

# Inhalt

---

## **EINLEITUNG**

### **Populäre Serialität**

Eine Einführung  
Frank Kelleter | 11

## **NARRATION**

### **Eugène Sues *Die Geheimnisse von Paris* wiedergelesen**

Zur Formgeschichte seriellen Erzählens im 19. und 20. Jahrhundert  
Hans-Otto Hügel | 49

### **Der Schamane in Las Vegas**

Elvis als Serienheld (1969-1977)  
Heinrich Detering | 75

### **Narrative Komplexität im amerikanischen Gegenwartsfernsehen**

Jason Mittell | 97

### **DSDS als Reality-Serie**

Kumulatives Storytelling »on the go«  
Ursula Ganz-Blättler | 123

### **Formen und Verfahren der Serialität in der ARD-Reihe *Tatort***

Ein Untersuchungsdesign zur Integration von Empirie und Hermeneutik  
Christian Hißnauer, Stefan Scherer und Claudia Stockinger | 143

### **Im Diesseits der Narration**

Zur Ästhetik der Fernsehserie  
Oliver Fahlé | 169

## **EVOLUTION**

### **Grenzgänger**

Serielle Figuren im Medienwechsel  
Shane Denson und Ruth Mayer | 185

### **Die Dynamik serieller Überbietung**

Amerikanische Fernsehserien und das Konzept des Quality-TV  
Andreas Jahn-Sudmann und Frank Kelleter | 205

### **Diskurs und Spiel**

Überlegungen zu einer medienwissenschaftlichen Theorie serieller Komplexität  
Thomas Klein | 225

### **Folgen und Ursachen**

Über Serialität und Kausalität  
Lorenz Engell | 241

### **Autorisierungspraktiken seriellen Erzählens**

Zur Gattungsentwicklung von Superheldencomics  
Frank Kelleter und Daniel Stein | 259

## **DISTINKTION**

### **Lesen, Sehen, Hängenbleiben**

Zur Integration serieller Narrative im Alltag ihrer Nutzerinnen und Nutzer  
Regina Bendix, Christine Hämmerling, Kaspar Maase und Mirjam Nast | 293

### **Das Sammeln populärer Heftserien zwischen Kanon, Archiv und Fanszene**

Kaspar Maase und Sophie Müller | 321

### **Zwischen Trash-TV und Quality-TV**

Wertediskurse zu serieller Unterhaltung  
Brigitte Frizzoni | 339

### **Populäre Fernsehserien zwischen nationaler und globaler Identitätsstiftung**

Knut Hicketier | 353

### **Continuity, Fandom und Serialität in anglo-amerikanischen Comic Books**

Stephanie Hoppeler und Gabriele Rippl | 367

# AUSBLICK

## **Joy in Repetition**

Acht Thesen zum Konzept der Serialität und zum Prinzip der Serie

Sabine Sielke | 383

## **Autorinnen und Autoren** | 399

