

# Inhalt

---

## Einleitung | 7

## TEIL I NEUE PHÄNOMENOLOGIE UND SOZIOLOGIE | 21

1. **Alte Phänomenologie und Soziologie** | 22
  - 1.1 Zentrale Begriffe und Konzepte | 22
  - 1.2 Der Stellenwert des Leibes | 26
2. **Die Neue Phänomenologie von Hermann Schmitz** | 30
  - 2.1 Ausgangspunkt und Intention | 30
  - 2.2 Neue Phänomenologie als Leibphilosophie | 34
3. **Eckpunkte der neophänomenologischen Soziologie** | 39
  - 3.1 Verkörperung als Dualität von Leib und Körper | 42
  - 3.2 Leibliches Handeln – Eigensinn und Widerständigkeit | 52
  - 3.3 Leibliches Interagieren und zwischenleibliche Brücken | 58
  - 3.4 Leibliches Verstehen und leiblicher Sinn | 64
  - 3.5 Leibliches Wissen und Leibgedächtnis | 67
  - 3.6 Gefühle: Situationen als Atmosphären | 74
  - 3.7 Fazit | 81
4. ***doing sociology*: Der Leib als Erkenntnismedium** | 83
5. **Ein neophänomenologisch-soziologisches Forschungsprogramm** | 88

## TEIL II FALLSTUDIEN ZUR VERKÖRPERUNG DES SOZIALEN | 93

1. **Ein analytischer Rahmen** | 93
2. **Kommunikative Verkörperungen im Tanz** | 99
  - 2.1 Leibliche Kommunikation im Tango Argentino | 101
  - 2.2 Leibliche Kommunikation in der Contact Improvisation | 106
  - 2.3 Tanzspezifische Formungen leiblicher Kommunikation | 112
  - 2.4 Fazit | 116

3. **Ästhetische Verkörperungen des Trendsports** | 117
  - 3.1 Bewegungskulturelle Innovationen | 119
  - 3.2 Bewegung als ästhetische Erfahrung | 122
  - 3.3 Leibliche Interaktion mit Dingen und Elementen | 128
  - 3.4 Kollektive Körperinszenierungen | 132
  - 3.5 Fazit | 136
4. **Verkörperte Bildung: Le Parkour als ästhetische Bildungspraxis** | 137
  - 4.1 Konturen einer Soziologie ästhetischer Bildung | 138
  - 4.2 Das ästhetische Bildungspotenzial des (Trend-)Sports | 144
  - 4.3 Strukturmerkmale der *Parkour Community München* | 148
  - 4.4 Ästhetische Bildungsdimensionen von Le Parkour | 152
  - 4.5 Fazit | 161
5. **Essstörungen als Form devianter Selbstverkörperung** | 164
  - 5.1 Die gesellschaftliche Bedingtheit von Essstörungen | 165
  - 5.2 Körperbild und Selbstwert | 169
  - 5.3 Körperpraxis und Autonomie | 174
  - 5.4 Körperpraxis und Individualität | 179
  - 5.5 Leibliche Grenzerfahrung und Selbstgewissheit | 182
  - 5.6 Leib- und Körperkontrolle als illusionäre Selbstkontrolle | 184
  - 5.7 Fazit | 189
6. **Verkörperungen religiöser Wirklichkeit im Ordensleben** | 189
  - 6.1 Religiöse Wirklichkeit als religiöse Erfahrung | 190
  - 6.2 Das Beten | 193
  - 6.3 Das Tragen des Habit | 195
  - 6.4 Sexualität | 198
  - 6.5 Berufungserlebnis | 201
  - 6.6 Mystische Erfahrungen | 202
  - 6.7 Fazit | 205
7. **Cinematografische Verkörperung kultureller Werte und Weltbilder** | 206
  - 7.1 Körperbilder im Kinofilm | 207
  - 7.2 Zur Methode einer soziologischen Filmanalyse | 208
  - 7.3 Körperbilder in *Million Dollar Baby* | 211
  - 7.4 Fazit | 223

**Textnachweise** | 225

**Literatur** | 227