

Verzeichnisse

Abbildungen

Abb. 1:	Blake Burton: Arctic Aerial Circles I. Fotografiert vor der Küste Svalbards während der Arctic Circle Residency, digitale Fotografie, 2024 © Blake Burton.	10
Abb. 2:	Caspar David Friedrich: Kunst für eine neue Zeit. Ausstellungsplakat, 2023–24 © Hamburger Kunsthalle.	15
Abb. 3:	Backförmchen mit der Silhouette des Wanderers über dem Nebelmeer. Screenshot: Museumsshop der Hamburger Kunsthalle, 2023 © Marlene Knut.	15
Abb. 4:	Elina Brotherus: Watching Watching: Anne Hemkendreis vor der Fotografie Wanderer 2. Ausgestellt in der Hamburger Kunsthalle zur Caspar-David-Friedrich-Jubiläumsausstellung, gepostet auf dem Instagram-Kanal der Künstlerin, 21.12.2023 © Elina Brotherus.	17
Abb. 5:	Fabian Schubert: Hank Schmidt in der Beek im Elbsandsteingebirge. Fotografie, 52,5 x 42,5 cm, 2014 © Fabian Schubert und Hank Schmidt in der Beek.	19
Abb. 6:	Caspar David Friedrich: Wanderer über dem Nebelmeer. Öl auf Leinwand, 94,8 x 74,8 cm, 1818, Hamburger Kunsthalle © Wikimedia Commons.	19
Abb. 7:	Mark Rothko: No. 61 (Rust and Blue). Öl auf Leinwand, 292,74 x 233,68 cm, Museum of Contemporary Art, Los Angeles © Wikimedia Commons.	20
Abb. 8:	Caspar David Friedrich: Mönch am Meer. Öl auf Leinwand, 110 x 171,5 cm, 1808–1810, Alte Nationalgalerie Berlin © Wikimedia Commons.	20
Abb. 9:	Mariele Neudecker: After Life. Installation aus verschiedenen Materialien – u.a. Europaletten, Pappe, Video auf drei Monitoren, Wachs –, hier ausgestellt im Zeppelin-Museum in Friedrichshafen, 2016 © VG Bild-Kunst, Bonn 2026.	61
Abb. 10:	Caspar David Friedrich: Das Eismeer. Öl auf Leinwand, 96,7 x 126,9 cm, 1823–24, Kunsthalle Hamburg © Wikimedia Commons.	63
Abb. 11:	Georg von Rosen: Der Entdecker A. E. Nordenskiöld. Öl auf Leinwand, 322 x 242 cm, 1886, Nationalmuseum Stockholm © Wikimedia Commons.	96
Abb. 12:	Marja Helander: Mount Annivaara Utsoki. Fotografie, 90 x 70 cm, 2002 © Marja Helander.	101

Abb. 13:	Swaantje Güntzel: Seestück II. Diasec, Fotografie (von Henriette Pogoda), 80 x 120 cm, 2020. Hamburger Kunsthalle © Swaantje Güntzel / VG Bild-Kunst, Bonn 2026.	116
Abb. 14:	Swaantje Güntzel: Seestück IV. Diasec, Fotografie (von Henriette Pogoda), 80 x 120 cm, 2024 © Swaantje Güntzel / VG Bild-Kunst, Bonn 2026.	118
Abb. 15:	Thomas Struth: Louvre 4. Fotografie, 180 x 214 cm, 1989, ZKM Karlsruhe © Thomas Struth.	120
Abb. 16:	Swaantje Güntzel: Arctic Yoghurt (5, On December 2nd, 2021 at 12.04 a.m. I ate a yoghurt and threw the plastic pot into the Ofotfjord, Norway). Fotografie (von Jan Philip Scheibe), 20 x 32 cm, 2021 © Swaantje Güntzel / VG Bild-Kunst, Bonn 2026.	133
Abb. 17:	Winslow Homer: Sommernacht. Öl auf Leinwand, 76,5 x 102 cm, 1890, Musée d'Orsay, Paris © Wikimedia Commons.	135
Abb. 18:	Swaantje Güntzel: Arctic Yoghurt (fünftes Foto, 6-teilige Serie, aufgenommen am norwegischen Ofotfjord). Fotografie, 20 x 32 cm, 2021 © Swaantje Güntzel / VG Bild-Kunst, Bonn 2026.	136
Abb. 19:	Elina Brotherus: Wanderlust (aus der Serie The New Painting). Fotografie (Giclée-Print auf Grundlage eines digitalisierten Negativs), 105 x 128 cm, 2020, Miettinen Sammlung, Berlin-Helsinki © Elina Brotherus.	141
Abb. 20:	Eero Järnefelt: Koli. Gouache, ohne Maßangaben, 1935, Nationalmuseum Helsinki © Wikimedia Commons.	142
Abb. 21:	Kitty Lange Killand: Landschaft (Cernay-la-ville). Öl auf Leinwand, 46 x 55 cm, 1885–1887, Nationalmuseum Oslo © Wikimedia Commons.	144
Abb. 22:	Elina Brotherus: Wanderer 2. Fotografie (Giclée-Print auf Grundlage eines digitalisierten Negativs), 105 x 128 cm, 2004, Miettinen Collection Berlin-Helsinki © Elina Brotherus.	151
Abb. 23:	Caspar David Friedrich: Frau vor der untergehenden Sonne. Öl auf Leinwand, 22 x 30 cm, 1818, Museum Folkwang, Essen © Wikimedia Commons.	154
Abb. 24:	Daniel Chodowiecki: Natürliche und affectierte Handlungen des Lebens; Empfindung. Radierung (2. Folge), 8,20 x 4,70 cm, 1779, Staatsgalerie Stuttgart © Wikimedia Commons.	155
Abb. 25:	Elina Brotherus: Wanderlust (Detail) © Wikimedia Commons.	159
Abb. 26:	Sarah Gerats: Landscape (looking at). HD-Video, 09:59 Min. (stumm, gezeigt im Loop), 2014 © Sarah Gerats.	164
Abb. 27:	Sarah Gerats: Landscape (waiting). HD-Video, 08:42 Min. (stumm, gezeigt im Loop), 2014 © Sarah Gerats.	167
Abb. 28:	Anonym: Mr. Punch and the Everlasting Silence. Aus: Punch or the London Charivari, 68, 1875–1876 © Wikimedia Commons.	169
Abb. 29:	George F. MacDougall: The Dream – Midnight – Middle Watch. Aus: Faksimile of the Illustrated Arctic News. Illustration ohne Maßangabe, 1852 © Wikimedia Commons.	172

Abb. 30:	Frederic Edwin Church: The Icebergs. Öl auf Leinwand, 163,8 x 285,7 cm, 1861, Dallas Museum of Art © Wikimedia Commons.	177
Abb. 31:	Frederic Edwin Church: Aurora Borealis. Öl auf Leinwand, 142,24 x 212 cm, 1865, Smithsonian Institution, Washington © Wikimedia Commons.	178
Abb. 32:	Sarah Gerats: Stone (aus der Serie Landscapes (...)). HD-Video (stumm), 1 Min. (gezeigt im Loop), 2014 © Sarah Gerats.	179
Abb. 33:	Sarah Gerats: Landscape (mother) HD-Video 01:47 Min. (stumm, gezeigt im Loop), 2014 © Sarah Gerats.	182
Abb. 34:	John Everett Millais: Ophelia, Öl auf Leinwand, 76,2 x 11,8 cm, 1851-1852, Tate Britain London © Wikimedia Commons.	184
Abb. 35:	Pia Arke: Selvportræt (Selbstporträt). Fotografie, 30 x 25 cm, 1992. Privatsammlung, Louisiana Museum, Kopenhagen © Pia Arke Estate.	194
Abb. 36:	Pia Arke: Put your kamik on your head, so everyone can see where you come from. Fotografie, 12,6 x 12,6 cm, 1993, Malmö Konstmuseum © Pia Arke Estate.	198
Abb. 37:	Tonje Bøe Birkeland: Character I: Aline Victorial Birkeland; Plate #1 Aline aus der Serie Characters. Fotografie, 90 x 90 cm, 2009 © Tonje Bøe Birkeland.	201
Abb. 38:	E.S. Dunschee: Josephine Diebitsch-Peary. Post-/Sammelkarte, 1892 © Wikimedia Commons.	204
Abb. 39:	Anonym: Josephine Diebitsch-Peary. Fotografie, 1895 © Getty Images.	205
Abb. 40:	Anonym: A Summer Day – Ikwa and Family. Fotografie, 1893 © Getty Images.	205
Abb. 41:	Pia Arke: Arctic Hysteria IV. Fotofries (Reproduktion), 137 x 160 cm, 1997, Die Königliche Akademie der Bildenden Künste, Kopenhagen © Pia Arke Estate.	208
Abb. 42:	Pia Arke: Entwurf einer Camera Obscura. Konstruktionszeichnung, 33,9 x 28,3 cm, 1990, Pia Arke Estate, Kopenhagen © Pia Arke Estate.	219
Abb. 43:	Pia Arke: Arctic Hysteria. Video (von VHS auf DVD), 5:55 Min., 1996, Pia Arke Estate, Kopenhagen © Pia Arke Estate.	222
Abb. 44:	Marja Helander: Hidden Kiruna (aus der Serie North). Fotografie, 85 x 102 cm, 2018-2020 © Marja Helander.	226
Abb. 45:	Francisco Vieira de Mattos (Il Lusitano): Neptun und Corona (nach Ovid). Radierung, 29 x 21,8 cm, 1724, The Metropolitan Museum of Art, New York © Wikimedia Commons.	233
Abb. 46:	Marja Helander: Birds in the Earth (Eatnanvulos Lottit), Film, 11 Min., 2018 © Marja Helander.	234
Abb. 47:	Marja Helander: Generations (Kadja-Nilla Vuolab). Fotografie/Collage, 1990 © Marja Helander.	237
Abb. 48:	Marja Helander: Mount Palopää (aus der Serie Modern Nomad). Fotografie, 71 x 85 cm, 2001 © Marja Helander.	239
Abb. 49:	Britta Marakatt-Labba: Garjját (The Crows). Stickerei, 65 x 135 cm, 1981, Nationalmuseum Oslo © VG Bild-Kunst, Bonn 2026.	244
Abb. 50:	Annika Dahlsten und Markku Laakso: Eismeer, Hagenbeck Zoo. Fotografie, 70 x 105 cm, 2013 © Annika Dahlsten und Markku Laakso.	249

Abb. 51:	Caspar David Friedrich: Zwei Männer in Betrachtung des Mondes. Öl auf Leinwand, 35 x 44,5 cm, 1819–1820, Galerie Neue Meister, Dresden © Wikimedia Commons. ...	250
Abb. 52:	Anonym: Fotografie der Eröffnung des Tierparks am 7. Mai 1907 © Wikimedia Commons.	264
Abb. 53:	Annika Dahlsten und Markku Laakso: Gates of Hagenbeck. Fotografie, 50 x 75 cm, 2013 © Annika Dahlsten und Markku Laakso.	265
Abb. 54:	Eismeerpanorama mit Fram (Panorama des arktischen Lebens). Anonyme Illustration aus dem Scientific American Supplement, vom 11. September 1896 © Gemeinfrei.	267
Abb. 55:	Annika Dahlsten und Markku Laakso: Filmstill (aus Campfire in a Zoo), animierter Puppenfilm, 6-Kanal-HD-Videoinstallation (gezeigt im Loop), 2019 © Annika Dahlsten und Markku Laakso.	277
Abb. 56:	Annika Dahlsten und Markku Laakso: Filmstill (aus Campfire in a Zoo), animierter Puppenfilm, 6-Kanal-HD-Videoinstallation (gezeigt im Loop), 2019 © Annika Dahlsten und Markku Laakso.	279

