

Inhalt

Vorwort

SYLVIA SASSE, STEFANIE WENNER

9

The Deleuzian Sex Game

CHRISTINE DE SMEDT, MÅRTEEN SPÅNGBERG

21

Vom Jubel zur Halluzination: postsowjetische Kollektivkörper

MICHAEL RYKLIN

25

Geschichte und Nichtgeschichte des Körpers

THOMAS HAUSCHILD

39

Körper im Kulturkontakt.

Räume des Kollektiven

bei Lygia Clark und Hélio Oiticica

INGE BAXMANN

59

Shared Movements und der Glaube an die ›schwarze Kultur‹.

Zur Ethnographie einer Cultural Performance

im Schnittpunkt von Popkultur und Sport

ROBERT SCHMIDT

85

Das erlösende Potential kollektiver Gewalt

SLAVOJ ŽIŽEK

103

Ideale Unfreiheit. Regisseure und Regeln (in) der Kunst

SYLVIA SASSE

119

Kollektiv in der Schwerelosigkeit.

Von Überidentifizierung und Retrogarde zum panoptischen Theater
der gelehrigen Körper. Laibach und das Kosmokinettische Kabinett

Noordung (Neue Slowenische Kunst) 1980–2045

INKE ARNS

139

Body: recognizable/unrecognizable.

Über das Stück *Körper* von Sasha Waltz

JUDITH BUTLER

165

Die Performanz der schweigenden Masse.

Zur Kollektivität der Zuschauenden in Theatersituationen

CLAUDIA BENTHIEN

169

Über die Fusionen einer wandelbaren Spezies und
vom Zusammenhalt unter Cyborgs.

Star Trek und die Modellbox Fernsehen

STEPHAN MAY

189

Selbst-Interview am 27.11.2000

XAVIER LE ROY

209

Mikropolitik des Kollektiven: Paarbildung

STEFANIE WENNER

221

Liebesdreiecke.
Die »ménage à trois« zwischen Selbstmord und Kollektiv
SCHAMMA SCHAHADAT
237

Das Unbewußte des Kollektivs und seine Physis.
Zum Bild des kulturellen Körpers in Walter Benjamins Passagen-Werk
CORNELIA ZUMBUSCH
263

Bürger und Wölfe. Versuch über politische Zoologie
ETHEL MATALA DE MAZZA, JOSEPH VOGL
285

Sterbliche Götter. Inmitten der Zeit
DIETMAR KAMPER
299

Der Kollektivkörper und seine Säfte
CHRISTINA VON BRAUN
301

Autorinnen und Autoren
317

