

9. Abbildungsnachweise

- Abb. 1: © Universitätsbibliothek Heidelberg. Joachim von Sandrart, *Iconologia Deorum, Oder Abbildung der Götter, Welche von den Alten Verehret worden: Aus den Welt-berühmtesten Antichen der Griechischen und Römischen Statuen, auch in Marmel, Porsido-Stein, Metall, Agat, Onyx... sorgfältig abgesehen, Samt dero eigentlicher Beschreibung, und Erklärung der Heidnischen Tempel-Ceremonien*, Nürnberg / Frankfurt am Main 1680, [VD17 3:312576U]. S. XV, urn:nbn:de:bsz:16-diglit-12880, URL: <http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/sandrart1680/0015>.
- Abb. 2: Franziska Windt, *Preußen 1701 – Eine europäische Geschichte*, Bd. 1, Berlin 2001, S. 277, Kat. X.18.
- Abb. 3: Johannes Süßmann, *Vergemeinschaftung durch Bauen. Würzburgs Aufbruch unter den Fürstbischöfen aus dem Hause Schönborn*, zugl. Habil.-Schrift Universität Frankfurt am Main 2005, Berlin 2007, Abb. 9, S. 270.
- Abb. 4: Marija J. Varšavskaja, *Peter Paul Rubens. Gemälde aus sowjetischen Museen*, Leningrad 1989, S. 177, Abb. 84.
- Abb. 5: Nadejde Laneyrie-Dagen, *Rubens*, Paris 2003, S. 292, Abb. 158.
- Abb. 6: Malcolm R. Waddingham, *Recently discovered paintings by Sweerts*, in: *Apollo*, CXVIII, 1983, pp 281-283, pl. III. Cf. *Detroit Studio Scene*, cat.no. 7.
- Abb. 7: Pierre Lemoine, *Versailles et Trianon. Guide du Musée et domaine national de Versailles et de Trianon*, Paris 1990, S. 58, Abb. 42.
- Abb. 8: Joachim Jacoby, *Hans von Aachen 1552 – 1615*, Berlin 2000, Tafel 16.
- Abb. 9: Alfried Wieczorek / Hansjörg Probst, *Lebenslust und Frömmigkeit. Kurfürst Carl Theodor (1724-1799) zwischen Barock und Aufklärung*, Ausstellungskatalog, Bd. 2, Regensburg 1999, S. 496, Kat. Nr. 7.1.14.
- Abb. 10: Wiltrud Heber, *Die Arbeiten des Nicolas de Pigage in den ehemals kurpfälzischen Residenzen Mannheim und Schwetzingen* (= Manuskripte zur Kunsthistorischen Wissenschaft in der Wernerschen Verlagsgesellschaft, 10), Bd. II, Darmstadt 1986, Abb. 31.
- Abb. 11: Gottfried Bessel, *Chronicon Gotwicense, seu annales liberi et exempti monasterii Gotwicensis, Ordinis S. Benedicti Inferioris Austriae*. Tomus I, Tegernsee 1732, Widmungskupfer Nr. 2 und 3.
- Abb. 12: Hubert Glaser, *Kurfürst Max Emanuel. Bayern und Europa um 1700*, Ausstellungskatalog, Bd. II, München 1976, Abb. S. 117, Kat.-Nr. 279.

