript]**

Diese Arbeit wurde im Jahr 2018 als Dissertation im Fachbereich 05 (Institut für Film-, Theater-, Medien- und Kulturwissenschaft) an der Johannes Gutenberg-Universität Mainz angenommen.

### **Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek**

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

© 2020 transcript Verlag, Bielefeld

Alle Rechte vorbehalten. Die Verwertung der Texte und Bilder ist ohne Zustimmung des Verlages urheberrechtswidrig und strafbar. Das gilt auch für Vervielfältigungen, Übersetzungen, Mikroverfilmungen und für die Verarbeitung mit elektronischen Systemen.

Umschlaggestaltung: Maria Arndt, Bielefeld

Umschlagabbildung: Dmitri Posudin / pixabay.com

Druck: Majuskel Medienproduktion GmbH, Wetzlar

Print-ISBN 978-3-8376-5186-7

PDF-ISBN 978-3-8394-5186-1

<https://doi.org/10.14361/9783839451861>

Gedruckt auf alterungsbeständigem Papier mit chlorfrei gebleichtem Zellstoff.

Besuchen Sie uns im Internet: <https://www.transcript-verlag.de>

Unsere aktuelle Vorschau finden Sie unter [www.transcript-verlag.de/vorschau-download](http://www.transcript-verlag.de/vorschau-download)