

8.2 Literaturverzeichnis

Primärliteratur

Theatertexte von Elfriede Jelinek

- Jelinek, Elfriede: »Am Königsweg.« In: Dies.: *Schwarzwasser. Am Königsweg. Zwei Theaterstücke*. Berlin: Rowohlt 2020, S. 1–148.
- Jelinek, Elfriede: »Schwarzwasser.« In: Dies.: *Schwarzwasser. Am Königsweg. Zwei Theaterstücke*. Berlin: Rowohlt 2020, S. 149–240.
- Jelinek, Elfriede: *Schnee Weiß (Die Erfindung der alten Leier)*. <https://www.elfriedejelinek.com/fschneeweiss.htm> 8.1.2019 [Zugriff am 2.2.2021] (= Elfriede Jelineks Website, Rubrik Theatertexte).
- Jelinek, Elfriede: *Das Licht im Kasten (Straße? Stadt? Nicht mit mir!)* <https://www.elfriedejelinek.com/flicht.htm> 21.4.2017 [Zugriff am 15.1.2021] (= Elfriede Jelineks Website, Rubrik Theatertexte).
- Jelinek, Elfriede: *Die Schutzbefohlenen*. <http://elfriedejelinek.com/fschutzbefohlene.htm> 14.6.2013/8.11.2013/14.11.2014/29.9.2015/23.1.2017 [Zugriff am 5.2.2019] (= Elfriede Jelineks Website, Rubrik Theatertexte).
- Jelinek, Elfriede: *Wut (kleines Epos. Geh bitte Elfi, hast du nicht etwas kleiner?)*. Unveröffentlichtes Bühnenmanuskript. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt 2016.
- Jelinek, Elfriede: *Das Kommen*. <https://www.elfriedejelinek.com/fdaskommen.htm> 26.4.2016/18.10.2016 [Zugriff am 8.12.2020] (= Elfriede Jelineks Website, Rubrik Theatertexte).
- Jelinek, Elfriede: *Die Schutzbefohlenen*. Coda. <http://elfriedejelinek.com/fschutzbefohlene-coda.htm> 29.9.2015/17.10.2015 [Zugriff am 14.12.2018] (= Elfriede Jelineks Website, Rubrik Theatertexte).
- Jelinek, Elfriede: *Das schweigende Mädchen*. Unveröffentlichtes Bühnenmanuskript. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt 2014.
- Jelinek, Elfriede: *Die Schutzbefohlenen*. Appendix. Hamburg: Rowohlt Theaterverlag o.J.
- Jelinek, Elfriede: *Nach Nora*. <https://www.elfriedejelinek.com/fnachnora.htm> 22.10.2013 [Zugriff am 16.2.2021] (= Elfriede Jelineks Website, Rubrik Theatertexte).
- Jelinek, Elfriede: *Die Straße. Die Stadt. Der Überfall*. <https://www.elfriedejelinek.com/fstrasse.htm> 3.11.2012 [Zugriff am 11.2.2021] (= Elfriede Jelineks Website, Rubrik Theatertexte).
- Jelinek, Elfriede: »Schatten (Euridyke sagt).« In: *Theater heute* 10/2012 (Beilage).

- Jelinek, Elfriede: *Kein Licht. Epilog?* <http://elfriedejelinek.com/ffukushima.htm> 12.3.2012 [Zugriff am 29.5.2020] (= Elfriede Jelineks Website, Rubrik Theatertexte).
- Jelinek, Elfriede: *Winterreise. Ein Theaterstück*. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt 2012.
- Jelinek, Elfriede: *Kein Licht*. <https://www.elfriedejelinek.com/fklicht.htm> 21.12.2011 [Zugriff am 11.2.2021] (= Elfriede Jelineks Website, Rubrik Theatertexte).
- Jelinek, Elfriede: *Ein Sturz*. Unveröffentlichtes Bühnenmanuskript. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt 2010.
- Jelinek, Elfriede: *Abraumhalde*. <https://www.elfriedejelinek.com/farhalde.htm> 4.10.2009 (Fassung vom 30.5.2008) [Zugriff am 15.2.2021] (= Elfriede Jelineks Website, Rubrik Theatertexte).
- Jelinek, Elfriede: »Rechnitz (Der Würgeengel).« In: Dies.: *Drei Theaterstücke: Die Kontrakte des Kaufmanns. Rechnitz (Der Würgeengel). Über Tiere*. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt 2009, S. 53–203.
- Jelinek, Elfriede: »Die Kontrakte des Kaufmanns. Eine Wirtschaftskomödie.« In: Dies.: *Drei Theaterstücke: Die Kontrakte des Kaufmanns. Rechnitz (Der Würgeengel). Über Tiere*. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt 2009, S. 207–349.
- Jelinek, Elfriede: »Das Werk.« In: Dies.: *In den Alpen. Drei Dramen*. Berlin: Berlin Verlag 2002, S. 89–251.
- Jelinek, Elfriede: »Das Lebewohl.« In: Dies.: *Das Lebewohl. 3 kl. Dramen*. Berlin: Berlin Verlag 2000, S. 7–35.
- Jelinek, Elfriede: *Burgtheater (Posse mit Gesang)*. <https://www.elfriedejelinek.com/fburgth1.htm> 2000 [Zugriff am 14.12.2018] (= Elfriede Jelineks Website, Rubrik Theatertexte).
- Jelinek, Elfriede: *Macht nichts. Eine kleine Tragödie des Todes*. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt 1999, S. 90.
- Jelinek, Elfriede: *Ein Sportstück*. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt 1998.
- Jelinek, Elfriede: »Raststätte oder: Sie machens alle. Eine Komödie« In: Dies.: *Stecken, Stab und Stangl. Raststätte oder: Sie machens alle. Wolken. Heim. Neue Theaterstücke*. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt 1997, S. 69–134.