Literatur

- Abram, David: *The Spell of the Sensuous. Perception and Language in a More-than-Human-World*. Vintage Books: 2017.
- Adamowsky, Natascha: *Ozeanische Wunder: Entdeckung und Eroberung des Meeres in der Moderne*. Brill: 2017.
- Adamson, Joni und Michael Davis: *Humanities for the Environment: Integrating Knowledge, Forging New Constellations of Practice*. Routledge: 2017. DOI: 10.4324/9781315642659
- Aikiko, Áile: Oaidnetmeahtun Sápmi – Das missachtete Sapmi. *Speaking Back. Decolonizing Nordic Narratives* (Kunsthau Hamburg), hg. von Katja Schroeder. Kunsthau Hamburg: 2023, ohne Seitenzahlen.
- Alarauho, Juha-Pekka, Tiina Räisänen, Jakko Toikkanen und Riika Tumelius.: Introduction: Multimodality and Intermediality in the North. *Shaping the North through Multimodal and Intermedial Interaction*, hg. von dens. Palgrave Macmillan: 2022, S. 1–16. DOI: 10.1007/978-3-030-99104-3_1
- Amstutz, Nina: Transparente Bilder: Caspar David Friedrichs Umgang mit Optik und Naturkunde. *Das Bild der Natur in der Romantik. Kunst als Philosophie und Wissenschaft*, hg. von Nina Amstutz, Anne Bohnenkamp-Renzen, Mareike Hennig und Gregor Wedekind. Fink: 2021, S. 119–145. DOI: 10.5555/9783846765968
- Amstutz, Nina und Gregor Wedekind: Einleitung. *Das Bild der Natur in der Romantik. Kunst als Philosophie und Wissenschaft. Das Bild der Natur in der Romantik. Kunst als Philosophie und Wissenschaft*, hg. von Nina Amstutz, Anne Bohnenkamp-Renzen, Mareike Hennig und Gregor Wedekind. Fink: 2021, S. VII–XVIII. DOI: 10.5555/9783846765968
- Amstutz, Nina: Caspar David Friedrich and the Anatomy of Nature. *Art History* 37/3, 2014, S. 454–481.
- Anfred, Signe und Kirsten Bransholm Petersen: From Female Shamans to Danish Houswives: Colonial Constructions of Gender in Greenland, 1721 to ca. 1970. *NORA – Nordic Journal of Feminist and Gender Research* 23/4, 2015, S. 282–302. DOI: 10.1080/08038740.2015.1094128
- Ansel, Elisabeth, Johannes Grave, Christin Neubauer und Mira Claire Zadrozny.: Introduction: On the charged interplay between Romanticism and Europe. *Picturing the Romantic. New Perspectives on European Romanticism(s) in the visual arts*, hg. von dens. Manchester University Press: 2025, S. 1–18.
- Arke, Pia: *Ethno-Aesthetics/Etnoaestetik*, hg. von Pia Arke Selskabet & Kuratorisk Aktion. Ark: 2010.
- Asch, Ronald und Michael Butter: *Bewunderer, Verehrer, Zuschauer: Die Helden und ihr Publikum*. Ergon Verlag: 2016. DOI: 10.5771/9783956505850

- Ash, Ronald und Michael Butter: Verehrergemeinschaften und Regisseure des Charismas: *Heroische Figuren und ihr Publikum. Bewunderer, Verehrer, Zuschauer: Die Hel-den und ihr Publikum*, hg. von dens. Ergon Verlag: 2016, S. 9–22.
- Baglo, Cathrine: Samische Perspektiven auf Carl Hagenbecks ›Anthropologisch-Zoologische Ausstellungen‹. *Eanan Hállá. Sámi Quinmodagat/Das Land spricht. Sámi Horizonte/The Land has a mind to speak. Sámi Horizons*, hg. von Anna-Sophie Laug. Museum am Rothenbaum – Kulturen und Künste der Welt: 2023, S. 54–87.
- Baglo, Cathrine: The disappearance of Sea Sámi as a cultural display category: Assimilation policies and the role of industrial expositions. *Nordic Museology* 3, 2019, S. 25–44. DOI: 10.5617/nm.7725
- Baglo, Cathrine: Reconstruction as a trope of cultural display. Rethinking the role of living exhibitions. *Nordisk Museologi* 2, 2015, S. 49–68. DOI: 10.5617/nm.3047
- Baillie, Rebecca: The New Melancholy: The Photography of Elina Brotherus. *Women's Studies* 43/8, S. 1039–1050. DOI: 10.1080/00497878.2014.955707
- Balke, Friedrich, Oliver Fadle und Annette Urban.: Durchbrochene Ordnungen. Das Dokumentarische der Gegenwart (Einleitung). *Durchbrochene Ordnungen: Das Dokumentarische der Gegenwart*, hg. von dens. transcript: 2020, S. 7–39. DOI: 10.14361/9783839443101
- Barnjee, Subhankar: From Kolkata to Kaktovik. En Route to Arctic Voices. Something like an Introduction. *Arctic Voices: Resistance at the Tipping Point*, hg. von dems. Seven Stories Press: 2012, S. 1–21.
- Barthes, Roland: *Die helle Kammer. Bemerkungen zur Photographie*. Suhrkamp: 1989.
- Becker, Colleen: Aby Warburg's Pathosformel as a methodological paradigm. *Journal of Art Historiography* 9, 2013, S. 1–25. DOI: 10.1080/08038740.2015.1094128
- Beiting, Andreas und Roland Wetzler: Julian Charrière: *Midnight Zone*. Museum Tinguely Basel, Museum Wolfsburg. Wetzler: 2025.
- Belanger, Noelle und Anna Westerstahl Stenport: The Politics of Colour in the Arctic Landscape. Blackness in the Center of Frederkc Edwin Church's Aurora Borealis and the Legacy of 19th century limits of representation. *ARTMargins* 6/2, 2017, S. 6–26. DOI: 10.1162/ARTM_A_00174
- Below, Irene und Beatrice von Bismarck: Globalisierung/Hierarchisierung. Dimensionen in Kunst und Kunstgeschichte (Einführung). *Globalisierung/Hierarchisierung: Kulturelle Dominanzen in Kunst und Kunstgeschichte*, hg. von dens. Jonas Verlag: 2005, S. 7–18.
- Belting, Hans: Thomas Struth. *Museumphotographs*. Hamburger Kunsthalle. Schirmer/Mosel: 2005.
- Belting, Hans: *Bild und Kult*. Beck: 2004.
- Benjamin, Walter: *Diorama (1927–40)*. *Das Passagen-Werk*. Band V, 2, hg. von Rolf Tiedemann. Suhrkamp: 1982, S. 660–665.
- Berger, John: *Ways of Seeing*. London British Broadcasting Corp.: 1972.

- Bertsch, Markus und Johannes Grave: *Caspar David Friedrich. Kunst für eine neue Zeit*. Hamburger Kunsthalle. Hatje Cantz: 2023.
- Bertsch, Markus und Jörn Trempler (Hg.): *Entfesselte Natur: Das Bild der Katastrophe seit 1600*. Hamburger Kunsthalle. Michael Imhof Verlag: 2018.
- Bexte, Peter: *Die weggeschnittenen Augenlider des Regulus. Zur verdeckten Antikenrezeption in einem Wort Heinrich von Kleists*. Kleist-Jahrbuch, 2009, S. 254–266.
- Beyer, Vera: *Rahmenbestimmungen: Funktionen von Rahmen bei Goya, Vélazquez, van Eyck und Degas*. Fink: 2009. DOI: 10.30965/9783846745007
- Bladow, Kyle: »Never shut up my native«. Indigenous Feminist protest art in Sápmi. *Feminist Studies* 45 2/3, 2019, S. 310–332. DOI: 10.15767/feministstudies.45.2-3.0312
- Bladow, Kyle and Jennifer Ladino: *Toward an Affective Ecocriticism: Placing Feeling in the Anthropocene. Affective Ecocriticism: Emotion, Embodiment, Environment*, hg. von dens. University of Nebraska Press: 2018, S. 1–22.
- Blanchard, Pascal: *Menschenzoos: Schaustellungen »exotischer« Menschen im Westen. Menschenzoos: Schaufenster der Unmenschlichkeit. Völkerschauen in Deutschland, Österreich, Schweiz, UK, Frankreich, Spanien, Italien, Japan, USA...*, hg. von Pascal Blanchard u.a. Les éditions du Crieur Public: 2012, S. 10–64.
- Bloom, Lisa: *Climate Change and the New Polar Aesthetics*. Duke University Press: 2022. DOI: 10.1215/9781478018643
- Bloom, Lisa: *Gender on Ice: American Ideologies of Polar Expeditions*. University of Minnesota Press: 1993.
- Blumenberg, Hans: *Schiffbruch mit Zuschauer: Paradigma einer Daseinsmetapher*. Suhrkamp Verlag: 1979.
- Bøe Birkeland, Tonje: *Characters I-IV*. Bergen Kjøtt Publishing: 2016.
- Böhme, Gernot: *Moderne, Aufklärung, Vernunftkritik. Deutsche Zeitschrift für Philosophie* 39/6, 1991, S. 589–598.
- Böhme, Gernot: *Für eine ökologische Naturästhetik*. Suhrkamp: 1989.
- Böhme, Hartmut: *Einleitung – Natur und Figur. Natur und Figur: Goethe im Kontext*, hg. von dems. Fink: 2016, S. 11–26. DOI: 10.30965/9783846760468
- Böhme, Hartmut: *Magie, Metaphysik und Ästhetik des Weißen und des Schwarzen in Literatur und Kunst. Schwarz-Weiß als Evidenz: »With Black and White you can keep more of a distance«*, hg. von Monika Wagner und Helmut Lethen. Campus: 2015, S. 17–46.
- Böhme, Hartmut: *Rückenfiguren bei Caspar David Friedrich. Caspar David Friedrich: Deutungen im Dialog*, hg. von Gisela Greve. Edition diskord: 2006, S. 49–95.
- Börsch-Supan, Helmut und Karl Wilhelm Jähnig: *Caspar David Friedrich: Gemälde, Druckgraphik und bildmäßige Zeichnungen*. Prestel: 1973.
- Börsch-Supan, Helmut: *Die Bildgestaltung bei Caspar David Friedrich*. Dissertation: 1960.
- Böttiger, Carl August: *Artistisches Notizblatt* 3/6, 1825.

- Boetzkes, Amanda: Climate Aesthetics in the Ablation Zone (Dossier). *Afterimage: The Journal of Medial Arts and Cultural Criticism* 47/2, 2020, S. 35–39. DOI: 10.1525/aft.2020.47.2.007
- Boetzkes, Amanda: Plastic, Oil Culture, and the Ethics of Waste. *Out of Sight, Out of Mind: The Politics and Culture of Waste*, hg. von Christof Mauch, RCC Perspectives: 2016, S. 51–58. DOI: 10.5282/rcc/7388
- Borgards, Roland, Frederike Middelhoff und Barbara Thums: Romantische Ökologien – Zur Einleitung. *Romantische Ökologien: Vielfältige Naturen um 1800*, hg. von dens. Metzler: 2023, S. 1–18. DOI: 10.1007/978-3-662-67186-3
- Boulboulé, Guido: Sebaldiana. Memento Mori: Elina Brotherus auf Korsika. *Elina Brotherus: Why not?* Ohne Hg. Hirmer: 2020, S. 74–87.
- Bourriaud, Nicolas: *Esthétique relationnelle*. Les Presses du Réel: 1998.
- Braddock, Alan and Christopher Irmscher: Introduction. *A Keener Perception: Ecocritical Studies in American Art History*, hg. von dens. The University of Alabama Press: 2009, S. 1–10.
- Brantenberg, Terje: Politics of Belonging – The Sámi Movement. *Sámi Stories: Art and Identity of an Arctic People*, hg. von Marit Anne Hauan. Tromsø University Museum: 2014, S. 37–55.
- Breibach, Olaf, Kerrin Klinger, Matthias Müller: *Camera Obscura. Die Dunkelkammer in ihrer historischen Entwicklung*. Franz Steiner Verlag: 2013.
- Brix Søndergaard, Peter: »Something strangely perverse«: Nature and Gender in J.E. Millais Ophelia. *Romantik* 7/1, 2018, S. 115–126. DOI: 10.7146/rom.v7i1.112555
- Brodbeck, Anna Katherine: Julian Charrière and the Future of Romanticism. *Julian Charrière: Towards no Earthly Pole*, hg. von Dehlia Hannah. Mousse Publishing: 2020, S. 67–75.
- Bröckling, Ulrich: *Postheroische Helden. Ein Zeitbild*. Suhrkamp: 2020.
- Brontë, Charlotte: *Jane Eyre*. Penguin Press: 1984.
- Buddemeier, Hans: *Panorama, Diorama, Photographie. Entstehung und Wirkung neuer Medien im 19. Jahrhundert*. Fink: 1970.
- Burchert, Linn: Atem. Künste, Technologien und Architekturen der Moderne und Gegenwart. *Atem: Gestalterische, ökologische und soziale Dimensionen*, hg. von Linn Burchert und Iva Rešetar. De Gruyter: 2021, S. 1–27. DOI: 10.1515/9783110701876
- Busch, Werner: *Die Naturwissenschaft als Basis des Erhabenen in der Kunst des 18. und frühen 19. Jahrhunderts*. Jahrbuch des Historischen Kollegs, 2004/05, S. 83–109.
- Busch, Werner: Daniel Chodowieckis »Natürliche und affectierte Handlungen des Lebens.« *Daniel Chodowiecki (1726–1801): Kupferstecher, Illustrator, Kaufmann*, hg. von Ernst Hinrichs. De Gruyter: 1997, S. 77–99.
- Carson, Rachel: *Silent Spring*. Houghton Mifflin: 1962.
- Chakrabarty, Dipesh: The Climate of History: Four Theses. *Critical Inquiry* 35/2, 2009, S. 197–222. DOI: 10.1086/596640