- Abb. 13: © Albertina Sammlungen Online, Wien, Hans Burgkmair d. Ä., *Der allegorische Reichsadler des Konrad Celtis*, URL: [http://sammlungenonline.albertina.at/?query=Inventarnummer=\[DG1934/149\]&showtype=record](http://sammlungenonline.albertina.at/?query=Inventarnummer=[DG1934/149]&showtype=record). [21.12.2016]
- Abb. 14: © Albertina Sammlungen Online, Wien, Hans Süss von Kulmbach, *König Maximilian als Hercules Germanicus*, URL: [http://sammlungenonline.albertina.at/?query=Inventarnummer=\[DG1948/224r\]&showtype=record](http://sammlungenonline.albertina.at/?query=Inventarnummer=[DG1948/224r]&showtype=record) [21.12.2016]
- Abb. 15: © Universitätsbibliothek Heidelberg, Marx Treitzsaurwein, *Der Weiß-Kunig: eine Erzählung von den Thaten Kaiser Maximilian des Ersten* nebst d. von Hannsen Burgmair dazu verfertigten Holzschnitten, Wien 1775, Titelblatt, Faksimiledruck, urn:nbn:de:bsz:16-diglit-14182, URL: <http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/maximilian1775>.
- Abb. 16: Frits Scholten, *Adriaen de Vries 1556-1626*, Zwolle 1998, S. 173.
- Abb. 17: Ekkehard Mai / Kurt Wettengl, *Wettstreit der Künste – Malerei und Skulptur von Dürer bis Daumier*, Ausstellungskatalog, München / Köln 2002, Kat.-Nr. 51, S. 249.
- Abb. 18: Ger Luijten / Christiaan Schuckman, *The New Hollstein Dutch & Flemish, The Muller Dynasty, part II*, Rotterdam 1999, S. 207, Nr. 76/III.
- Abb. 19: Björn Kommer, *Adriaen de Vries 1556-1626. Augsburgs Glanz – Europas Ruhm*, Ausstellungskatalog, Augsburg, Maximilianmuseum, Heidelberg 2000, S. 253.
- Abb. 20: Eliška Fučíková, / James M. Bradburne et al., *Rudolf II. und Prag. Kaiserlicher Hof und Residenzstadt als kulturelles und geistiges Zentrum Mitteleuropas*, Prag u. a. 1997, S. 65.
- Abb. 21: Jozef Mertens / Franz Aumann (Hrsg), *Krijg en Kunst: Leopold Willem (1614-1662), Habsburger landvoogd en kunstverzamelaar*, Ausstellungskatalog, Bilzen 2003, S. 221.
- Abb. 22: Bibliothèque Sainte-Geneviève, EST 84 RES (P.58), URL: <https://archive.org/details/EST84RESP58>.
- Abb. 23: © KHM-Museumsverband.
- Abb. 24: © Bayerische Staatsbibliothek München, Sign. 9786829 4 Germ.sp. 199-1, Bl. 7, urn:nbn:de:bvb:12-bsb10002943-9.
- Abb. 25: Margarete Kühn, *Die Bauwerke und Kunstdenkmäler von Berlin, Schloss Charlottenburg*, Tafelband, Berlin 1970, Abb. 260.

- Abb. 26: Margarete Kühn, *Die Bauwerke und Kunstdenkmäler von Berlin. Schloss Charlottenburg*, Tafelband, Berlin 1970, Abb. 262.
- Abb. 27: Jörg Rasmussen, *Barockplastik in Norddeutschland*, S. 37, Abb. 25.
- Abb. 28: Hellmut Lorenz, *Barock* (=Geschichte der bildenden Kunst in Österreich, Bd. 4), München u. a. 1999, S. 110.
- Abb. 29: © Deutsches Dokumentationszentrum für Kunstgeschichte – Bildarchiv Foto Marburg. Fotograf: Jan Gloc. URL: <https://www.deutsche-digitale-bibliothek.de/item/5CDTRYFMKENFEC2LBDNPNIDFNM3DLF6Q>.
- Abb. 30: Hans Sedlmayr, *Johann Bernhard Fischer von Erlach*, Wien 1956, Taf. 188.
- Abb. 31: Franz Matsche, *Die Kunst im Dienst der Staatsidee Kaiser Karls VI.*, Bd. 2, Berlin 1981, Abb. 35.
- Abb. 32: Franz Matsche, *Die Kunst im Dienst der Staatsidee Kaiser Karls VI.*, Bd. 2, Berlin 1981, Abb. 41.
- Abb. 33: Ekhart Berckenhagen, *Bretter, die die Welt bedeuten: Entwürfe zum Theaterdekor u. zum Bühnenkostüm in 5 Jh.*, Berlin 1978, S. 80, Kat.-Nr. 59B.
- Abb. 34: Karl Gutkas, *Prinz Eugen und das barocke Österreich: Ausstellung der Republik Österreich u. d. Landes Niederösterreich; Marchfeldschlösser Schloßhof u. Niederweiden 22. April bis 26. Oktober 1986*, Wien 1986, S. 275, Kat.-Nr. 12.2.
- Abb. 35: Karl Gutkas, *Prinz Eugen und das barocke Österreich: Ausstellung d. Republik Österreich u. d. Landes Niederösterreich; Marchfeldschlösser Schloßhof u. Niederweiden 22. April bis 26. Oktober 1986*, Wien 1986, S. 274, Kat.-Nr. 12.1.
- Abb. 36: Hellmut Lorenz, *Barock* (=Geschichte der bildenden Kunst in Österreich, Bd. 4), München u. a. 1999, S. 10.
- Abb. 37: Eckhart Knab, *Daniel Gran*, Wien / München 1977, Abb. 23.
- Abb. 38: Hellmut Lorenz, *Barock* (=Geschichte der bildenden Kunst in Österreich, Bd. 4), München u. a. 1999, S. 112.
- Abb. 39: Herbert Karner, *Andrea Pozzo (1642-1709): der Maler-Architekt und die Räume der Jesuiten*, Wien 2012, Abb. 40, S. 191.
- Abb. 40: Herbert Karner, *Andrea Pozzo (1642-1709): der Maler-Architekt und die Räume der Jesuiten*, Wien 2012, Abb. 39, S. 190.
- Abb. 41: Franz Matsche, *Die Kunst im Dienst der Staatsidee Kaiser Karls VI.*, Bd. 2, Berlin 1981, Abb. 151.