Essayistische Texte von Elfriede Jelinek

- Jelinek, Elfriede: »Kalauer sind die Augenblicke der Wahrheit.« <https://www.nachtkritik-stuecke2010.de/elfriedejelinek/sieben-fragen> 7.4.2018 [Zugriff am 2.10.2020].
- Jelinek, Elfriede: »Es ist Sprechen und aus.« <http://elfriedejelinek.com/fachtung.htm> 15.11.2013 [Zugriff am 19.10.2018] (= Elfriede Jelineks Website, Rubrik Zum Theater).

- Jelinek, Elfriede: »Anmerkung zu Ein Sturz.« In: Schauspiel Köln (Hg.): *Schauspiel Köln Werkschau 2007–2013. Intendanz: Karin Beier*. Köln: Walther König 2013, S. 262.
- Jelinek, Elfriede: »Meine gute Textwurst.« <http://elfriedejelinek.com/fnestroy2.htm> 9.11.2013 [Zugriff am 19.10.2018] (= Elfriede Jelineks Website, Rubrik Zu Politik und Gesellschaft).
- Jelinek, Elfriede: »Anmerkung zum Sekundärdrama.« <https://www.elfriedejelinek.com/fsekundaer.htm> 18.11.2010 [Zugriff am 18.12.2018] (= Elfriede Jelineks Website, Rubrik Zum Theater).
- Jelinek, Elfriede: »Geld oder Leben! Das Schreckliche ist immer des Komischen Anfang. E-Mail- Wechsel mit Joachim Lux.« In: *Programmheft zu Elfriede Jelineks »Die Kontrakte des Kaufmanns.« Schauspiel Köln: 2009.*
- Jelinek, Elfriede: »Reichhaltiger Angebotskatalog.« In: *Theater heute* 6/2009, S. 16.
- Jelinek, Elfriede: »Die Leere öffnen (für, über Jossi Wieler).« <http://elfriedejelinek.com/fjossi2.htm> 24.11.2006 [Zugriff am 12.10.2018] (= Elfriede Jelineks Website, Rubrik Zum Theater).
- Jelinek, Elfriede: »Im Abseits (Nobelvorlesung).« In: Janke, Pia (Hg.): *Literaturnobelpreis Elfriede Jelinek*. Wien: Praesens 2005, S. 227–38.
- Jelinek, Elfriede: »Text- Wut.« <http://elfriedejelinek.com/fschille.htm> 19.1.2005 [Zugriff am 19.10.2018] (= Elfriede Jelineks Website, Rubrik Zum Theater).
- Jelinek, Elfriede: »In Fetzen.« In: *kult April* 2004, S. 25–30.
- Jelinek, Elfriede: »Der Lauf- Steg.« <https://www.elfriedejelinek.com/flaufste.htm> 21.6.2004 [Zugriff am 4.1.2019] (= Elfriede Jelineks Website, Rubrik Zum Theater).
- Jelinek, Elfriede: »Nachbemerken.« In: Dies.: *In den Alpen: drei Dramen*. Berlin: Berlin- Verlag 2002, S. 253–255.
- Jelinek, Elfriede: »Zum Erich- Fried- Preis 1999.« In: Fliedl, Konstanze/ Gürtler, Christa (Hg.): *Elfriede Gerstl*. Graz/ Wien: Literaturverlag Droschl 2001, S. 50–51.
- Jelinek, Elfriede: »Anstatt einer Ausstattung.« In: Felderer, Brigitte: *Rudi Gernreich. Fashion Will Go out of Fashion*. Köln: DuMont 2000, S. 47–58.
- Jelinek, Elfriede: »Mode.« In: *Süddeutsche Zeitung Magazin*, 24.3.2000.
- Jelinek, Elfriede: »Sinn egal. Körper zwecklos.« <http://elfriedejelinek.com/fsin-eg.htm> 1997 [Zugriff am 19.10.2018] (= Elfriede Jelineks Website, Rubrik Zum Theater).
- Jelinek, Elfriede: »»Ich wollte diesen weißen Faschismus.« Interview mit Walter Vogl.« In: *Basler Zeitung*, 16.10.1990.

- Jelinek, Elfriede: »Das über Lager.« In: Gerstl, Elfriede/Wimmer, Herbert J. (Hg.): *Ablagerungen*. Linz: edition neue texte 1989, S. 16–20.
- Jelinek, Elfriede: »Ich schlage sozusagen mit der Axt drein.« In: *TheaterZeitschrift* 7 (1984), S. 14–16.
- Jelinek, Elfriede: »Ich möchte seicht sein.« In: *Theater* 1983. *Jahrbuch der Zeitschrift Theater heute*, S. 102.
- Jelinek, Elfriede: »Das liebe, gute, mollige Land.« o.J. Zit. n. http://users.mur.at/bs/ernst/archive/trilogie/trilogie/info_trilogie.html [Zugriff am 18.1.2021].

