



Diese Arbeit wurde als Dissertation an der Bauhaus-Universität Weimar im Ph.D.-Studiengang Kunst und Gestaltung eingereicht. Sie wurde im Dezember 2021 verteidigt und für die vorliegende Publikation überarbeitet.

Gefördert durch



**Bauhaus-Universität Weimar**  
Publikationsfonds

Gefördert aus Mitteln des Open-Access-Publikationsfonds der Bauhaus-Universität Weimar und vom Thüringer Ministerium für Wirtschaft, Wissenschaft und Digitale Gesellschaft (TMWWDG)

**Bauhaus-Universität Weimar**

Open-Access-Publikationsfonds

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek  
Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <https://dnb.dnb.de> abrufbar.



Dieses Werk ist lizenziert unter der Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 Lizenz (BY-SA). Diese Lizenz erlaubt unter Voraussetzung der Namensnennung des Urhebers die Bearbeitung, Vervielfältigung und Verbreitung des Materials in jedem Format oder Medium für beliebige Zwecke, auch kommerziell, sofern der neu entstandene Text unter derselben Lizenz wie das Original verbreitet wird. (Lizenz-Text: <https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/deed.de>)

Die Bedingungen der Creative-Commons-Lizenz gelten nur für Originalmaterial. Die Wiederverwendung von Material aus anderen Quellen (gekennzeichnet mit Quellenangabe) wie z.B. Schaubilder, Abbildungen, Fotos und Textauszüge erfordert ggf. weitere Nutzungsgenehmigungen durch den jeweiligen Rechteinhaber.

Erschienen 2024 im transcript Verlag, Bielefeld  
© Edith Kollath

Grafische Gestaltung  
Moritz Borchardt

Umschlagabbildung  
Moritz Borchardt, Gulliver Theis (Fotografie)

Lektorat  
Anne Brannys, Anna-Lena Wenzel

Korrektorat  
Karin Schneider

Druck  
Sieprath GmbH

Print-ISBN 978-3-8376-7322-7  
PDF-ISBN 978-3-8394-7322-1  
<https://doi.org/10.14361/9783839473221>  
Buchreihen-ISSN: 2365-1806  
Buchreihen-eISSN: 2702-9557

Gedruckt auf alterungsbeständigem Papier  
mit chlorfrei gebleichtem Zellstoff.

Edith Kollath ist eine multimedial arbeitende und forschende Künstlerin sowie Bühnen- und Kostümbildnerin.

In ihren internationalen Ausstellungen, kollaborativen und kollektiven Projekten und in der Lehre untersucht sie dynamische Verhältnisse und Berührungspunkte zwischen Körpern und Räumen, ihre je besonderen Kontexte und wie diese wirksam werden.

Im Anschluss an Studien in den Bereichen Design (HAW, Hamburg), Bildhauerei und zeitbasierte Medien (HfbK, Hamburg) war Edith Kollath Mitglied im feministischen Hackerkollektiv NYC Resistors, New York, USA, und promovierte im Ph.D.-Programm Freie Kunst der Bauhaus-Universität Weimar.

Edith Kollath

# Respiration Essays

Atembewegungen und Kontingenz in ästhetischer Erfahrung  
und Forschung

**[transcript]** Image

# Research system