- Comment, Bernard und Martin Richter: *Das Panorama: Die Geschichte einer vergessenen Kunst*. Nikolaische Verlagsbuchhandlung: 2000.
- Coughlin, Maura and Emily Gephart: Introduction. *Ecocritics and the Anthropocene in Nineteenth-Century Art and Visual Culture*, hg. von dens. Routledge: 2020, S. 1–12. DOI: 10.4324/9780429059193
- Craft-Jenkins, Kyle: *Artificial Intelligence and the Technological Sublime: How Virtual Characters Influence the Landscape of the Modern Sublime*. Dissertation (Online-Veröffentlichung): 2012.
- Crary, Jonathan: *Aufmerksamkeit. Wahrnehmung und moderne Kultur*. Suhrkamp: 2002.
- Crutzen, Paul J.: Geology of Mankind. *Nature* 415, 2002, S. 211–215. DOI: 10.1038/415023a
- Danbolt, Matthias und Bart Curtis Pushaw: Institutional Acknowledgements: Introduction to the Special Issue ›The Art of Nordic Colonialism‹. *Konsthistorisk Tidskrift* 92/2, 2023, S. 67–83. DOI: 10.1080/00233609.2023.2213677
- Davis, Heather und Etienne Turpin: Art and Death. Lives Between the Fifth Assessment & the Sixth Extinction. *Art in the Anthropocene. Encounters among Aesthetics, Politics, Environments and Epistemologies*, hg. von dens. Open Humanities Press: 2015, S. 3–30. DOI: 10.26530/oapen_560010
- Davis, Heather und Etienne Turpin: *Art in the Anthropocene: Encounters among Aesthetics, Politics, Environments and Epistemologies*. Open Humanities Press: 2015.
- Davis, Heather: *Plastic Matters*. Duke University Press: 2022. DOI: 10.1215/9781478022374
- Deleuze, Gilles und Félix Guattari: *Tausend Plateaus: Kapitalismus und Schizophrenie*. Merve: 1993.
- Demos, T. J.: *Decolonizing Nature: Contemporary Art and the Politics of Ecology*. Sternberg Press: 2023.
- Demos, T. J., Emily Ekiza Scott und Subhankar Barnerjee.: *The Routledge Companion to Contemporary Art, Visual Culture, and Climate Change*. Routledge: 2021. DOI: 10.4324/9780429321108
- Demos, T. J.: *Against the Anthropocene: Visual Culture and Environment Today*. Sternberg Press: 2017.
- Devereaux, Mary: Oppressive Texts, Resisting Readers and the Gendered Spectator: The New Aesthetics. *The Journal of Aesthetics and Art Criticism* 48/8, 1990, S. 337–347. DOI: 10.2307/431571
- Dickel, Hans: *Natur in der zeitgenössischen Kunst: Konstellationen jenseits von Landschaft und Materialästhetik*. Verlag Silke Schreiber: 2016.
- Dickel, Hans: Eiszeit der Moderne. *IDEA* 9, 1990, S. 229–248.
- Didi-Huberman, Georges: *Invention of Hysteria: Charcot and the Photographic Iconography of the Salpêtré*. MIT Press: 2003.
- Didi-Huberman, Georges: Out of the Dark. *Critical Inquiry* 47/1, 2020, S. 149–171. DOI: 10.1086/710912

- Diebitsch-Pearry, Josephine: *My Arctic Journal: A Year among Ice-fields and Eskimos, 1891–92*. Cooper Square Press: 2002. DOI: 10.5962/bhl.title.33190
- Diederich, Andrea: Albatrosse in der zeitgenössischen Kunst. *Tierstudien* 23, 2023, S. 91–102.
- Dietrich, Lothar und Annelore Rieke-Müller: *Carl Hagenbeck (1844–1913): Tierhandel und Schaustellungen im Deutschen Kaiserreich*. Europäischer Verlag der Wissenschaften: 1998.
- Dobrin, Sidney I.: *Blue Ecocriticism and the Oceanic Imperative*. Routledge: 2021, S. 1–87. DOI: 10.4324/9780429456466
- Dodds, Klaus: *Territorialisation of the Polar Regions*. Mariele Neudecker – *Sediment*, hg. von Ariane Koek. Anomie-Publishing: 2012, S. 135–145.
- Dönmez, Damla: *The Environmental Sublime. From Aesthetics to Ethics. Proceedings for the European Society for Aesthetics*, hg. von Fabian Dorsch und Dan-Eugen Ratiu. University of Fribourg: 2016, S. 122–145.
- Dohm, Katharina, Claire Garnier und Laurent Le Bon.: *Diorama. Erfindung einer Illusion*. Schirn Kunsthalle: 2017.
- Duarte, Adelaide und Marta Pérez-Ibanez: *The Art Market and the Global South*. Brill: 2023. DOI: 10.1163/9789004680432
- Dürbeck, Gabriele, Urte Stobbe, Hubert Zapf und Evi Zemanek: *Ecological Thought in German Literature and Culture (Ecocritical Theory and Practice)*. Lexington Books: 2017.
- EGgebrecht, Hans Heinrich: Romantik – Was ist das? *Wege in die Romantik: Vorträge des Europäischen Musikfestes Stuttgart 1997*, hg. von Ulrich Prinz. Internationale Buchakademie Stuttgart: 1998, S. 22–31.
- Eglinger, Hanna: *Nomadisch – Extatisch – Magisch: Skandinavischer Arktisprimitivismus im ausgehenden 19. und 20. Jahrhundert*. Beck: 2021. DOI: 10.5555/9783846766071
- Ekström, Karin: *Museum Marketization: Cultural Institutions in the Neoliberal Age*. Routledge: 2020. DOI: 10.4324/9780429401510
- Elkins, James: *Stories of Art*. Routledge: 2025.
- Ellermann, Greg: *Thought's Wilderness. Romanticism and the Apprehension of Nature*. Stanford University Press: 2022. DOI: 10.1515/9781503633018
- Étienne, Noémie: *The Art of the Anthropological Diorama: Franz Boas, Arthur C. Parker, and Constructing Authenticity*. De Gruyter: 2021. DOI: 10.1515/9783110743432
- Fanon, Franz: *Pour la révolution africaine*. Maspero: 1964.
- Fehrenbach, Frank und Cornelia Zumbusch: *Aby Warburg und die Natur: Zur Einleitung. Aby Warburg und die Natur: Epistemik, Ästhetik, Kulturtheorie*, hg. von dens. De Gruyter: 2019, S. VII–XVIII. DOI: 10.1515/9783110583410
- Feitscher, Georg: *Schlüsselkonzepte des Heroischen*. Wallstein: 2024. DOI: 10.46500/83535547

- Fischer-Lichte, Erika: Theatralität und Inszenierung. *Inszenierung von Authentizität*, hg. von Erika Fischer-Lichte, Christian Horn, Isabel Pflug und Matthias Warstatt. A. Francke Verlag: 2007, S. 8–28.
- Fish, Cheryl J.: »Extractivism« in Sápmi: Elegiac Ecojustice in Liselotte Wajstedt's Film Kiruna Space Road and Marja Helander's Silence Photographs. *Nordic Narratives of Nature and the Environment: Ecocritical Approaches to Northern European Literatures and Cultures*, hg. von Reinhard Hennig u.a. The Rowmann & Littlefield Publishing Group: 2018, S. 209–228.
- Fish, Cheryl J.: Liselotte Wajstedt's Kiruna: Space Road: Experimental ecocinema as elegiac memoir in »extractivist« Sápmi. *Journal for Scandinavian Cinema* 8/2, 2018, S. 111–112. DOI: 10.1386/jsca.8.2.111_1
- Fleck, Robert: *Kunst und Ökologie*. Edition Konturen: 2023.
- Fleckner, Uwe und Elena Tolstichin: Das Leben der Wandernden: Haupt-, Neben- und Irrwege (Auto)mobiler Kunstwerke. *Das verirrte Kunstwerk. Bedeutung, Funktion und Manipulation von »Bilderfahrzeugen« in der Diaspora*, hg. von dens. De Gruyter: 2020, S. 1–27.
- Fleckner, Uwe und Elena Tolstichin: *Das verirrte Kunstwerk. Bedeutung, Funktion und Manipulation von »Bilderfahrzeugen« in der Diaspora*. De Gruyter: 2020. DOI: 10.1515/9783110545685
- Flores, Tatiana, Florencia San Martin und Charlene Villarsenor: *The Routledge Companion to Decolonizing Art History*. Routledge: 2024.
- Fowkes, Maja und Reuben Fowkes: *World of Art: Art and Climate Change*. Thames & Hudson: 2022.
- Frank, Hilmar: *Aussichten ins Unermessliche. Perspektivität und Sinnoffenheit bei Caspar David Friedrich*. Akademie Verlag: 2004. DOI: 10.1524/9783050081052
- Fried, Michael: *Absorption and Theatricality: Painting and Beholder in the Age of Diderot*. University of Chicago Press: 1992.
- Früchtel, Josef: Die Unverschämtheit, Ich zu sagen – ein künstlerisches Projekt der Moderne. *Subjekt und Medium in der Kunst der Moderne*, hg. von Michael Lüthy und Christoph Menke. Diaphenes: 2006, S. 37–48.
- Früh-Jenner, Gustl: *Abstraktionstendenzen im Werk J. M. W. Turners. Ein Versuch der Neubestimmung der Historienmalerei*. Dissertation: 1991.
- Gale, Matthew (Hg.): Pierre Bonnard: *Die Farbe der Erinnerung*. Tate Modern. Hirmer: 2019.
- Gant, Erik: Work and Reality. *Pia Arke*, hg. von Lærke Rydal Jørgensen und Anders Kold. Louisiana Museum. Narayana Press Louisiana Museum of Art: 2021, S. 69–73.
- Gapp, Isabelle: *A Circumpolar Landscape: Art and Environment in Scandinavia and North America, 1890–1930*. Lund Humphries: 2024.
- Garber, Elisabeth: Feminism, Aesthetics, and Art Education. *Studies in Art Education* 33/4, 1992, S. 210–225. DOI: 10.1080/00393541.1992.11651877