Texte anderer Autoren

- Aischylos: »Agamemnon.« In: Ders. *Oriestie*. Übers.u. hgg. v. Oskar Werner. München: Ernst Heimeran 1948, S. 5–122.
- Aischylos: »Choephoren.« In: Ders.: *Die Tragödien*. Übers. v. Johann Gustav Droysen. Durchgesehen v. Walter Nestle. Neu hgg. v. Bernhard Zimmermann. Stuttgart: Kröner 2016, S. 207–253.
- Aischylos: *Die Perser*. Übers.u. hgg. v. Martin West. Stuttgart: Teubner 1991.
- Aischylos: *Die Schutzfliehenden* [*Hiketiden*]. Übers. v. Johann Gustav Droysen. <http://gutenberg.spiegel.de/buch/die-schutzfliehenden-4497/1> 23.11.2015 [Zugriff am 2.2.2020].
- Aischylos: »Agamemnon.« In: Ders.: *Orestie*. Übers. v. Oskar Werner. Berlin/New York: de Gruyter 2014, S. 5–122.
- Aristophanes: *Die Acharner*. Übers.u. hgg. v. Woldemar Ribbeck. Leipzig: Teubner 1864.
- Aristophanes: *Frauen in der Volksversammlung*. Übers.u. hgg. v. Niklas Holzberg. Stuttgart: Reclam 2017.
- Aristophanes: *Wespen*. Übers., hgg. u. komm. v. Lutz Lenz. Berlin/Boston: de Gruyter 2014.
- Aristophanes: *Die Vögel*. Übers.u. hgg. v. Niklas Holzberg. Stuttgart: Reclam 2013.
- Aristophanes: *Die Frösche*. Übers.u. hgg. v. Niklas Holzberg. Stuttgart: Reclam 2011.
- Euripides: *Die Bakchen*. Übers. v. Oskar Werner. Stuttgart: Reclam 2013.
- Euripides: »Der Wahnsinn des Herakles. Übers. v. Ernst Buschor.« In: Ders.: *Sämtliche Tragödien und Fragmente*. Bd. III. Hgg. v. Gustav Adolf Seeck. München: Heimeran 1972, S. 95–190.
- Sophokles: *Antigone*. Übers. v. Kurt Steinmann. Stuttgart: Reclam 2013.
- Sophokles: »Die Satyrn als Spürhunde.« In: Ders.: *Dramen*. Übers.u. hgg. v. Wilhelm Willige. Düsseldorf: Artemis & Winkler 2007, S. 659–689.
- Sophokles: »Die Trachinierinnen.« In: Ders.: *Dramen*. Übers.u. hgg. v. Wilhelm Willige. Düsseldorf: Artemis & Winkler 2007, S. 97–178.

Sekundärliteratur

- Abate, Michelle Ann: »Taking Silliness Seriously: Jim Henson's ›The Muppet Show‹, the Anglo-American Tradition of Nonsense, and Cultural Critique.« In: *The Journal of Popular Culture* 42/4 (2009), S. 589–613.
- Adorno, Theodor W.: *Gesammelte Schriften 7: Ästhetische Theorie*. Hgg. v. Rolf Tiedemann unter Mitwirkung v. Gretel Adorno. Frankfurt a.M.: Suhrkamp 2003.
- Adorno, Theodor W.: *Über Walter Benjamin*. Hgg. v. Rolf Tiedemann. Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1970.
- Agamben, Giorgio: *Homo sacer. Die Souveränität der Macht und das nackte Leben*. Übers. v. Hubert Thüring. Frankfurt a.M.: Suhrkamp 2002.
- Agamben, Giorgio: *Mittel ohne Zweck. Noten zur Politik*. Übers. v. Sabine Schulz. Berlin: diaphanes 2001.
- Agamben, Giorgio: »Jenseits der Menschenrechte.« In: Ders.: *Mittel ohne Zweck. Noten zur Politik*. Übers. v. Sabine Schulz. Freiburg/Berlin: diaphanes 2001, S. 23–32.
- Agamben, Giorgio: »Noten zur Geste.« In: Ders.: *Mittel ohne Zweck. Noten zur Politik*. Übers. v. Sabine Schulz. Berlin: diaphanes 2001, S. 47–56.
- Ahlberg, Gudrun: *Prothesis and Ekphora in Greek Geometric Art. Figures*. Göteborg: Paul Aströms 1971.
- Alexiou, Margaret: *The Ritual Lament in Greek Tradition*. Cambridge: Cambridge University Press 1974.
- Andrews, William: »Going Beyond the Heap of Broken Images: Kein Licht II.« Tokyo Stages <https://tokyostages.wordpress.com/2012/12/10> 10.12.2012 [Zugriff am 1.2.2020].
- Annuß, Evelyn: »Szenen des Banopticons.« In: Menke, Bettine/Vogel, Juliane (Hg.): *Flucht und Szene. Perspektiven und Formen eines Theaters der Fliehenden*. Berlin: Theater der Zeit 2018, S. 328–347.
- Annuß, Evelyn: »Flache Figuren – Kollektive Körper.« In: Vogel, Juliane/Eder, Thomas (Hg.): *Lob der Oberfläche. Zum Werk von Elfriede Jelinek*. Paderborn: Fink 2010, S. 49–69.
- Annuß, Evelyn: »Schiller offshore: über den Gebrauch von gebundener Sprache und Chor in Elfriede Jelineks *Ulrike Maria Stuart*.« In: Arteel, Inge/Müller, Heidi Margrit (Hg.): *Elfriede Jelinek – Stücke für oder gegen das Theater*. Brüssel: Koninklijke Vlaamse Academie van België 2008, S. 29–42.
- Annuß, Evelyn: *Elfriede Jelinek – Theater des Nachlebens*. München: Wilhelm Fink 2005.
- Arendt, Hannah: *The Human Condition*. Chicago: University of Chicago Press 1958.

