

Inhalt

Einleitung:	
Wahrnehmung – Körper – Bewegung	9
Wahrnehmen und Erinnern:	
Irritationen von Erwartung und Gewohnheit	29
Strukturen: Prägnanz	29
Statik/Dynamik: Verflüchtigung	36
Bedeutung: Desemantisierung	47
Bewegen:	
Dynamik des Möglichen	51
Körpergedächtnis	54
Bindung an Vergangenes: Entwöhnung bei Forsythe	54
Möglichkeiten für Zukünftiges: Entdeckung bei	
Teshigawara	59
<i>Butō-Exkurs I: Medium des Überindividuellen</i>	61
Komplexität: Enthierarchisierung, Dezentrierung,	
Dynamisierung	63
Bewegungsfluss: Entspannung und Enthierarchisierung	69
<i>Tanzhistorischer Exkurs I: Zwischen Schritt und Pose</i>	72
Geschwindigkeit: Auflösung in Beschleunigung und	
Verlangsamung	75

Körper und Bewegung:	
Eigensinn und Bewegtheit	81
<i>Tanzhistorischer Exkurs II: Körperkonzepte im 20. Jahrhundert</i>	82
Materialisierung von Erfahrungen	86
Zwischen Kontrolle und Eigensinn	91
<i>Tanzhistorischer Exkurs III: Im Widerstreit von Muskel- und Schwerkraft</i>	93
Verwandlung und Verformung	106
<i>Butô-Exkurs II: Übergang und Wiedergeburt</i>	108
Bewegte Körper – körperliche Bewegung	109
Wahrnehmung:	
Körperbewegung leiblich begreifen	111
Sinn: Leiblicher Mitvollzug	115
Zeit: Flächigkeit und Intensität des Augenblicks	125
Ästhetische Erfahrung	131
Widerständigkeit des Ästhetischen: der Beobachter bei	
Forsythe	132
Intensität der Empfindung: der Teilnehmer bei Teshigawara	134
Schluss:	
Körper denken in Bewegung	139
<i>Tanzhistorischer Exkurs IV: Emanzipation von Handlung und Figur</i>	145
Anhang	153
Personenglossar	153
Verzeichnis der Choreographien	156
Literaturverzeichnis	160