- Garrard, Greg : *The Oxford Handbook of Ecocriticism*. Oxford University Press: 2014. DOI: 10.1093/oxfordhb/9780199742929.001.0001
- Geimer, Peter: Das Bild als Spur: Mutmaßungen über ein untotes Paradigma. *Spur. Spurenlesen als Orientierungstechnik und Wissenskunst*, hg. von Sibylle Krämer. Suhrkamp: 2007, S. 95–120.
- Gerdner, Arne: Ethnic categorization, identity and perceptions of life among Swedish Samis. *Ethnicities* 21/6, 2021, S. 1113–1139. DOI: 10.1177/1468796820949284
- Gess, Nicola und Mireille Schnyder: Staunen als Grenzphänomen: Eine Einführung. *Staunen als Grenzphänomen*, hg. von dens. Fink: 2017, S. 1–14. DOI: 10.30965/9783846760918
- Glasberg, Elena: »Living Ice«: Rediscovery of the Poles in an Era of Climate Crisis. *Women's Studies Quarterly* 39 ¼, 2011, S. 221–246. DOI: 10.1353/ws.2011.0072
- Gleis, Ralph und Anna Kærsgaard Gregersen: *Paul Gauguin: Why are you angry?* Staatliche Museen zu Berlin, Preußischer Kulturbesitz: 2022.
- Gombrich, Ernst: *Art and Illusion: A Study in the Psychology of Pictorial Representation*. Phaidon: 1960.
- Gould, Polly: *Antarctica: Art and Archive*. Bloomsbury: 2020.
- Gould, Sarah: The Polluted Textures of J. M. W. Turner's Late Works. *Victorian Ecologies* 10, 2021, S. 77–105. DOI: 10.5283/vn.117
- Grave, Johannes: *Bild und Zeit: Eine Theorie des Bildbetrachtens*. Beck: 2022. DOI: 10.17104/9783406784712
- Grave, Johannes: Schiffbruch ohne Zuschauer: Caspar David Friedrichs Eismeer als Katastrophenbild. *Entfesselte Natur: Das Bild der Katastrophe seit 1600*, hg. von Markus Bertsch und Jörg Trempler. Hamburger Kunsthalle. Michael Imhof Verlag: 2018, S. 71–79.
- Grave, Johannes: *Caspar David Friedrich*. Prestel: 2002.
- Grave, Johannes: *Caspar David Friedrich und die Theorie des Erhabenen. Friedrichs »Eismeer« als Antwort auf einen Begriff aus der zeitgenössischen Ästhetik*. VDG: 2001.
- Greg, Melissa und Gregory J. Seigworth: *The Affect Theory Reader*. Duke University Press: 2010. DOI: 10.1215/9780822393047
- Greenberg, Clement: *Avant Garde und Kitsch. A History of the Western Art Market*. University of California Press: 2023.
- Gründler, Hana: Moral des Blicks oder Ethiken des Sehens. 21: *Inquiries into Art, History, and the Visual* 2, 2022, S. 311–341. DOI: 10.11588/xxi.2022.2.89064
- Gründler, Hana: *Die Dunkelheit der Episteme. Zur Kunst des aufmerksamen Sehens*. Gebrüder Mann Verlag: 2019.
- Haehnel, Birgit: Vom Reisen, Wandern und Nomadisieren. Mobilitätskonzepte in der Kunst als Erfahrung von Welt. *Globalisierung/Hierarchisierung: Kulturelle Dominanzen in Kunst und Kunstgeschichte*, hg. von Irene Below und Beatrice von Bismarck. Jonas Verlag: 2005, S. 88–105.

- Hagenbeck, Carl: *Von Tieren und Menschen. Erlebnisse und Erfahrungen*. Paul List Verlag: 1928.
- Hamel, Hanna: *Übergängliche Natur: Kant, Herder, Goethe und die Gegenwart des Klimas*. August Akademie: 2019. DOI: 10.52438/avaa1001
- Hamilton, Paul: *Metaromanticism: Aesthetics, Literature, Theory*. Cambridge University Press: 2023.
- Hansson, Heidi und Anka Ryall: Introduction: Environmental, Exotic, Everyday Arctic. *Arctic Modernities: The Environmental, the Exotic and the Everyday*, hg. von dens. Cambridge Scholars: 2017, S. 1–13.
- Haraway, Donna: *Unruhig bleiben. Die Verwandtschaft der Arten im Chthuluzän*. Campus Verlag: 2018.
- Haraway, Donna: Anthropocene, Capitalocene, Plantationocene, Chthulucene: Making Kin. *Environmental Humanities* 6/1, 2015, S. 159–165.
- Haraway, Donna: Teddy Bear Patriarchy. Taxidermy in the Garden of Eden, New York City, 1908–1936. *Social Text* 11 (Winter), 1984–85, S. 20–64.
- Haupt, Klaus Werner: *Okzident and Orient. Die Faszination des Orients im langen 19. Jahrhundert*. WV: 2015.
- Heidler, Irmgard: *Der Verleger Eugen Diederichs und seine Welt (1896–1930)*. Otto Harrassowitz Verlag: 1998.
- Heikka, Elina und Anna Kaisa-Rastenberger: The rules of the game (Interview vom 6. März 2016). *La lumière venue du nord/The light from the North: Elina Brotherus – Photographs 1997–2015*, ohne Hg. Hazan: 2016, S. 21–23.
- Heininen, Lassi und Chris Southcott: Globalization and the Circumpolar North: An Introduction. *Globalization and Circumpolar North*, hg. von dens. University Press of Colorado: 2010, S. 1–22.
- Heise-von der Lippe, Anya: *Writing Romantic Climate Change. Gendered Poetics and Critical Legacies in the Anthropocene*. transcript: 2024. DOI: 10.1515/9783839472750
- Heith, Anne: *Experienced Geographies and Alternative Realities: Representing Sápmi and Meanmaa*. Makadam: 2020.
- Heith, Anne: Valkeapää's Use of Photographs in Beaivi Áhčážan. Indigenous Counter-History versus Documentation in the Age of Photography. *Acta Borealia* 31/1, 2012, S. 41–58. DOI: 10.1080/08003831.2014.904996
- Hemkendreis, Anne: Nachhaltigkeit, Transformation und Verlust in der samischen Gegenwartskunst. *Arthistoricum*, 2026 (in Veröffentlichung).
- Hemkendreis, Anne: Thomas Struths Museumsfotografien. Leerstellen des Heroischen im Historienbild. *Ästhetiken des Heroischen: Darstellung – Affizierung – Gesellschaft*, hg. von Achim Aurnhammer, Andreas Gelz, Morten Grage, Anne Hemkendreis, Barbara Korte, Stefanie Lethbridge, obias Schlechtriemen, Thomas Seedorf, Stefan Tilg und Ralf von den Hoff. Wallstein: 2024, S. 237–261. DOI: 10.46500/83535698

- Hemkendreis, Anne: True North: Bewahrende, verweigernde und schmelzende Ges-
ten der Heroisierung. *Special Issue des E-Journals: helden.heroes.héros* 9, 2024,
S. 31–40. DOI: 10.6094/helden.heroes.héros./2023/HG/04
- Hemkendreis, Anne: Die Wiederentdeckung der Romantik. Eislandschaften im Kli-
mawandel. *Caspar David Friedrich: Kunst für eine neue Zeit*, hg. von Markus Bertsch
und Johannes Grave. Hatje Cantz: 2023, S. 472–480.
- Hemkendreis, Anne: Who owns the Arctic? Polar Heroism and Climate Change in
Neudecker's Tankwork Cook and Peary. 21: *Inquiries into Art, History and the Visual*
3/4, 2022, S. 893–916. DOI: 10.11588/xxi.2022.4.91464.
- Hemkendreis, Anne: *Die monochromen Interieurbilder Vilhelm Hammershøis. Verweigernde
Einblicke – Ausgestellte Innenwelten*. Fink: 2016. DOI: 10.30965/9783846760154
- Heuer, Christopher P. und Rebecca Zorach: *Ecologies, Agents, Terrains*. Yale University
Press: 2018. DOI: 10.1080/21502552.2019.1646597
- Hlaðgerður Lúthersdóttir, Helga: Transcending the Sublime: Arctic Creolisation in
the Works of Isaac Julian and John Akomfrah. *Films on Ice. Cinemas of the Arctic*, hg.
von Scott MacKenzie und Anna Westerstahl Stenport. Edinburgh Press: 2016,
S. 325–334. DOI: 10.1080/21502552.2019.1646597
- Hochkirchen, Britta: *Bildkritik im Zeitalter der Aufklärung: Jean-Baptiste Greuzes Darstel-
lungen der verlorenen Unschuld*. Wallstein: 2018.
- Höfele, Philipp: Der Natur folgen? Normative Naturkonzeption bei Schelling und im
Anthropozän. *JTLA 1 (Special Volume)*, 2023, S. 105–118.
- Höfele, Philipp: Zur mimetischen Dimension des Bösen im Anthropozän: Über-
legungen im Anschluss an Schelling und die Kritische Theorie. *AZP* 3, 2021,
S. 345–368. DOI: 10.5771/0340-7969-2021-3-345
- Hoffmann, Roald und Iain Boyd Whyte: *Das Erhabene in Wissenschaft und Kunst: Über
Vernunft und Einbildungskraft*. SV: 2010. DOI: 10.1002/ange.201100222
- Hofmann, Werner: Caspar David Friedrichs Mann im Nebelmeer – Ein Wanderer?
Wege in die Romantik: Vorträge des Europäischen Musikfestes Stuttgart 1997, hg. von
Ulrich Prinz. Internationale Buchakademie Stuttgart: 1998, S. 84–97.
- Hofmann, Werner: Vorwort des Herausgebers. *Caspar David Friedrich und die deutsche
Nachwelt*, hg. von dems. Suhrkamp: 1974, S. 7–16.
- Hofmann, Werner: *Caspar David Friedrich: 1774–1840*. Prestel: 1974.
- Holmquist, Kenneth und Jaroslaw Pluciennik: A Short Guide to the Theory of the
Sublime. *Style* 36/4, 2002, S. 718–736.
- Hollein, Max: Vorwort. *Wunschwelten: Neue Romantik in der Kunst der Gegenwart*, hg.
von Max Hollein und Martina Weinhardt. Schirn Kunsthalle Frankfurt. Hatje
Cantz: 2005, S. 1–16.
- Holzherr, Andrea: *Of Landscape: Elina Brotherus. The New Painting*. Phaidon: 2006.
- Horn, Eva und Hannes Bergthaller: *Anthropozän zur Einführung*. Junius: 2019.
- Horn, Eva: *Zukunft als Katastrophe*. S. Fischer: 2014.

- Horsberg Hansen, Hanna, Irene Snarby, Leif Magne Tangen und Tone Kristine Tingvoll: *Beauty and Truth. Dialogues between Sami art and art historical research. Beauty and Truth. Cáppatvuohhta ja duohtavuohhta: Dialogues between Sami art and art historical research*, hg. von Hanna H. Hansen, Irene Snarby, Leif Magne Tangen, and Tone Kristine Thørring Tingvoll. Orkana Akademisk: 2014, S. 6–8.
- Hubbel, Andrew und John C. Ryan: *Introduction to the Environmental Humanities*. Routledge: 2022. DOI: 10.4324/9781351200356
- Hübsch, Annette: *Der gerahmte Blick: Zu einer Geschichte des Bildschirms am Beispiel der Camera obscura*. Dissertationsschrift: 2003.
- Hühn, Helmut: Deutungskonflikt ›Romantik‹: Problemgeschichtliche Überlegungen. *Europäische Romantik: Interdisziplinäre Perspektiven der Forschung*, hg. von Helmut Hühn und Joachim Schiedermaier. De Gruyter: 2015, S. 17–34. DOI: 10.1515/9783110311020
- Ibata, Hélène: From »Delightful Horror« to Ecological Warning: The Uses of the Sublime in Romantic and Post-Industrial Landscapes. *Romantic Ecologies: Selected Papers from the Augsburg Conference of the German Society for English Romanticism*, hg. von David Kerler und Martin Middeke. Wissenschaftlicher Verlag Trier: 2023, S. 229–250.
- Igloliorte, Heather, Amy Dickson und Charissa von Harringa: *Among all these tundras*. OCAD University Open Research Repository: 2019.
- Jackson, David: *Danish Golden Age Painting*. Yale University Press: 2021.
- Jørgensen, Ulla, Angkjær: Performing the Forgotten: Body, Territory, and Authenticity in Contemporary Sámi Art. *Sámi Art and Aesthetics: Contemporary Perspectives*, hg. von Svein Aamold, Ellin Haugdal, Ulla Angkjær Jørgensen und Ruth B. Phillips. Aarhus University Press: 2017, S. 249–265.
- Jonsson, S.: On Pia Arke, Afterall: A Journal of Art. *Context and Enquiry* 44, 2017, S. 10–20. DOI: 10.1086/695509
- Jul, Carsten: Being an Origin. A Presentation of Pia Arke's Exhuming Gesture. Afterall: A Journal of Art. *Context and Enquiry* 44, 2017, S. 22–31.
- Kaalund, Nanna Katrine: Ethnography as racialised Womanhood in the Arctic Writings of Josephine Diebitsch-Pearry, *Communicating Ice in Popular Arts and Aesthetics*, hg. von Anne Hemkendreis und Anna-Sophie Jürgens. Palgrave: 2024, S. 87–104. DOI: 10.1007/978-3-031-39787-5
- Kaewen Dang, Tiffany: Decolonizing Landscape. *Landscape Research* 46/7, S. 1004–1016. DOI: 10.1080/01426397.2021.1935820
- Kant, Immanuel: Kritik der Urteilskraft und Schriften zur Naturphilosophie. *Immanuel Kant. Werke in sechs Bänden*, hg. von Wilhelm Weischedel. Suhrkamp: 1983, §27, S. 333.
- Kaplan, Ann: *Rocking around the clock: Music Television, postmodernism and consumer culture*. Methuen: 1987.
- Kastner, Jeffery und Brian Wallis: *Land and Environmental Art*. Phaidon: 1998.