- Arendt, Hannah: *Vita activa oder Vom tätigen Leben*. München/Zürich: Piper 2015.
- Aristoteles: *Poetik*. Übers. und hgg. v. Manfred Fuhrmann. Stuttgart: Reclam 2002.
- Aristoteles: *Rhetorik*. Übers.u. hgg. v. Heinrich Knebel. Stuttgart: Balz 1813.
- Arteel, Inge/Müller, Heidy Margrit (Hg.): *Elfriede Jelinek – Stücke für oder gegen das Theater*. Brüssel: Koninklijke Vlaamse Academie van België 2008.
- Auslander, Philip: *Liveness. Performance in a Mediatized Culture*. London/New York: Routledge 1999.
- Bachtin, Michail M.: *Literatur und Karneval. Zur Romantheorie und Lachkultur*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1985.
- Bacon, Helen H.: *Barbarians in Greek Tragedy*. New Haven: Yale University Press 1961.
- Bahr, Hermann: *Dialog vom Tragischen*. Berlin: S. Fischer 1904.
- Bakewell, Geoffrey W.: *Aeschylus's Suppliant Women. The Tragedy of Immigration*. Madison: The University of Wisconsin Press 2013.
- Bal, Mieke: *Lexikon der Kulturanalyse*. Übers. v. Brita Pohl. Wien: Turia + Kant 2016.
- Bal, Mieke: *Travelling Concepts in the Humanities. A Rough Guide*. Toronto/Buffalo/London: University of Toronto Press 2002.
- Barad, Karen: *Meeting the Universe Halfway: Quantum Physics and the Entanglement of Matter and Meaning*. Durham: Duke University Press 2007.
- Bartens, Daniela: »Vom Lautwerden der Stille. Umwege zu Elfriede Jelineks Haider- Österreich in *Das Lebewohl*. 3 kl. Dramen.« In: *Austriaca* 53 (2002), S. 114–139.
- Behrendt, Hans-Joachim: »iustitia prohibitoria.« Das väterliche Gesetz und die ödipale Szene. Ein Kommentar zu Pierre Legendre: *Das Verbrechen des Gefreiten Lortie. Abhandlung über den Vater*.« In: *Zeitschrift für psychoanalytische Theorie und Praxis* XXIII (2008), Ergänzung zu Heft 1/2, S. E1–E25.
- Benjamin, Walter: *Gesammelte Schriften*. Sieben Bände (in 14 Teilbänden). Hgg. v. Rolf Tiedemann und Hermann Schweppenhäuser. Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1991–2015.
- Benjamin, Walter: *Das Passagen-Werk. Gesammelte Schriften V.1*. Hgg. v. Rolf Tiedemann und Hermann Schweppenhäuser. Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1991.
- Benjamin, Walter: *Das Passagen-Werk. Gesammelte Schriften V.2*. Hgg. v. Rolf Tiedemann und Hermann Schweppenhäuser. Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1991.

- Benjamin, Walter: »Zu Pioniere in Ingolstadt.« In: Ders.: *Gesammelte Schriften* IV.2. Hgg. v. Rolf Tiedemann und Hermann Schweppenhäuser. Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1991, S. 1028–1029.
- Benjamin, Walter: »Ursprung des deutschen Trauerspiels.« In: Ders.: *Gesammelte Schriften* I.1. Hgg. v. Rolf Tiedemann und Hermann Schweppenhäuser. Frankfurt a.M.: Suhrkamp 2013, S. 203–430.
- Benjamin, Walter: »Die Dialektik im Stillstande (Anmerkungen zu *Über den Begriff der Geschichte*).« In: Ders.: *Gesammelte Schriften* I.3. Hgg. v. Rolf Tiedemann und Hermann Schweppenhäuser. Frankfurt a.M.: Suhrkamp 2013, S. 1236.
- Benjamin, Walter: »Über Sprache überhaupt und über die Sprache des Menschen.« In: Ders.: *Gesammelte Schriften* II.1. Hgg. v. Rolf Tiedemann und Hermann Schweppenhäuser. Frankfurt a.M.: Suhrkamp 2013, S. 140–157.
- Benjamin, Walter: »Programm eines proletarischen Kindertheaters.« In: Ders.: *Gesammelte Schriften* II.2. Hgg. v. Rolf Tiedemann und Hermann Schweppenhäuser. Frankfurt a.M.: Suhrkamp 2015, S. 763–768.
- Benjamin, Walter: »Einbahnstraße.« In: Ders.: *Gesammelte Schriften* IV.1. Hgg. v. Rolf Tiedemann und Hermann Schweppenhäuser. Frankfurt a.M.: Suhrkamp 2015, S. 83–148.
- Benjamin, Walter: *Gesammelte Briefe* VI (1938–1940). Hgg. v. Christoph Gödde und Henri Lonitz. Frankfurt a.M.: Suhrkamp 2000.
- Benjamin, Walter: *Gesammelte Briefe* V (1935–1937). Hgg. v. Christoph Gödde und Henri Lonitz. Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1999.
- Benjamin, Walter: *Versuche über Brecht*. Hgg. v. Rolf Tiedemann. Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1971.
- Benjamin, Walter: »Bert Brecht.« In: Ders.: *Versuche über Brecht*. Hgg. v. Rolf Tiedemann. Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1971, S. 9–16.
- Benjamin, Walter: »Was ist das epische Theater? <1>.« In: Ders.: *Versuche über Brecht*. Hgg. v. Rolf Tiedemann. Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1971, S. 17–29.
- Benjamin, Walter: »Studien zur Theorie des epischen Theaters.« In: Ders.: *Versuche über Brecht*. Hgg. v. Rolf Tiedemann. Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1971, S. 30–31.
- Benjamin, Walter: »Was ist das epische Theater? <2>« In: Ders.: *Versuche über Brecht*. Hgg. v. Rolf Tiedemann. Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1971, S. 32–39.
- Benjamin, Walter: »Aus dem Brecht-Kommentar.« In: Ders.: *Versuche über Brecht*. Hgg. v. Rolf Tiedemann. Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1971, S. 40–44.
- Benjamin, Walter: »Das Land, in dem das Proletariat nicht genannt werden darf. Zur Uraufführung von acht Einaktern Brechts.« In: Ders.: *Versuche über Brecht*. Hgg. v. Rolf Tiedemann. Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1971, S. 49–53.

