

Inhalt

Einleitung | 7

TEIL I NEUE PHÄNOMENOLOGIE UND SOZIOLOGIE | 21

1. **Alte Phänomenologie und Soziologie** | 22
 - 1.1 Zentrale Begriffe und Konzepte | 22
 - 1.2 Der Stellenwert des Leibes | 26
2. **Die Neue Phänomenologie von Hermann Schmitz** | 30
 - 2.1 Ausgangspunkt und Intention | 30
 - 2.2 Neue Phänomenologie als Leibphilosophie | 34
3. **Eckpunkte der neophänomenologischen Soziologie** | 39
 - 3.1 Verkörperung als Dualität von Leib und Körper | 42
 - 3.2 Leibliches Handeln – Eigensinn und Widerständigkeit | 52
 - 3.3 Leibliches Interagieren und zwischenleibliche Brücken | 58
 - 3.4 Leibliches Verstehen und leiblicher Sinn | 64
 - 3.5 Leibliches Wissen und Leibgedächtnis | 67
 - 3.6 Gefühle: Situationen als Atmosphären | 74
 - 3.7 Fazit | 81
4. ***doing sociology: Der Leib als Erkenntnismedium*** | 83
5. **Ein neophänomenologisch-soziologisches Forschungsprogramm** | 88

TEIL II FALLSTUDIEN ZUR VERKÖRPERUNG DES SOZIALEN | 93

1. **Ein analytischer Rahmen** | 93
2. **Kommunikative Verkörperungen im Tanz** | 99
 - 2.1 Leibliche Kommunikation im Tango Argentino | 101
 - 2.2 Leibliche Kommunikation in der Contact Improvisation | 106
 - 2.3 Tanzspezifische Formungen leiblicher Kommunikation | 112
 - 2.4 Fazit | 116

- 3. Ästhetische Verkörperungen des Trendsports | 117**
 - 3.1 Bewegungskulturelle Innovationen | 119
 - 3.2 Bewegung als ästhetische Erfahrung | 122
 - 3.3 Leibliche Interaktion mit Dingen und Elementen | 128
 - 3.4 Kollektive Körperinszenierungen | 132
 - 3.5 Fazit | 136
- 4. Verkörperte Bildung: Le Parkour als ästhetische Bildungspraxis | 137**
 - 4.1 Konturen einer Soziologie ästhetischer Bildung | 138
 - 4.2 Das ästhetische Bildungspotenzial des (Trend-)Sports | 144
 - 4.3 Strukturmerkmale der *Parkour Community München* | 148
 - 4.4 Ästhetische Bildungsdimensionen von Le Parkour | 152
 - 4.5 Fazit | 161
- 5. Essstörungen als Form devianter Selbstverkörperung | 164**
 - 5.1 Die gesellschaftliche Bedingtheit von Essstörungen | 165
 - 5.2 Körperbild und Selbstwert | 169
 - 5.3 Körperpraxis und Autonomie | 174
 - 5.4 Körperpraxis und Individualität | 179
 - 5.5 Leibliche Grenzerfahrung und Selbstgewissheit | 182
 - 5.6 Leib- und Körperkontrolle als illusionäre Selbstkontrolle | 184
 - 5.7 Fazit | 189
- 6. Verkörperungen religiöser Wirklichkeit im Ordensleben | 189**
 - 6.1 Religiöse Wirklichkeit als religiöse Erfahrung | 190
 - 6.2 Das Beten | 193
 - 6.3 Das Tragen des Habit | 195
 - 6.4 Sexualität | 198
 - 6.5 Berufungserlebnis | 201
 - 6.6 Mystische Erfahrungen | 202
 - 6.7 Fazit | 205
- 7. Cinematografische Verkörperung kultureller Werte und Weltbilder | 206**
 - 7.1 Körperbilder im Kinofilm | 207
 - 7.2 Zur Methode einer soziologischen Filmanalyse | 208
 - 7.3 Körperbilder in *Million Dollar Baby* | 211
 - 7.4 Fazit | 223

Textnachweise | 225

Literatur | 227