- Kemp, Wolfgang: *Der explizite Betrachter: Zur Rezeption zeitgenössischer Kunst*. Konstanz University Press: 2015.
- Kemp, Wolfgang: Praktische Bildbeschreibung. Über Bilder in Bildern, besonders bei van Eyck und Mantegna. *Kemp Reader. Ausgewählte Schriften*, hg. von Kilian Heck. Dt. Kunstverlag: 2006, S. 175–191. DOI: 10.11588/diglit.55647
- Kemp, Wolfgang: *Kunstwerk und Betrachter: Der rezeptionsästhetische Ansatz. Kunstgeschichte: Eine Einführung*, hg. von Hans Belting u.a. Reimer: 2003, S. 247–265.
- Kemp, Wolfgang: *Der Betrachter ist im Bild: Kunstwissenschaft und Rezeptionsästhetik*. Reimer: 1992.
- Kerschbaumer, Sandara, Matthias Löwe und Tilman Reitz: GegenRomantik: Einleitende Gedanken. *GegenRomantik: Konfliktlinien in Naturwissenschaft, Politik und Ästhetik*, hg. von dens. De Gruyter: 2024. DOI: 10.1515/978311199733
- Kerschbaumer, Sandra: Romantisierung von Politik? Einige Gedanken und Hintergründe zur Einführung. *Athenäum: Jahrbuch der Friedrich Schlegel-Gesellschaft (Sonderheft). Romantisierung von Politik: Historische Konstellation und Gegenwartsanalysen*, hg. von Sandra Kerschbaumer und Matthias Löwe. Brill: 2022, S. 1–44. DOI: 10.5555/9783657708383
- Kerschbaumer, Sandra und Stefan Matuschek: Romantik erkennen – Modelle finden. Zur Einführung. *Romantik erkennen – Modelle finden*, hg. von dens. Ferdinand Schöningh: 2019, S. 1–14. DOI: 10.1515/9783110311020
- Kerschbaumer, Sandra: *Immer wieder Romantik. Modelltheoretische Beschreibungen ihrer Wirkungsgeschichte*. Universitätsverlag Winter: 2018. DOI: 10.33675/978-3-8253-7786-1
- Khalip, Jacques und Forest Pyle: Introduction: The Present Darkness of Romanticism. *Constellations of a Contemporary Romanticism*, hg. von dens. Fordham University Press: 2016, S. 1–14. DOI: 10.1515/9780823271061-001
- Klar, Alexander: Grußwort. *Kunst um 1800. Kuratieren als wissenschaftliche Praxis: Die Hamburger Kunsthalle in den 1970er Jahren*, hg. von Petra Lange-Berndt und Dietmar Rübel. Hatje Cantz: 2024. DOI: 10.1515/9780823271061-001
- Kleivan, Inge: Pia Arke's Pinhole Camera Photographs. *Tupilakosaurus. An Incomplete(able) Survey of Pia Arke's Artistic Work and Research*, hg. von Kuratorisk Aktion. Ohne Verlagsangaben: 2023, S. 251–252.
- Klonk, Charlotte: Wegbereiter der abstrakten Kunst oder Prophet der modernen Gesellschaft: Die Ausstellung »William Turner und die Landschaft seiner Zeit« (1972). *Kunst um 1800. Kuratieren als wissenschaftliche Praxis: Die Hamburger Kunsthalle in den 1970er Jahren*, hg. von Petra Lange-Berndt und Dietmar Rübel. Hatje Cantz: 2024, S. 300–309. DOI: 10.61608/9783775757607
- Knappe, Joachim: Gibt es Pathosformeln? Überlegungen zu einem Konzept von Aby Warburg. *Muster im Wandel: Zur Dynamik topischer Wissensordnungen im Spätmittelalter und Früher Neuzeit*, hg. von Wolfgang Dickhut und Norbert Winkler. V&R Unipress: 2008, S. 115–257.

- Köchy, Kristian: Romantische Naturphilosophie. *Online Encyclopedia Philosophy of Nature/Online Lexikon Naturphilosophie*, hg. von Thomas Kirchhoff. Universitätsbibliothek Heidelberg: 2021, S. 1–19. DOI: 10.11588/oePN.2021.1.80608
- Koek, Ariane: Sediment: An Introduction to the Works of Mariele Neudecker. *Mariele Neudecker – Sediment*, hg. von ders. Anomie-Publishing: 2012, S. 103–115.
- Körner, Joseph Leo: *Caspar David Friedrich and the subject of landscape*. Reaktion Books: 1990.
- Kofman, Sarah: *Camera obscura: Von der Ideologie*. Turia + Kant: 2014.
- Kokkini, Sofia: *Resakralisation der Natur im 21. Jahrhundert: Eine Studie zur Entwicklung der Naturauffassung seit der Romantik*. Diplomica Verlag: 2020.
- Kold, Anders: The Arctic Portal. Four Years that took Pia Arke's Art to a different Place. *Pia Arke*, hg. von Lærke Rydal Jørgensen und Anders Kold. Louisiana Museum. Narayana Press: 2021, S. 21–31.
- Kolesch, Doris: Einleitung. *Affektive Dynamiken der Gegenwart: Formen, Wirkungen, Erfahrungen*, hg. von ders. Neofelis: 2024, S. 7–18. DOI: 10.11588/oePN.2021.1.80608
- Kornmeier, Uta und Georg Toepfer: Natur im Kasten: Ästhetische und museale Antworten auf das Problem des naturgeschichtlichen Dioramas. *Objektivität und Imagination. Naturgeschichte in der Kunst des 20. und 21. Jahrhunderts*, hg. von Annerose Keßler und Isabelle Schwarz. transcript: 2018, S. 225–250.
- Koskimies, August V. und Toivo I. Itkonen: *Inari Sámi Folklore: Stories from Aanaar*. The University of Wisconsin Press: 2019. DOI: 10.2307/j.ctvfjcxnm
- Kosofsky Sedgwick, Eve und Adam Frank: *Shame and its Sisters: A Silvan Tomkins Reader*. Duke University Press: 1995.
- Kristensen, Monica: *Heroes. Arctic*, hg. von Michael Juul Holm. Louisiana Museum of Modern Art. Rosendahl: 2013, S. 54–63.
- Krogh Christensen, Sofie: Measuring Silences: Pia Arke's Montage of Bodies into Danish Colonial History. *Pia Arke*, hg. von Ros Carter und Sofie Krogh Christensen. John Hansard Gallery: 2024, S. 67–72.
- Krüger, Klaus: *Das Bild als Palimpsest. Bilderfragen: Die Bildwissenschaften im Aufbruch*, hg. von Hans Belting. Brill: 2007, S. 133–163.
- Kuokkanen, Rauna: All I see is White. The Colonial Problem in Finland. *Finishness: Whiteness and Coloniality*, hg. von Josephine Hegaerts, Tuiire Liimatainen, Laura Hekanao und Elizabeth Peterson. Helsinki University Press: 2020, S. 291–314. DOI: 10.33134/HUP-17-1
- Kusserow, Karl: Introduction: Connected. *Picture Ecology: Art and Ecocriticism in Planetary Perspective*, hg. von dens. Princeton University Art Museum: 2021, S. 8–23.
- Kusserow, Karl: *Picture Ecology: Art and Ecocriticism in Planetary Perspective*, hg. von dens. Princeton University Art Museum: 2021.

- Kyrölä, Katrariina und Tuij Huuki: Re-imagining a Queer Indigenous Past: Affective Archives and Minor Gestures in the Sámi Documentary Sparroabbán. *Journal of Cinema and Media Studies* 60/5, 2021, S. 75–98. DOI: 10.1353/cj.2021.0020
- Lange-Berndt, Petra und Dietmar Rübel: Der Zyklus Kunst um 1800: Eine europäische Ausstellungsgeschichte komplexer Gefüge. *Kunst um 1800: Kuratieren als wissenschaftliche Praxis: Die Hamburger Kunsthalle in den 1970er Jahren*, hg. von dens. Hatje Cantz: 2024, S. 20–119.
- Lanone, Catherine: Arctic Spectacles in Jane Eyre und Vilette. *Brontë Studies* 34/2, 2009, S. 117–126. DOI: 10.1179/147489309X431557
- Lantto, Patrick: Borders, citizenship and change: The case of the Sami people, 1751–2008. *Citizenship Studies* 14/54, 2010, S. 543–556. DOI: 10.1080/13621025.2010.506709
- Latour, Bruno: *Kampf um Gaia. 8 Vorträge über das neue Klimaregime*. Suhrkamp Verlag: 2017.
- Latour, Bruno: On actor-network-theory: A few clarifications. *Soziale Welt* 47/4, 1996, S. 369–381.
- Lehtola, Veli-Pekka: Our Histories in the Photographs of the Others. Sámi approaches to visual material in archives. *Journals of Aesthetics and Culture* 10, 2018, S. 1–13. DOI: 10.1080/20004214.2018.1510647
- Lesutis Gedimanis: Queering as (un)knowing: Ambiguities of sociality and infrastructure. *Progress in Human Geography* 47/3, S. 392–408. DOI: 10.1177/03091325231173564
- Lien, Sigrid: Sámi Silence Visualized. Indigenous Loss negotiated in Contemporary Art. *Negotiating Memory from the Romans to the Twenty-First Century*, hg. von Øivind Fuglerud, Kjersti Larsen und Marina Prusac Lindhagen. Routledge: 2020, S. 44–61. DOI: 10.4324/9781003091332
- Little, J. I.: Seeing Icebergs and Inuit as Elemental Nature: An American Transcendentalist on and off the Coast of Labrador, 1864. *Social History* XLIX/99, 2016, S. 243–262. DOI: 10.1353/HIS. 2016.0009
- Loftsfóttir, Kristín und Lars Jensen: Introduction: Nordic Exceptionalism and the Nordic ›Others‹. *Whiteness and Postcolonialism in the Nordic Region: Exceptionalism, Migrant Others and National Identities*, hg. von dens. Ashgate: 2012, S. 1–11. DOI: 10.4324/9781315547275
- Loomis, Chauncey C.: The Arctic Sublime. *Nature and the Victorian Imagination*, hg. von U. C. Knoepfelmacher und G. B. Tennyson. University California Press: 1977, S. 59–112.
- Lyotard, Jean-Francois: Die Erhabenheit ist das Unkonsumierbare (in einem Gespräch mit Christine Pries). *Kunstforum* 100, 1989, S. 354–363.
- Maase, Kaspar: Wie ›bürgerlich‹ waren Massenvergnügung und -unterhaltung in Deutschland der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts? *Geburt der Massenkul-*

- tur, hg. von Roland Prügel. Verlag des Germanischen Nationalmuseums: 2014, S. 134–142.
- Maguire, Gerard: Human Erosion: Indigenous Peoples and Well-Being in the Anthropocene. *Irish Studies in International Affairs* 31, 2020, S. 113–130. DOI: 10.3318/ISIA.2020.31.3
- Matuschek, Stefan: *Die Romantik: Themen, Strömungen, Personen*. Beck: 2024. DOI: 10.17104/9783406815003-2
- Matuschek, Stefan: Der Romantik-Popanz. Ein Wiedergänger. *GegenRomantik: Konfliktlinien in Naturwissenschaft, Politik und Ästhetik*, hg. von Sandra Kerschbaumer, Matthias Löwe und Tilman Reitz. De Gruyter: 2024, S. 15–30. DOI: 10.1515/978311199733
- Maude-Roxby, Alice: Making Connections. Pia Arke and Feminists using Photography. *Pia Arke*, hg. von Ros Carter und Sofie Krogh Cristensen. John Hansard Gallery: 2024, S. 15–24.
- McCorristine, Shane: *The Spectral Arctic. A History of Dreams & Ghosts in Polar Exploration*. UCL Press: 2018. DOI: 10.14324/111.9781787352452
- McCorristine, Shane: Träume, Labyrinth, Eislandschaften: Körper und Eis in Arktis-Expeditionen des 19. Jahrhunderts. *Weltmeere. Wissen und Wahrnehmung im langen 19. Jahrhundert*, hg. von Alexander Kraus und Martina Winkler. Vandenhoeck & Ruprecht: 2014, S. 103–126. DOI: 10.13109/9783666317132
- McKee, Francis: Testing the Mind's Eye. *Mariele Neudecker*, hg. von Katherine Wood. Firstsite: 1999, S. 29–53.
- McKenzie, Scott und Anna Westerstahl Stenport: Tearing Up the Screen. Pia Arke's Postcolonial Processes. *Process Cinema: Handmade Film in the Digital Age*, hg. von Scott MacKenzie und Janine Marchessault. McGill-Queen's University Press: 2019, S. 390–406. DOI: 10.1515/9780773558106
- Menke, Bettine: Pol-Apokalypsen, die Enden der Welt – Im Gewirr der Spuren. *Apokalypse: Der Anfang im Ende*, hg. von Maria Moog-Grünewald und Verena Olejniczak Lobsien. Winter: 2003, S. 311–337.
- Menke, Bettine: Polarfahrt als Bibliotheksphänomen und die Polargebiete der Bibliothek: Nachfahren Petrarca und Dantes im Eis und in den Texten. *Ultima Thule: Bilder des Nordens von der Antike bis zur Gegenwart*, hg. von Annelore Engel-Braunschmidt u. a. Peter Lang: 2001, S. 145–172.
- Mertens, Sabine: *Seesturm und Schiffbruch. Eine motivgeschichtliche Studie*. VEB Hinstorff Verlag: 1987.
- Michalski, Ernst: *Die Bedeutung der ästhetischen Grenze für die Kunstgeschichte*. De Gruyter: 1932.
- Walter D.: *Epistemischer Ungehorsam: Rhetoriken der Moderne, Logik der Kolonialität und Grammatik der Dekolonialität*. Turia + Kant: 2006.
- Miles, Malcolm: *Eco-Aesthetics: Art, Literature and Architecture in a Period of Climate Change*. Bloomsbury: 2014.