- Bennett, Jane: *Vibrant Matter: A Political Ecology of Things*. Durham/London: Duke University Press 2010.
- Bergson, Henri: *Das Lachen*. Meisenheim am Glan: Westkulturverlag Anton Hain 1948.
- Bering, Robert/Schedlich, Claudia/Zurek, Gisela: »Psychotraumatologie und PTBS.« In: DNP 17 (2016), S. 40–50.
- Berka, Sigrid: »Ein Gespräch mit Elfriede Jelinek.« In: *Modern Austrian Literature* 26 (1993), S. 127–155.
- Bernhard, Thomas: »Ist es eine Komödie? Ist es eine Tragödie?« In: Ders.: *Erzählungen. Kurzprosa. Werke* 14. Hgg. v. Hans Höller, Martin Huber und Manfred Mittermayer. Frankfurt a.M.: Suhrkamp 2003, S. 35–42.
- Biebuyck, Benjamin/Martens, Gunther: »Metonymia in memoriam. Die Fügigkeit inszenierter Vergessens- und Erinnerungsdiskurse bei Günter Grass und Elfriede Jelinek.« In: De Winde, Arne/Gilleir, Anke (Hg.): *Literatur im Krebsgang. Totenbeschwörung und memoria in der deutschsprachigen Literatur nach 1989*. Amsterdam/New York: Rodopi 2008, S. 243–272.
- Bierl, Anton: »Tragödie als Spiel und das Satyrspiel.« In: Sánchez de Morillo, José/Thurner, Martin (Hg.): *Aufgang. Jahrbuch für Denken, Dichten und Musik* 3 (2006), S. 111–138.
- Bierl, Anton: *Der Chor in der Alten Komödie. Ritual und Performativität unter besonderer Berücksichtigung von Aristophanes' Thesmophoriazusen und der Phalluslieder fr. 851 PMG*. München/Leipzig: Saur 2001.
- Bizumic, Boris: *Ethnocentrism. Integrated Perspectives*. London: Routledge 2018.
- Blaschke, Gerald/Ferrin, Nino/Schinkel, Sebastian: »Gesten und Erfahrungsräume. Beispiele aus einem ethnographischen Forschungsprojekt zu den Untersuchungsfeldern Familie, Peer-Kultur und Mediennutzung.« In: Fischer-Lichte, Erika/Wulf, Christoph (Hg.): *Gesten. Inszenierung, Aufführung, Praxis*. München: Fink 2010, S. 298–316.
- Blumenberg, Hans: *Schiffbruch mit Zuschauer. Paradigma einer Daseinsmetapher*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp 2014.
- Böhme, Hartmut: »Götter, Gräber und Menschen in der ›Antigone‹.« In: Greve, Gisela (Hg.): *Sophokles. Antigone*. Tübingen: Kummerle 2002, S. 93–124.
- Bonaparte, Marie: *Über die Symbolik der Kopftrophäen. Eine psychoanalytische Studie*. Leipzig et al.: Psychoanalytischer Verlag 1928.
- Borst, Arno: »Barbaren. Geschichte eines europäischen Schlagworts.« In: Ders.: *Barbaren, Ketzer und Artisten. Welten des Mittelalters*. München/Zürich: Piper 1992, S. 19–31.
- Braidotti, Rosi: *Posthuman Feminism*. Cambridge: Polity Press 2021.
- Braidotti, Rosi: *Posthuman Knowledge*. Cambridge: Polity Press 2019.

- Brandl-Risi, Bettina: »Genuss und Kritik. Partizipieren im Theaterpublikum.« In: Kammerer, Dietmar (Hg.): *Vom Publicum. Das Öffentliche in der Kunst*. Bielefeld: transcript 2012, S. 73–90.
- Brecht, Bertolt: *Große kommentierte Berliner und Frankfurter Ausgabe der Werke Bertolt Brechts*. 30 Bände (in 32 Teilbänden) und ein Registerband. Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1988–1998.
- Bremmer, Jan: »Transvestite Dionysos.« In: Padilla, Mark William (Hg.): *Rites of Passage in Ancient Greece: Literature, Religion, Society*. Lewisburg: Bucknell University Press 2003, S. 183–200.
- Brickner, Irene: »Kriterienliste für Promi-Einbürgerungen bleibt Amtsgeheimnis.« In: *Der Standard*, 16.6.2014.
- Brown, Laura S.: »Not Outside the Range. One Feminist Perspective on Psychic Trauma.« In: *Psychoanalysis, Culture and Trauma* 48/1 (1991), S. 119–133.
- Brubaker, Rogers: *Ethnizität ohne Gruppen*. Hamburg: Hamburger Edition 2007.
- Burian, Peter: »Pelagus and Politics in Aeschylus' Danaid Trilogy.« In: *Wiener Studien. Zeitschrift für Klassische Philologie und Patristik*. Wien: Böhlau 1974, S. 5–14.
- Butler, Judith: *Notes Toward a Performative Theory of Assembly*. Cambridge et al.: Harvard University Press 2015.
- Butler, Judith: *Antigones Verlangen: Verwandtschaft zwischen Leben und Tod*. Übers. v. Reiner Ansén. Frankfurt a.M.: Suhrkamp 2013.
- Butler, Judith: *Excitable Speech: A Politics of the Performative*. London: Routledge 1997.
- Butler, Judith: *Das Unbehagen der Geschlechter*. Übers. v. Kathrina Menke. Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1991.
- Butler, Judith: »Performative Acts and Gender Constitution. An Essay in Phenomenology and Feminist Theory.« In: *Theatre Journal* 40/4 (1988), S. 519–531.
- Buxton, Richard G. A.: »Bafflement in Greek Tragedy.« In: *Mètis : Anthropologie des mondes grecs anciens* 3/1-2 (1988), S. 41–51.
- Carasthatis, Anna: *Intersectionality: Origins, Contestations, Horizons*. Lincoln: University of Nebraska Press 2016.
- Catoni, Maria Luisa: *Schemata: Comunicazione non verbale nella Grecia antica*. Pisa: Edizioni della Normale 2005.
- Chapman, G. A. H.: »Some Notes on Dramatic Illusion in Aristophanes.« In: *Athens Journal of Philology* 106 (1983), S. 1–23.
- Chaston, Colleen: *Tragic Props and Cognitive Function: Aspects of the Function of Images in Thinking*. Leiden/Boston: Brill 2010.