- Abb. 42: Gregor Martin Lechner / Bernhard Rameder, *Die Göttweiger Kaiserstiege. Zum 250. Todesjahr Paul Trogers (1698-1762)*, Ausstellungskatalog Benediktinerstift Göttweig 2012, Abb. H046b, S. 128.
- Abb. 43: Hellmut Lorenz, *Barock* (=Geschichte der bildenden Kunst in Österreich, Bd. 4), München u. a. 1999, S. 113.
- Abb. 44: Ulrike Seeger, *Stadtpalais und Belvedere des Prinzen Eugen*, Wien u. a. 2004, Tafel 13.
- Abb. 45: © Fotograf: Thomas Ledl, URL: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Winterpalais_Prinz_Eugen_Nebeneingang.jpg?uselang=de#file.
- Abb. 46: © Fotograf: Thomas Ledl, URL: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Winterpalais_Eugen_Stiegenhaus.jpg?uselang=de#file.
- Abb. 47: Harald Keller, *Die Kunst des 18. Jahrhunderts*, Bd. 10, Berlin 1971, Abb. 223.
- Abb. 48: Salomon Kleiner, *Das Belvedere zu Wien. Nach dem Stichwerk in 140 Blättern aus den Jahren 1731-1740* (Nachdruck), Dortmund 1980, S. 9.
- Abb. 49: Peter O. Krückmann, *Carlo Carlone - Der Ansbacher Auftrag*, Landshut / Ergolding 1990, Klapptafel Abb. 8.
- Abb. 50: Hans M. Schmidt, *Himmel, Ruhm und Herrlichkeit. Italienische Künstler an rheinischen Höfen des Barock*, Köln 1989, S. 268, Kat. Nr. 32, Farbtafel 12.
- Abb. 51: Rolf Toman / Achim Bednorz (Hrsg), *Die Kunst des Barock. Architektur, Skulptur, Malerei*, Köln 1997, S. 220.
- Abb. 52: Johann Georg Prinz von Hohenzollern (Hrsg.), *Friedrich der Große. Sammler und Mäzen*, München 1992, S. 161.
- Abb. 53: Anette Michels, *Philosophie und Herrscherlob als Bild. Anfänge und Entwicklung des süddeutschen Thesenblattes im Werk des Augsburger Kupferstechers Wolfgang Kilian (1581-1663)* (= Kunstgeschichte, 10), Bd. 2, zugl. Diss. Phil. Univ. Bonn 1985, Münster 1987, Nr. 25, Abb. 73.
- Abb. 54: Jozef Mertens, *Krijg en Kunst: Leopold Willem (1614-1662), Habsburger, landvoogd en kunstverzamelaar*, Ausstellungskatalog, Bilzen 2003, S. 243f., Kat.-Nr. II.3.16,2.
- Abb. 55: Alain Roy, *Theodoor van Thulden – Een Zuidnederlandse barokschilder 1606-1669*, Ausstellungskatalog, Zwolle 1991, fig. 62, S. 92.
- Abb. 56: George Knox, *Antonio Pellegrini 1675-1741*, Oxford 1995, S. Abb. 97.

