

## Inhalt

<b>Einleitung:</b>	
<b>Wahrnehmung – Körper – Bewegung</b>	9
 <b>Wahrnehmen und Erinnern:</b>	
<b>Irritationen von Erwartung und Gewohnheit</b>	29
Strukturen: Prägnanz	29
Statik/Dynamik: Verflüchtigung	36
Bedeutung: Desemantisierung	47
 <b>Bewegen:</b>	
<b>Dynamik des Möglichen</b>	51
Körpergedächtnis	54
Bindung an Vergangenes: Entwöhnung bei Forsythe	54
Möglichkeiten für Zukünftiges: Entdeckung bei Teshigawara	59
<i>Butô-Exkurs I: Medium des Überindividuellen</i>	61
Komplexität: Enthierarchisierung, Dezentrierung, Dynamisierung	63
Bewegungsfluss: Entspannung und Enthierarchisierung	69
<i>Tanzhistorischer Exkurs I: Zwischen Schritt und Pose</i>	72
Geschwindigkeit: Auflösung in Beschleunigung und Verlangsamung	75

<b>Körper und Bewegung:</b>	
<b>Eigensinn und Bewegtheit</b>	81
<i>Tanzhistorischer Exkurs II: Körperkonzepte im 20. Jahrhundert</i>	82
Materialisierung von Erfahrungen	86
Zwischen Kontrolle und Eigensinn	91
<i>Tanzhistorischer Exkurs III: Im Widerstreit von Muskel- und     Schwerkraft</i>	93
Verwandlung und Verformung	106
<i>Butô-Exkurs II: Übergang und Wiedergeburt</i>	108
Bewegte Körper – körperliche Bewegung	109
 <b>Wahrnehmung:</b>	
<b>Körperbewegung leiblich begreifen</b>	111
Sinn: Leiblicher Mitvollzug	115
Zeit: Flächigkeit und Intensität des Augenblicks	125
Ästhetische Erfahrung	131
Widerständigkeit des Ästhetischen: der Beobachter bei Forsythe	132
Intensität der Empfindung: der Teilnehmer bei Teshigawara	134
 <b>Schluss:</b>	
<b>Körper denken in Bewegung</b>	139
<i>Tanzhistorischer Exkurs IV: Emanzipation von Handlung und     Figur</i>	145
 <b>Anhang</b>	153
Personenglossar	153
Verzeichnis der Choreographien	156
Literaturverzeichnis	160