- Cicero, Marcus Tullius: *De Legibus/Über die Gesetze: Paradoxa Stoicorum/Stoische Paradoxien*. Lateinisch – Deutsch. Hgg. u. übers. v. Rainer Nickel. Berlin: Akademie Verlag 2011.
- Coldstream, John Nicholas: *Greek Geometric Pottery. A Survey of Ten Local Styles and Their Chronology*. London: Methuen 1968.
- Coole, Diana/Frost, Samantha (Hg.): *New Materialisms: Ontology, Agency, and Politics*. Durham: Duke University Press 2010.
- Cortese, Roberta: »Schleefs Sportstück- Inszenierung – Ein Probenbericht.« In: Janke, Pia (Hg.): *Elfriede Jelinek: »Ich will kein Theater«: mediale Überschreitungen*. Wien: Praesens 2007, S. 127–130.
- Costa, Béatrice/Schenkermayr, Christian: »... ein Lachen, das mit der Erkenntnis der eigenen Ohnmacht einhergeht.« https://fpjelinek.univie.ac.at/fileadmin/user_upload/proj_ejtz/PDF-Downloads/Komik_Costa_Mailwechsel.pdf [Zugriff am 16.12.2020].
- Crenshaw, Kimberlé: »Mapping the Margins: Intersectionality, Identity Politics, and Violence against Women of Color.« In: *Stanford Law Review* 43/6 (1991), S. 1241–1299.
- Csapo, Eric: »Performing Comedy in the Fifth through Early Third Centuries.« In: Fontaine, Michael/Scafuro, Adele C. (Hg.): *The Oxford Handbook of Greek and Roman Comedy*. Oxford/New York: Oxford University Press 2014, S. 50–69.
- Csapo, Eric/Slater, William J.: *The Context of Ancient Drama*. Ann Arbor: University of Michigan Press 1995.
- Cvetkovich, Ann: *An Archive of Feelings. Trauma, Sexuality and Lesbian Public Cultures*. Durham: Duke University Press 2003.
- Dahlvik, Julia/Reinprecht, Christoph: »Asyl als Widerspruch – vom Menschenrecht zum Auserwählten?« In: Janke, Pia (Hg.): *JELINEK[JAHR]BUCH. Elfriede Jelinek-Forschungszentrum 2014–2015*. Wien: Praesens 2015, S. 43–54.
- Danforth, Loring: *The Death Rituals of Rural Greece*. Princeton: Princeton University Press 1982.
- Darian, Veronika/de Smit, Peer (Hg.): *Gestische Forschung. Praktiken und Perspektiven*. Berlin: Neofelis 2020.
- Darian, Veronika/de Smit, Peer: »Gesten und Forschung – Praktiken und Perspektiven. Eine Einführung.« In: Dies. (Hg.): *Gestische Forschung. Praktiken und Perspektiven*. Berlin: Neofelis 2020, S. 9–31.
- Darian, Veronika (Hg.): *Verhaltene Beredsamkeit? Politik, Pathos und Philosophie der Geste*. Frankfurt a.M.: Peter Lang 2009.
- Degner, Uta/Gürtler, Christa: »Mode als ästhetische Praxis. Zur poetologischen Relevanz von Kleiderfragen bei Elfriede Gerstl und Elfriede Jelinek.« In: Gür-

- tler, Christa/Hausbacher, Eva (Hg.): *Kleiderfragen. Mode und Kulturwissen-schaft*. Bielefeld: transcript 2015, S. 97–116.
- Degner, Uta: »Mythendekonstruktion.« In: Janke, Pia (Hg.): *Jelinek Handbuch*. Stuttgart: Metzler 2013, S. 41–46.
- Deleuze, Gilles/Guattari, Félix: *Was ist Philosophie?* Übers. v. Bernd Schwibs und Joseph Vogl. Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1996.
- Deleuze, Gilles/Guattari, Félix: *Tausend Plateaus. Kapitalismus und Schizophre-nie*. Übers. v. Gabriele Ricke und Ronald Voullié. Leipzig: Merve 1992.
- Devereux, Georges (Hg.): *Psychoanalysis and the Occult*. New York: International Universities Press 1970.
- Dingel, Joachim: »Requisit und szenisches Bild in der griechischen Tragödie.« In: Jens, Walter (Hg.): *Die Bauformen der griechischen Tragödie*. München: Fink 1971, S. 347–367.
- Douglas, Mary: *Purity and Danger. An Analysis of the Concepts of Pollution and Taboo*. London : Routledge 1966.
- Dubois, Dominique Albert/Rivat, Jean- Michel : *Voyage voyage*. Gesungen von Desireless, CBS Records, 1986.
- Earp, Frank Russell: »The Date of the Supplices of Aeschylus.« In: *Greece and Rome* 22 (1953), S. 118–123.
- Easterling, Patricia E.: »A Show for Dionysus.« In: Dies. (Hg.): *The Cambridge Companion to Greek Tragedy*. Cambridge : Cambridge University Press 1997, S. 36–53.
- Effenterre, Henri van/Effenterre, Micheline van : »Le contrôle des étrangers dans la cité grecque.« In: Thür, Gerhard et al. (Hg.): *Symposion 1988: Votränge zur griechischen und hellenistischen Rechtsgeschichte*. Köln, Böhlau 1990, S. 251–259.
- Eggers, Katrin/Grüny, Christian (Hg.): *Musik und Geste: Theorien, Ansätze, Per-spektiven*. München/Basel: Fink 2018.
- Felbeck, Friederike: »Home- Zone- Bewohner unter sich.« https://www.nachtkritik.de/index.php?option=com_content&view=article&id=10741:die-schutzbefohlenen-am-theater-oberhausen-zaehmt-peter-carp-elfriede-je-lineks-leidenschaftliche-fluechtlingsklage&catid=38&Itemid=40 3.2.2016 [Zugriff am 6.3.2019].
- Felber, Silke: »Versuche über die Geste. Benjamin und Brecht revisited.« In: Haberpeuntner, Birgit/Konrad, Melanie/Schulte, Christian (Hg.): *Gesten – Schwellen – Übergänge. Anschlüsse an Walter Benjamin*. Berlin: Vorwerk 8 (im Erscheinen).
- Felber, Silke/Hippesroither, Wera (Hg.): *Spuren des Tragischen im Theater der Gegenwart*. Tübingen: Narr 2020.