- Milroy, Sarah: A Contract with Nature? *The Canadian Forum* 64/65, 1984, S. 25–37.
- Mirzoeff, Nicholas: *The Right to Look: A Counterhistory of Visuality*. Duke Press: 2011. DOI: 10.1215/9780822393726
- Modiano, Raimonda: Humanism and the Comic Sublime: From Kant to Friedrich Theodor Vischer. *Studies in Romanticism* 26/2, 1987, S. 231–244. DOI: 10.2307/25600649
- Morgan, Benjamin: After the Arctic Sublime. *New Literary History* 47/1, 2016, S. 1–26. DOI: 10.1353/nlh.2016.0000
- Morton, Timothy: *All Art is Ecological*. Penguin Press: 2021.
- Morton, Timothy: *Ökologie ohne Natur: Eine neue Sicht der Umwelt*. Matthes & Seitz: 2016.
- Morton, Timothy: *Hyperobjects: Philosophy and Ecology after the End of the World*. University of Minnesota Press: 2013. DOI: 10.1086/679088
- Müller, Martin: *Natur – Bildung nach der Romantik?* Dissertation: 2022.
- Nagy, Murielle: Sex, lies and northern exploration: Recent books on Peary, MacMillan, Stefansson, Wilkins and Flaherty. *La revue Études/Inuit/Studies* 32/2, 2008, S. 168–185. DOI: 10.7202/038221ar
- Nansen, Fridtjof: *In Nacht und Eis*. Band 2, Severus: 2019.
- Naum, Magdalena and Jonas M. Nordin: Introduction: Situating Scandinavia Colonialism. *Scandinavian Colonialism and the Rise of Modernity: Small Time Agents in a Global Area*. Springer: 2013, S. 1–16. DOI: 10.1007/978-1-4614-6202-6
- Neimanis, Astrida: *Bodies of Water: Posthuman Feminist Phenomenology*. Bloomsbury: 2017. DOI: 10.5040/9781474275415
- Niehaus, Michael, Michael Öhlschläger, Karine Winkelvoss und Kay Wolfinger: Einleitung. Traditionen des Pathos? *W. G. Sebald und die Literatur der Gegenwart*, hg. von dens. Königshausen & Neumann: 2025, S. 7–11. DOI: 10.36202/9783826081606
- Nielsen, Kristine: Disobedience in Sámi Artist Marja Helander's film ›Birds in the Earth‹. *Third Text* 36/4, 2022, S. 295–310. DOI: 10.1080/09528822.2022.2074198
- Niemelä, Jenni und Niina Uusitalo: Aesthetic practices in the climate crisis: Intervening in consensual frameworks of the sensible through images. *Nordic Journal of Media Studie* 3/1, 2023, S. 164–183. DOI: 10.2478/njms-2021-0009
- Nixon, Rob: *Slow Violence and the Environmentalism of the Poor*. Harvard University Press: 2011. DOI: 10.4159/harvard.9780674061194
- Nochlin, Linda: The imaginary Orient. *Art in America* 5, 1983, S. 119–191.
- Norman, David: A Monochrome at Ukkusissaq: Pia Arke's Home-Rule Earthworks*. *October* 183, 2023, S. 115–146. DOI: 10.1162/octo_a_00487
- Ogée, Frédéric: »A New and Unforeseen Creation«: Turner, English Landscape, and the Anthro(po)s(cene). *British Art and the Environment. Changes, Challenges, and Responses Since the Industrial Revolution*, hg. von Charlotte Gould and Sophie Mesplède. Routledge: 2022, S. 166–181. DOI: 10.4324/9781003099215

- Olsson, Carl-Johan: Stepping into and out through the picture: On Wolfgang Iser's reception theory as an entry to Romantic landscape painting. *Picturing the Romantic: New Perspectives on European Romanticism(s) in the visual arts*, hg. von Elisabeth Ansel, Johannes Grave, Christin Neubauer und Mira Claire Zadrozny. De Gruyter: 2025, S. 145–162.
- Osamu Kamada, Roy: *Postcolonial Romanticisms: Landscape and the Possibilities of Inheritance*. Peter Lang: 2010. DOI: 10.3726/978-1-4539-0480-0
- Østgaard Lund, Harald und Siv Frøydis Berg: *Norske polarheltebilder: 1888–1928*. Nasjonalbiblioteket Forlaget Press: 2012.
- Ott, Konrad: Geistesgeschichtliche Ursprünge des deutschen Naturschutzes zwischen 1850 und 1914. *Handbuch Naturschutz und Landschaftspflege*, hg. von Werner Konold. Wiley-VHC: 2004, S. 1–6.
- Pálsson, Gísli: Race and the Intimate in Arctic Exploration. *Ethnos* 69/3, 2004, S. 363–386. DOI: 10.1080/0014184042000260053
- Parker, Martin: The genealogy of the zoo: Collection, park and carnival. *Organization* 28/4, 2021, S. 604–620. DOI: 10.1177/1350508420910573
- Parry, William Edward: *Journal of Voyage for the Discovery of the North-West-Passage from the Atlantic to the Pacific 1819 to 1820*. John Murray: 1821.
- Paulsen, Siri: 29 Years After: The Currency of Ethno-Aesthetics. *Pia Arke*, hg. von Ros Carter und Sofie Krogh Cristensen. John Hansard Gallery: 2024, S. 97–104.
- Paulsen, Wolfgang (Hg.): *Das Nachleben der Romantik in der modernen deutschen Literatur*, Stiehm: 1969.
- Pearry, Robert Edwin: *Northward over the Great Ice*. Lehmanns: 2012.
- Pelc, Ortwin: *Die Völkerschauen der Hagenbecks. Zur Schau-gestellt. Ritual und Spektakel im ländlichen Raum*, hg. von Karl-Heinz Ziessow und Uwe Meiners, ohne Hg. Museumsdorf Cloppenburg: 2003, S. 117–132.
- Pettersson, Susanne: *Close to Painting. Elina Brotherus. The New Painting*. Next Level: 2006, S. 5–8.
- Plumwood, Val: *Feminism and the Mastery of Nature*. Routledge: 1993. DOI: 10.4324/9780203006757
- Port, Ulrich: Pathosformeln: *Die Tragödie und die Geschichte exaltierter Affekte (1755–1888)*. Fink: 2005. DOI: 10.37307/j.1868-3007 v15.n2.8
- Prange, Regine: Sinnoffenheit und Sinnverneinung als metapicturale Prinzipien: Zur Historizität bildlicher Selbstreferenz am Beispiel der Rückenfigur. *Ambiguität in der Kunst: Typen und Funktionen eines ästhetischen Paradigmas*, hg. von Verena Krieger und Rachel Mader. Böhlau: 2010, S. 125–167.
- Prange, Regina: Das Nationale und das Sublime. Zwei Paradigmen der Caspar-David-Friedrich-Forschung in neuen Beiträgen. *Zeitschrift für Ästhetik und allgemeine Kunstwissenschaft* 36, 1991, S. 171–198.
- Pries, Christine: *Das Erhabene: Zwischen Grenzerfahrung und Größenwahn*. De Gruyter: 1995. DOI: 10.1515/9783050082899

- Protschky, Susie: Seductive Landscapes. Gender, Race and European Representations of Nature in Dutch East Indies during the late Colonial Period. *Gender and History* 20/2, 2008, S. 372–398. DOI: 10.1111/j.1468-0424.2008.00530.x
- Raab, Jennifer: These Objects. Frederic Church and the Culture of Detail. *The Art Bulletin* 95/4, 2013, S. 578–596. DOI: 10.1080/00043079.2013.10786094
- Rautmann, Peter: C. D. Friedrich. *Das Eismeer – Durch Tod zum neuen Leben*. Fischer: 1994.
- Rautzenberg, Markus: *Hide and Seek. Das Spiel zwischen Transparenz und Opazität*. Fink: 2010. DOI: 10.30965/9783846748886
- Reeploeg, Silke: Gendering arctic memory: Understanding the legacy of Josephine Diebitsch-Peary. *Memory Studies* 14/5, 2021, S. 1061–1080. DOI: 10.1177/17506980211024327
- Reiss, Julia: *Art, Theory and Practice in the Anthropocene*. Vernon Press: 2019.
- Richardson, Michael and Kerstin Schankweiler: Affective Witnessing. *Affective Societies. Key Concepts*, hg. von Jan Slaby und Christian von Scheve. transcript: 2019, S. 166–177. DOI: 10.4324/9781351039260
- Riegl, Alois: *Das holländische Gruppenporträt (Textband)*. Anton Schroll & Co.: 1931.
- Riegl, Alois: Stimmung als Inhalt der modernen Kunst. *Die graphischen Künste* 22, 1899, S. 47–56.
- Rigby, Kate: Symposie. Potentiation, Conviviality and Collaboration in Romantic Eco-poetics. *Romantische Ökologien: Vielfältige Naturen um 1800*, hg. von Roland Borgards u.a. Metzler: 2023, S. 207–224. DOI: 10.1007/978-3-662-67186-3
- Rigby, Kate: *Reclaiming Romanticism. Towards an Eco-poetics of Decolonization*. Bloomsbury: 2020.
- Rigby, Kate: *Dancing with Disaster: Environmental Histories, Narratives and Ethics for Perilous Times*. University of Virginia Press: 2015.
- Rosenberg, Raphael: *Turner – Hugo – Moreau: Entdeckung der Abstraktion*. Schirn Kunsthalle Frankfurt: 2007. DOI: 10.11588/artdok.00000760
- Rosenblum, Robert: *Die moderne Malerei und die Tradition der Romantik. Von C. D. Friedrich zu Mark Rothko*. Schirmer/Mosel: 1981.
- Roxanne, Tiara: Tearing Apart the Archive (Archival Dehiscence). *Pia Arke*, hg. von Ros Carter und Sofie Krogh Cristensen. John Hansard Gallery: 2024, S. 49–56.
- Rzucidlo, Ewelina: *Caspar David Friedrich und die Wahrnehmung: Von der Rückenfigur zum Landschaftsbild*. LIT-Verlag: 1998.
- Said, Edward W.: *Orientalism*. Penguin Press: 2003.
- Sandbye, Mette: Inside the Camera Obscura: Thinking With and Against Technology. *Pia Arke*, hg. von Ros Carter und Sofie Krogh Cristensen. John Hansard Gallery: 2024, S. 34–40.
- Sandbye, Mette: The Arctic Mongrel – Pia Arke's Ethno-Aesthetics as Post-Colonial Avant-Gardism. *A Cultural History of the Avant-Garde in the Nordic Countries since 1975*, hg. von Benedikt Hjärtarson. Brill: 2022, S. 893–90.