- Abb. 57: Sibylle Appuhn-Radtke, *Das Thesenblatt im Hochbarock. Studien zu einer graphischen Gattung am Beispiel der Werke Bartholomäus Kilians*, Weißenhorn 1988, S. 144, Kat.-Nr. 23, Abb. 76.
- Abb. 58: © bpk | Staatliche Kunstsammlungen Dresden | Hans-Peter Klut.
- Abb. 59: Gertrud Schlüter-Götsche, *Jürgen Ovens. Ein schleswig-holsteinischer Barockmaler*, Heide in Holstein 1978, Abb. 6.
- Abb. 60: © Österreichische Nationalbibliothek. Jung, Johann David, *Merkwürdiges Diarium sowohl von der Wahl und Crönung ... Carls VII. wie solche ... in Frankfurt a. M. wollzogen worden. Mit Kupfern. 1. Vollständiges Diarium Von den Merkwürdigsten Begebenheiten, Die sich vor, in und nach der Höchstbeglückten Wahl und Crönung Des Allerduchlauchtigsten, Großmächtigsten und Unüberwindlichsten Fürsten und Herrn, Herrn Carls des VII. Erwählten Römischen Keysers, ... Im gantzen Heil. Röm. Reich, Und sonderlich in dieser Freyen Reichs- und Wahl-Stadt Franckfurt am Mayn zugetragen* (Vol.1), Frankfurt am Main 1742, S. 7. URL: http://digital.onb.ac.at/OnbViewer/viewer.faces?doc=ABO_%2BZ164856804.
- Abb. 61: Michael Thimann, „wass eigentlich die Historie seyn soll“. Zur Ikonographie der Deckengemälde in den Königlichen Paradekammern des Berliner Schlosses, in: Franziska Windt (Hrsg.), *Preußen 1701 – Eine europäische Geschichte*, Bd. 2, Berlin 2001, S. 317-32, Abb. 3, S. 321.
- Abb. 62: Franziska Windt, *Preußen 1701 – Eine europäische Geschichte*, Bd. 1, Berlin 2001, S. 125, Kat.-Nr. VI.12.
- Abb. 63: Franziska Windt, *Preußen 1701 – Eine europäische Geschichte*, Bd. 1, Berlin 2001, S. 270, Kat.-Nr. X.2.
- Abb. 64: Franziska Windt, *Preußen 1701 – Eine europäische Geschichte*, Bd. 1, Berlin 2001, S. 271, Kat.-Nr. X.4.
- Abb. 65: Wolfgang Steguweit, *Medailleur des Königs. Raimund Faltz (1658-1703). Modelle, Medaillen, Münzen* (= Das Kabinett, 8), Berlin 2003, S. 30, Kat.-Nr. 9.4.
- Abb. 66: Alfried Wieczorek / Hansjörg Probst, *Lebenslust und Frömmigkeit. Kurfürst Carl Theodor (1724-1799) zwischen Barock und Aufklärung*, Ausstellungskatalog, Bd. 2, Regensburg 1999, S. 446, Kat.-Nr. 6.4.2.
- Abb. 67: Hans-Ulrich Kessler, *Andreas Schlüter und das barocke Berlin*, Ausstellungskatalog, München 2014, S. 95, Abb. Kat. VI.1.
- Abb. 68: Michael Rohde / Detlef Fuchs / Claudia Sommer, *Schloß Rheinsberg*, Berlin / München 2009, Umschlagrückseite.

- Abb. 69: © bpk / Skulpturensammlung und Museum für Byzantinische Kunst der staatlichen Museen zu Berlin, Fotografin: Antje Vogt, URL: <http://www.smb-digital.de/eMuseumPlus?service=ExternalInterface&module=collection&objectId=867248&viewType=detailView>.
- Abb. 70: Andrzej Koziel, *Michael Willmann und sein Kreis – Zeichnungen*, Ausstellungskatalog, Salzburg 2001, S. 85, Abb. 29.
- Abb. 71: Bayerische Staatsbibliothek München, D'Avity Pierre, Gottfried, Johann Ludwig, Merian, Matthäus d. Ä. (Hg.): *Neuwe Archontologia Cosmica, Das ist, Beschreibung aller Käyserthuben, Königreichen und Republicken der ganzen Welt, die keinen Höhern erkennen: Wie dieselbe in ihren Gräntzen und Anmarckungen begrieffen, was darinnen für Provincien unnd Landtschafften ... Wasser ... Stätt unnd Vestungen ...; Item von der Potentanten Rennten und Einkommen, Kriegs-Macht ... Religions- unnd Kirchen-Wesen ... Nachfolge der Römischen Käysern, Königen, Fürsten und Herren*, Frankfurt am Main, 1638 [VD17 23:231423H], Bl. 9, urn: nbn:de:bvb:12-bsb10802295-8.