- Felber, Silke: »Inmitten von Satyrn, Boten und lebenden Toten. Tragische Figurationen der Durchquerung.« In: Felber, Silke/Hippesroither, Wera (Hg.): *Spuren des Tragischen im Theater der Gegenwart*. Tübingen: Narr 2020, S. 33–44.
- Felber, Silke: »Am Königsweg.« In: Biger-Marschall, Ingrid/Marschall, Brigitte (Hg.): *Lexikon der deutschsprachigen und internationalen Dramatik*. Bd. 23. Stuttgart: Hiersemann 2019, S. 49–50.
- Felber, Silke: »Blind vor Hass. Elfriede Jelineks *Ödipus*-Fortschreibung *Am Königsweg*.« In: Brokoff, Jürgen/Walter-Jochum, Robert (Hg.): *Hass/Literatur. Literatur- und kulturwissenschaftliche Beiträge zu einer Theorie- und Diskursgeschichte*. Bielefeld: transcript 2019, S. 343–354.
- Felber, Silke: »Schiff. Bruch. Erleiden. Eine Bilderreise von Aischylos über Elfriede Jelinek zu Michael Thalheimer.« In: Felber, Silke/Pfeiffer, Gabriele C. (Hg.): *Das Meer im Blick. Betrachtungen der performativen Künste und der Literatur*. Rom: Artemide 2018, S. 99–109.
- Felber, Silke: »Im Namen des Vaters. Herakles' Erbe und Jelineks *Wut*.« In: Fladischer, Konstanze/Janke, Pia (Hg.): *JELINEK[JAHRE]BUCH 2016–2017*. Wien: Praesens 2017, S. 43–58.
- Felber, Silke: »Verortungen des Marginalisierten in Elfriede Jelineks *Die Schutzbefohlenen*.« In: Janke, Pia/Jezierska, Agnieszka/Szczepaniak, Monika (Hg.): *Jelineks Räume*. Wien: Praesens 2017, S. 63–71.
- Felber, Silke: »(Re-)Visionen des Heroischen. Elfriede Jelineks *Iphigenie*-Fortschreibung im Kontext von Flucht- und Migrationskatastrophen.« In: *helden. heroes. héros. Ejournal zu Kulturen des Heroischen* 5.1. 2017. <https://doi.org/10.6094/helden.heroes.heros./2017/01/02>, S. 11–19.
- Felber, Silke: »(Un)making Boundaries. Representing Elfriede Jelinek's *Charges (the Supplicants)*.« In: Sharifi, Azadeh/Wilmer, Steven Elliot (Hg.): *Theatre and Statelessness* <https://www.critical-stages.org/14/unmaking-boundaries-representing-elfriede-jelineks-charges-the-supplicants/> [Zugriff am 11.3.2019] (= Critical Stages 14/2016).
- Felber, Silke (Hg.): *Kapital Macht Geschlecht. Künstlerische Auseinandersetzungen mit Ökonomie und Gender*. Wien: Praesens 2016.
- Felber, Silke: »(M)ODE an die Geschlechter. Ökonomie des (Cross-)Dressings in Elfriede Jelineks *Die Straße, Die Stadt, Der Überfall*.« In: Felber, Silke (Hg.): *Kapital Macht Geschlecht. Künstlerische Auseinandersetzungen mit Ökonomie und Gender*. Wien: Praesens 2016, S. 74–87.
- Felber, Silke: »»Auf Verschwundenen stehend, läuft uns unser Leben voraus.« Zur ästhetischen und politischen Dimension des Alter(n)s in Elfriede Jelineks und Franz Schuberts *Winterreise*.« In: *Limbus. Australian Yearbook of*