- Sandbye, Mette: »Staged Photography« Revisited. *School of Photography*, hg. von Jasmin Daryani und Simon Berg. University of Gothenburg: 2012, S. 178–193.
- Scheffert, Lisa und Anne Hemkendreis: William Turners Sensibilität für ökologische Veränderungen. *w/k – Zwischen Wissenschaft und Kunst*, 2024, ohne Seitenzahlen. DOI: 10.55597/d18906
- Schimanski, Johan: *Passagiere des Eises. Polarhelden und arktische Diskurse 1874*. Böhlau: 2015.
- Schmidt-Linsenhoff, Viktoria: Das koloniale Unbewusste in der Kunstgeschichte. *Globalisierung/Hierarchisierung: Kulturelle Dominanzen in Kunst und Kunstgeschichte*, hg. von Irene Below und Beatrice von Bismarck. Jonas Verlag: 2005, S. 19–44.
- Schmitz-Emans, Monika: Phantasmagorische Dokumentationen. Geisterphotographie und ihre literarische Rezeption. *Durchbrochene Ordnungen: Das Dokumentarische der Gegenwart*, hg. von Friedrich Balke, Oliver Fadle und Annette Urban. transcript: 2020, S. 24–39. DOI: 10.14361/9783839443101
- Schneider, Birgit: *Klimabilder. Eine Genealogie globaler Bildpolitiken von Klima und Klimawandel*. Matthes & Seitz: 2018.
- Schreiber, Alois Wilhelm: *Lehrbuch für die Kunst*. Mohr und Zimmer: 1809.
- Schrey, Dominik: *Analoge Nostalgie in der digitalen Medienkultur*. Kadmos: 2017
- Seymour, Nicole: *Bad Environmentalism. Irony and Irreverence in the Ecological Age*. University of Minnesota Press: 2023.
- Shapshay, Sandra: Contemporary Environmental Aesthetics and the Neglect of the Sublime. *The British Journal of Aesthetics* 26, 2013, S. 1–19. DOI: 10.1093/aesthj/ayso67
- Sharp, Hasana: Not all Humans: Radical Criticism of the Anthropocene Narrative. *Environmental Philosophy* 17/1, 2020, S. 143–158. DOI: 10.5840/envirophil20202793
- Simonis, Annette: Das Aussterben durchdenken. Begegnungen mit verstorbenen Spezies im naturhistorischen Diorama. *Komparatistik Online*, 2020, S. 26–49.
- Smith, Olga and Andrew Patrizio: Introducing methods for ecocritical art history. *Methods for ecocritical art history*, hg. von dens. Manchester University Press: 2026, S. 1–14.
- Smithson, Robert: *The Collected Writings of Robert Smithson*. University of California Press: 1996.
- Söntgen, Beate und Nina Zimmer: *Am Rande des Ereignisses: Das Nachleben des 19. Jahrhunderts in Andreas Gurskys Serie »F1 Boxenstopp«*. Kunstmuseum Basel. Hatje Cantz: 2007, S. 49–68.
- Söntgen, Beate: Hinter dem Rücken der Figur: Das Nachleben der Romantik in der Kunst der Gegenwart. *Wunschwelten: Neue Romantik in der Kunst der Gegenwart*, hg. von Max Hollein und Martina Weinhardt. Schirn Kunsthalle Frankfurt. Hatje Cantz: 2005, S. 66–87.
- Sontag, Susan: Objekte der Melancholie. Susan Sontag: *Über Fotografie*, hg. von Gertrud Baruch und Mark W. Rien. Hanser: 2002, S. 61–96.

- Sontag, Susan: Der Heroismus des Sehens. Susan Sontag: *Über Fotografie*, hg. von Gertrud Baruch und Mark W. Rien. Hanser: 2002, S. 97–128.
- Spelleri, Maria: *Approaching Art of Caspar David Friedrich through Iconic and Gender Analysis*. Konferenzpapier 2020 (veröffentlicht auf Academia.edu).
- Sprute, Jürgen: Der Begriff des Moral Sense bei Shaftesbury und Hutcheson. *Kant Studien: Philosophische Zeitschrift der Kant-Gesellschaft* 72, 1–4, hg. von Manfred Baum u.a., 1980, S. 221–237.
- Stafford, Barbara Maria and Frances Terpak: *Devices of Wonder – From the World in a Box to Images on a Screen*. Getty Publications: 2001.
- Stamm, Ruth: Romantic Revisited. Postkoloniale Annäherung an romantische Bilder im Anthropozän. *Caspar David Friedrich: Kunst für eine neue Zeit*, hg. von Markus Bertsch und Johannes Grave. Kunsthalle Hamburg. Hatje Cantz: 2023, S. 482–493.
- Stankoweit, Theresa: *Das Habitat-Diorama um 1900: Medialer Eigensinn und politische Raumkonstruktionen in Naturkundemuseen*. De Gruyter: 2025. DOI: 10.1515/9783689240028
- Steffensen, Erik: Into Photography. Pia Arke and her Pinhole Camera. *Pia Arke*, hg. von Lærke Rydal Jørgensen und Anders Kold. Louisiana Museum. Narayana Press: 2021, S. 33–37.
- Steinhaus, Monika: Im Bild des Erhabenen. *Merkur* 487, 1989, S. 815–831.
- Steinkrüger, Jan-Erik: *Thematisierte Welten. Über Darstellungspraxen in Zoologischen Gärten und Vergnügungsparks*. transcript: 2013. DOI: 10.1515/transcript.9783839424704
- Stöger, Alexander: Kontroverse Romantikrezeption in den Naturwissenschaften: Der gegenromantische Topos in der naturwissenschaftlichen Identitätsfindung des 19. Jahrhunderts. *GegenRomantik: Konfliktlinien in Naturwissenschaft, Politik und Ästhetik*, hg. von Sandra Kerschbaumer, Matthias Löwe und Tilman Reitz. De Gruyter: 2024, S. 31–51. DOI: 10.1515/9783111199733
- Stoichita, Victor: *Das selbstbewußte Bild: Der Ursprung der Metamalerei*. Brill 1998.
- Storch, Ursula: *Die Welt in Reichweite: Imaginäre Reisen im 19. Jahrhundert*. Czernin Verlag: 1999.
- Stordahl, Vigdis: How to be a real Sámi? Ethnic identity in the context of (inter)national integration. *Études Inuit Studies* 17/1, 1993, S. 127–130.
- Stougaard-Nielsen, Jakob: Nordic Nature from Romantic Nationalism to the Anthropocene. *Introduction to Nordic Cultures*, hg. von Annika Lindskog und Jakob Stougaard-Nielsen. UCL Press: 2020, S. 165–180. DOI: 10.14324/111.9781787353992
- Ströbele, Ursula: Kunst und Ökologie: Von den 1960er-Jahren bis in die Gegenwart. *New Ecologies: Gegenwart Presence II*, hg. von Florian Matzner u.a. Kunstsammlungen Chemnitz. Kerber: 2024, S. 237–251.

- Storm, Dikka und Kjellaug Isaksen: Duodij – Dáidda. *Sámi Stories: Art and Identity of an Arctic People*, hg. von Marit Anne Hauan. Tromsø University Museum: 2014, S. 91–101.
- Stübe, Raphael: *Neoromantik der Jahrhundertwende. Transformationen eines romantischen Erzählmodells um 1900*. Metzler: 2023. DOI: 10.1007/978-3-662-66289-2
- Stuhl, Andrew: *Unfreezing the Arctic. Science, Colonialism, and the Transformation of Inuit Lands*. The University of Chicago Press: 2016. DOI: 10.7208/chicago/9780226416786.001.0001
- Sturma, Dieter: Rousseau über Ursprung und Kontingenz der Kultur. *Anfang und Ursprung. Die Frage nach dem Ersten in Philosophie und Kulturwissenschaft*, hg. von Emil Angehrn. De Gruyter: 2007, S. 187–202. DOI: 10.1515/9783110925494
- Sullivan, Heather I.: Goethe's Concept of Nature: Proto-Ecological Model. *Ecological Thought in German Literature and Culture*, hg. von G. Dürbeck u.a. Lexington Books: 2017, S. 17–30. DOI: 10.5040/9781666993646
- Susen, Simon: Reflections on the (Post-)Human Condition: Towards New Forms of Engagement with the World? *Social Epistemology* 36/1, S. 63–94. DOI: 10.1080/02691728.2021.1893859
- Thisted, Kirsten: Affects. *Critical Studies of the Arctic: Unravelling the North*, hg. Marjo Lindroth u.a. Palgrave Macmillan: 2022, S. 37–58. DOI: 10.1007/978-3-031-11120-4_3
- Thisted, Kirsten: De-Framing the indigeneous body. *Ethnography, Landscape and cultural belonging in the Work of Pia Arke. Nordlit* 16/1, 2021, S. 279–298. DOI: 10.7557/13.2318
- Thisted, Kirsten und Ann-Sofie N. Gremaud: *Denmark and the New North Atlantic. Narratives and Memories in a Former Empire*. Aarhus University Press: 2020.
- Thisted, Kirsten: Blubber Poetics: Emotional Economies and Post-Postcolonial Identities in Contemporary Greenlandic Literature and Art. *Sámi Art and Aesthetics. Contemporary Perspectives*, hg. von Svein Aamold und Elin Haugdal, Ulla Angkjær Jorgensen und Ruth B. Phillips. Aarhus University Press: 2017, S. 267–296.
- Thode-Arora, Hilde: Hagenbecks Europatourneen und die Entwicklung der Völker-schauen. *Menschenzoos: Schaufenster der Unmenschlichkeit*, hg. von Pascal Blanchard u.a. Les Éditions du Crieur Public: 2012, S. 160–171.
- Thørring Tingvoll, Tone Kristine: Interactions of Art, Self and World. Beauty and Truth. *Cáppatvuohhta ja duohtavuohhta. Dialogues between Sami art and art historical research*, hg. von Hanna Horsberg Hansen, Irene Snarby, Leif Magne Tangen und Tone Kristine Tingvoll. Orkana Akademisk: 2014, S. 9–15.
- Ticineto Clough, Patricia und Jean Halley: *The Affective Turn: Theorizing the Social*. Duke University Press: 2007. DOI: 10.1215/9780822389606
- Tietjen, Friedrich: Immer gleiche Bilder. Zur Notwendigkeit der Re-Inszenierung fotografischer Gruppen- und Einzelporträts. *Re-Inszenierte Fotografie*, hg. von

- Klaus Krüger, Lena Krasemann und Matthias Weiß. Fink: 2011, S. 279–294. DOI: 10.30965/9783846751336
- Tilg, Stefan u.a.: *Das Erhabene (Schlüsselbegriffe). Ästhetiken des Heroischen: Darstellung – Affizierung – Gesellschaft*, hg. von Achim Aurnhammer, Andreas Gelz, Morten Grage, Anne Hemkendreis, Barbara Korte, Stefanie Lethbridge, Tobias Schlechtriemen, Thomas Seedorf und Ralf von den Hoff. Wallstein: 2024, S. 323–324. DOI: 10.46500/83535698
- Tölke, Dirk: *Eislandschaften und Eisberge. Studien zur Motiv- und Bildgeschichte von Eisformationen und polaren Szenerien in Gemälden und Graphiken des 16. – 20. Jahrhunderts*. Dissertation: 1995.
- Tremml, Martin, Sabine Flach und Pablo Schneider.: *Warburgs Denkraum: Formen, Motive, Materialien*. Fink: 2014. DOI: 10.30965/9783846750773
- Urban, Annette: Dokumentationen zweiter Ordnung – field work in der postkonzeptuellen und gegenwärtigen Kunst. *Durchbrochene Ordnungen. Das Dokumentarische der Gegenwart*, hg. von Friedrich Balke, Olive Fahle und Annette Urban. transcript: 2020, S. 129–152. DOI: 10.1515/9783839443101
- Valls Oyarzun, Eduardo: Introduction. Avenging Nature. *The Role of Nature in Modern and Contemporary Art and Literature*, hg. von Eduardo Valls Oyarzun, Rebeca Gualberto Valverde, Noelia Malla Garcia, Maria Colom Jimenez und Rebeca Cordero Sanchez. Lexington Books: 2020, S. 1–6.
- Villinger, Rahel: Die Entdeckung des ökologischen Denkens bei Kant. *Romantische Ökologien: Vielfältige Naturen um 1800*, hg. von Roland Borgards, Frederike Middelhoff und Barbara Thums. Metzler: 2023, S. 19–39.
- Voigt, Stefanie: *Erhabenheit: Über ein großes Gefühl und seine Opfer*. Verlag Königshausen & Neumann: 2011.
- Volkmer, Anna: Dreams of Post(nuclear)Nature in Photography of the Chernobyl Exclusion Zone: A Case Study. *Kritische Berichte. Zeitschrift für Kunst und Kulturgeschichte* 45/2, 2017, S. 46–54. DOI: 10.11588/kb.2017.2.93192
- von den Hoff, Ralf u.a.: Affizierung, Affektivität, Affekt (Schlüsselbegriffe). *Ästhetiken des Heroischen: Darstellung – Affizierung – Gesellschaft*, hg. von Achim Aurnhammer, Andreas Gelz, Morten Grage, Anne Hemkendreis, Barbara Korte, Stefanie Lethbridge, Tobias Schlechtriemen, Thomas Seedorf und Ralf von den Hoff. Wallstein: 2024, S. 310–312. DOI: 10.46500/83535698
- von Harringa, Charissa: Movement and the Living Surface. Greenlandic Modernism, Pia Arke, and the Decolonial Legacy of Women Artists in Greenland. *Modern Women Artistics in the Nordic Countries, 1900–1916*, hg. von Kerry Greaves, Routledge: 2021, S. 51–62. DOI: 10.4324/9780367823672
- von Spreter, Stephanie: Pia Arke and »Arctic Hysteria«: Visual Repatriation and the Problematics of a »Lost« Artwork. *Kunst og Kultur* 105, 2022, S. 87–102. DOI: 10.4324/9780367823672

- von Spreter, Stephanie: Feminist strategies for changing the story: Re-imagining Arctic exploration narratives through (the staging of) photographs, travel writing and found objects. *Journal for Aesthetics & Culture* 13/1, 2021, S. 1–20. DOI: 10.1080/20004214.2021.1997462
- Voss, Christiane: Idyllisches Schaudern: Das Habitat-Diorama zwischen Leben und Tod (Bild-Besprechung). *Science Fiction: Inszenierungen der Wissenschaft zwischen Film, Fakt und Fiktion*, hg. von Luisa Feiersinger. De Gruyter: 2018, S. 127–129. DOI: 10.1515/9783110565409
- Wagner, Monika: Regen und Rauch: Landschaftsmalerei als Index klimatischer Veränderungen. *ZfK* 10/1, 2016, S. 21–37. DOI: 10.14361/zfk-2016-0103
- Wagner, Monika: Zur Fusion der Elemente in Turners Malerei. *William Turner: Maler der Elemente*, hg. von Ortrud Westheider und Michael Philipp. Bucerius Kunstforum Hamburg, Museum Narodowe Krakau, Turner Contemporary Margate. Beck: 2011, S. 65–73.
- Wagner, Monika: John Constable: Taktils Sehen fluider Landschaften. *Verfeinertes Sehen: Optik und Farbe im 18. und frühen 19. Jahrhundert*, hg. von Werner Busch. De Gruyter: 2008, S. 41–56. DOI: 10.1515/9783110446388
- Walter, Christine: *Bilder erzählen! Positionen inszenierter Fotografie: Eileen Cowin, Jeff Wall, Cindy Sherman, Anna Gaskell, Sharon Lockhart, Tracey Moffatt, Sam Taylor-Wood*. VDG: 2002.
- Warburg, Aby: *Gesammelte Schriften*, Bd. I.2, hg. von Horst Bredekamp. Akademie Verlag: 1998.
- Weдекind, Gregor: Schiffbruch des Zuschauers. Théodore Géricaults »Floß der Medusa« als Dekonstruktion des Historienbildes. *Bilder machen Geschichte: Historische Ereignisse im Gedächtnis der Kunst*, hg. von Uwe Fleckner. Akademie Verlag: 2014, S. 235–252. DOI: 10.1524/9783050095295
- Weik von Mossner, Alexa: *Affective Ecologies: Empathy, Emotion, and Environmental Narrative*. The Ohio State University Press: 2017. DOI: 10.1215/9780814213360
- Weinhart, Martina: Die Welt muss romantisiert werden: Über die Wiederentdeckung einer Haltung. *Wunschwelten: Neue Romantik in der Kunst der Gegenwart*, hg. von Max Hollein und Martina Weinhart. Schirn Kunsthalle Frankfurt. Hatje Cantz: 2005, S. 22–33.
- Weiß, Matthias: Was ist »inszenierte« Fotografie? Eine Begriffsbestimmung. *Die fotografische Wirklichkeit. Inszenierung – Fiktion – Narration*, hg. von Lars Blunck. transcript: 2010, S. 37–52. DOI: 10.1515/transcript.9783839413692
- Werner, Michael: Romantik – Ein typisch deutsches Phänomen? *Wege in die Romantik: Vorträge des Europäischen Musikfestes Stuttgart 1997*, hg. von Ulrich Prinz. Internationale Buchakademie Stuttgart: 1998, S. 186–199.
- Woldt, Isabella: *Im Labor der Bildertafeln: Aby Warburgs Theorie des Bildgedächtnisses*. Vandenhoeck & Ruprecht: 2025.

- Wonders, Karen: *Habitat Dioramas. Illusions of Wilderness in Museums of Natural History*. Almqvist & Wiksell: 1993.
- Wråkberg, Urban: A. E. Nordenskiöld in Swedish memory: The origin and uses of Arctic heroism. *Acta Borealia* 36/2, 2019, S. 166–182. DOI: 10.1080/08003831.2019.1680511
- Young, Robert J. C.: *Postcolonialism*. Blackwell: 2001.
- Zapf, Hubert (Hg.): *Handbook of Ecocriticism and Cultural Ecology*. De Gruyter: 2016. DOI: 10.1515/9783110314595
- Zemanek, Evi: Einleitung: Ökologische Genres und Schreibmodi. Naturästhetische, umweltethische und wissenspoetische Muster. *Ökologische Genres: Naturästhetik – Umweltethik – Wissenspoetik*, hg. von ders. Vandenhoeck & Ruprecht: 2018, S. 9–56. DOI: 10.13109/9783666317217
- Zimmermann, Michael F.: Unermesslichkeit der Natur – Unergründlichkeit des Subjekts: Caspar David Friedrichs Mönch am Meer (1809–10) und die visuelle Poetologie des Subjekts der Moderne. *Unendlichkeit. Transdisziplinäre Annäherungen*, hg. von Christoph Böttigheimer und René Dausner. Verlag Königshausen & Neumann: 2018, S. 305–378. DOI: 10.11588/propylaeumdok.00006035
- Zolkos, Magdalena: Colonial imagery of ‚Arctic hysteria‘ and its resignification in Pia Arke's work of counter-memory. *Memory Studies* 17/5, 2024, S. 1646–1663. DOI: 11.1177/17506980231219585

Online-Quellen

- Arctic Circle Residency (Homepage): <https://theartcticcircle.org/> (aufgerufen am 3. März 2025).
- Biennale »The Milk of Dreams« (Homepage): <https://12.berlinbiennale.de/about-the-exhibition/> (aufgerufen am 3. April 2025).
- Brotherus, Elina (Instagram-Profil): <https://www.instagram.com/elinabrotherus/> (aufgerufen am 22. März 2025).
- Brotherus, Elina (Instagram-Beitrag): https://www.instagram.com/p/Cr1AciZqkgv/?img_index=1 (aufgerufen am 13. Dezember 2025).
- Compendium Heroicum (Homepage): <https://www.compendium-heroicum.de/> (aufgerufen am 3. April 2025).
- Dokumentation: *Menschenzoo: das dunkle Erbe des Tierparks Hagenbeck*. Arte-Mediathek, 2022. <https://www.ardmediathek.de/video/panorama/menschenzoo-das-dunkle-erbe-des-tierparks-hagenbeck/das-erste/Y3JpZDovL25kci5kZS84NTJjZTEyZCOWYzQ4LTQzYjAtODljMS1kNGMzZGQyYjkoOTU> (aufgerufen am 4. November 2025)
- Film: Marja Helander, *Birds in the Earth*. Arte-Mediathek, 2018. <https://www.arte.tv/d/e/videos/109406-000-A/birds-in-the-earth/> (aufgerufen am 29. Oktober 2025).

- Forum Kunst Rottweil: *Ausstellung Neoromantik*, 2025. <https://www.forumkunstrottweil.de/ausstellung/neoromantik/> (aufgerufen am 15. September 2025).
- Grave, Johannes: *Mehr sowohl als auch. Lichtgedanken*, Interview, Universität Jena, 2024. <https://www.lichtgedanken.uni-jena.de/ausgabe-10-mehr-sowohl-als-auch> (aufgerufen am 13. Dezember 2025).
- Korte, Barbara: *Debunking. Compendium Heroicum*, 2018. <https://www.compendium-heroicum.de/lemma/debunking/> (aufgerufen am 7. August 2025).
- Maak, Niklas: *Caspar David Friedrich in neu: Feuer, Qualm und Asche. Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 2. April 2023. <https://www.faz.net/aktuell/feuilleton/kunst-und-architektur/die-letzte-generation-versucht-caspar-david-friedrichs-wanderer-zu-ueberkleben-18790672.html> (aufgerufen am 12. März 2025).
- Posener, Alan: *Wie in Hamburg Museumsbesucher indoktriniert werden. Die Welt*, 9. Januar 2024. <https://www.welt.de/debatte/kommentare/plus249314078/Caspar-David-Friedrich-Wie-in-Hamburg-Ausstellungsbesucher-indoktriniert-werden.html> (aufgerufen am 4. Februar 2025).
- Röcken, Gert: *Impressionismus-O-Töne. Kunstblog zwischen Flut und Wagnis*, 16. Dezember 2016 (aufgerufen am 8. Dezember 2025). <http://luecke-blog.org/hank-schmidt-in-der-beek-fabian-schubert-und-im-sommer-tu-ich-malen/>
- Ruppert, Harald: *Natur entsteht im Kopf. Südkurier*, 27. Februar 2026. <https://www.suedkurier.de/ueberregional/kultur/Natur-entsteht-zuerst-im-Kopf;art10399,8550398> (aufgerufen am 27. März 2025).
- Schlechtriemen, Tobias: *Grenzüberschreitung. Compendium Heroicum*, 2021. <https://www.compendium-heroicum.de/lemma/grenzueberschreitung/> (aufgerufen am 13. Dezember 2025).
- SFB 1171: *Affective Societies* (Homepage). <https://www.sfb-affective-societies.de/teilprojekte/D/D11/index.html> (aufgerufen am 16. September 2025).
- SNSF Sinergia-Projekt: *Mediating the Ecological Imperative*, Homepage, Universität Bern. <https://ecological-imperative.ch/> (aufgerufen am 24. September 2025).
- Staib, Julian: *Sie protestieren gegen den »grünen Kolonialismus«*. *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 14. Oktober 2023. <https://www.faz.net/aktuell/politik/ausland/norwegen-protest-der-sami-gegen-windkraft-mit-greta-thunberg-19238980/liegende-r-protest-gegen-19239673.html> (aufgerufen am 4. Februar 2025).
- Visit Finland: *Der Sehnsuchtsort der Finnen: die finnische Landschaft Koli*, Homepage. <https://www.visitfinland.com/de/artikel/der-sehnsuchtsort-der-finnen-die-finnische-landschaft-koli/> (aufgerufen am 6. März 2025).
- Zugpost: *Koli Nationalpark*, Homepage. <https://zugpost.org/koli-nationalpark/> (aufgerufen am 12. März 2025).

Zur Indexierung

Der Index ist als kombiniertes Sach- und Personenregister konzipiert und folgt einer kuratierten, selektiven Logik. Begriffe wurden nicht in allen Vorkommen erfasst, sondern dort ausgewiesen, wo sie für die inhaltliche Argumentation oder die methodische Rahmung der Arbeit eine strukturierende Funktion übernehmen. Auf die Aufnahme bestimmter Schlüsselbegriffe (etwa Rückenfigur oder Erhabenes) wurde bewusst verzichtet, da diese als Grundkategorien der Untersuchung die gesamte Arbeit durchziehen.

Da die Publikation fallstudienbasiert aufgebaut ist, wurden zudem die Künstler:innen, denen jeweils eigene Kapitel gewidmet sind, nicht in den Index aufgenommen. Die entsprechenden Informationen lassen sich differenzierter über das Literaturverzeichnis erschließen.