- German Literary and Cultural Studies 8: Ageing/Altern*. Freiburg et al.: Rombach 2015, S. 49–66.
- Felber, Silke: »Gemeinschaftsmahl? War einmal. Bruchige (Tisch-)Ordnungen in gegenwärtigen österreichischen Theatertexten.« In: *Germanica* 57 (2015), S. 175–191.
- Felber, Silke/Kovacs, Teresa: »Schwarm und Schwelle. Migrationsbewegungen in Elfriede Jelineks *Die Schutzbefohlenen*.« In: *Transit* 10/1 (2015) http://transit.berkeley.edu/2015/felber_kovacs/ [Zugriff am 20.10.2018].
- Felber, Silke: »»E'onesto sporcare il proprio nido?« Zur Wahrnehmung der Österreichkritik Jelineks in Italien.« <https://jelinektabu.univie.ac.at/sanktion/stigmatisierung/silke-felber/> 28.11.2013 [Zugriff am 1.9.2020].
- Felber, Silke: »Provokationen. Zur Funktion der Klage in Elfriede Jelineks Tragödienfortschreibungen.« In: Degner, Uta/Gürtler, Christa (Hg.): *Elfriede Jelinek im literarischen Feld – Positionierungen, Provokationen, Polemiken*. Berlin/New York: de Gruyter 2021, S. 219–230.
- Festival Theater der Welt (Hg.): Programmheft zur Uraufführung von Elfriede Jelineks *Die Schutzbefohlenen* (Regie: Nicolas Stemann), Mannheim/Thalia Theater Hamburg, Premiere: 23.5.2014.
- Finney, Gail: »Komödie und Obszönität. Der sexuelle Witz bei Jelinek und Freud.« In: *The German Quarterly* 70/1 (1997), S. 27–38.
- Finney, Gail/Pelka, Artur: »Komik, Körper und Subversion – Psychoanalytische Zugänge zu Jelineks Werk.« In: Janke, Pia/Schenkermayr, Christian (Hg.): *Komik und Subversion. Ideologiekritische Strategien*. Wien: Praesens 2020, S. 317–323.
- Fischer-Lichte, Erika/Wulf, Christoph (Hg.): *Gesten. Inszenierung, Aufführung, Praxis*. München: Fink 2010.
- Fischer-Lichte, Erika/Wulf, Christoph: »Gesten. Zur Einleitung.« In: Fischer-Lichte, Erika/Wulf, Christoph (Hg.): *Gesten. Inszenierung, Aufführung, Praxis*. München: Fink 2010, S. 9–17.
- Fischer-Lichte, Erika: »Gesten im Theater. Zur transformativen Kraft der Geste.« In: Fischer-Lichte, Erika/Wulf, Christoph (Hg.): *Gesten. Inszenierung, Aufführung, Praxis*. München: Fink 2010, S. 208–224.
- Fladischer, Konstanze/Janke, Pia (Hg.): *JELINEK[JAHR]BUCH 2016–2017*. Wien: Praesens 2017.
- Fleig, Anne: »Zitierte Autorität – Zur Reflexion von Autorschaft in Rosamunde, Ulrike Maria Stuart und den Sekundärdramen.« In: Klein, Delphine/Vennemann, Aline (Hg.): »Machen Sie, was Sie wollen!« Autorität durchsetzen, absetzen und umsetzen. *Deutsch- und französischsprachige Studien zum Werk Elfriede Jelineks*. Wien: Praesens 2017, S. 148–169.

- Fliedl, Konstanze: »Bühnendinge. Elfriede Jelineks Requisiten.« In: Bähr, Christine/Schößler, Franziska (Hg.): *Ökonomie im Theater der Gegenwart. Ästhetik, Produktion, Institution*. Bielefeld: transcript 2009, S. 313–331.
- Flusser, Vilém: *Gesten. Versuch einer Phänomenologie*. Düsseldorf: Bollmann 1991.
- Fögen, Marie Theres: *Das Lied vom Gesetz*. München: Carl Friedrich von Siemens Stiftung 2007.
- Foley, Helene: »Generic Boundaries in Fifth-Century Athens.« In: Revermann, Martin/Wilson, Peter (Hg.): *Performance, Iconography, Reception: Studies in Honour of Oliver Taplin*. Oxford: Oxford University Press 2008, S. 15–33.
- Foley, Helene: *Female Acts in Greek Tragedy*. Princeton: Princeton University Press 2001.
- Foley, Helene: »The ›Female Intruder‹ Reconsidered: Women in Aristophanes' *Lysistrata* and *Ecclesiazusae*.« In: *Classical Philology* 77 (1982), S. 1–21.
- Foucault, Michel: *Die Wahrheit und die juristischen Formen*. Übers. v. Michael Bischoff. Mit einem Nachwort v. Martin Saar. Frankfurt a.M.: Suhrkamp 2015.
- Foucault, Michel: »Die Heterotopien.« In: Ders.: *Die Heterotopien. Les hétérotopies. Der utopische Körper. Le corps utopique*. Übers. v. Michael Bischoff. Frankfurt a.M.: Suhrkamp 2005, S. 7–22.
- Fowler-Hughes, Barbara: »Aeschylus' Imagery.« In: *Classica et Mediaevalia* 28 (1967), S. 1–74.
- Freud, Sigmund: *Gesammelte Werke VI: Der Witz und seine Beziehung zum Unbewussten*. Hgg. v. Anna Freud. Frankfurt a.M.: Fischer 1987.
- Fuß, Peter: *Das Groteske. Ein Medium des kulturellen Wandels*. Köln et al.: Böhlau 2001.
- Galiani, Abbé: *Briefe an Madame d'Epinay und andere Freunde in Paris (1769–1781)*. München: Kösel 1970.
- Garland-Thomson, Rosemary: »Introduction. From Wonder to Error – A Genealogy of Freak Discourse in Modernity.« In: Dies. (Hg.): *Freakery. Cultural Spectacles of the Extraordinary Body*. New York/London: New York University Press 1996, S. 1–22.
- Garland, Robert: *The Greek Way of Death*. London: Bristol Classical Press 2001.
- Garland, Robert: »The Well-Ordered Corpse. An Investigation into the Motives behind Greek Funerary Legislation.« In: *Bulletin of the Institute of Classical Studies* 36 (1989), S. 1–15.
- Garvie, Alexander F.: *Aeschylus' Supplices. Play and Trilogy*. Cambridge: Cambridge University Press 1969.
- Gebauer, Gunter: »Die Geste als Vermittlung von Allgemeinheit und Ich.« In: Fischer-Lichte, Erika/Wulf, Christoph (Hg.): *Gesten. Inszenierung, Aufführung, Praxis*. München: Fink 2010, S. 317–326.

- Geisenhanslüke, Achim/Mein, Georg: »Einleitung.« In: Dies. (Hg.): *Schriftkultur und Schwellenkunde*. Bielefeld: transcript 2008, S. 7–9.
- Genette, Gérard: *Palimpseste. Die Literatur auf zweiter Stufe*. Übers. v. Wolfram Bayer und Dieter Hornig. Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1993.
- Gianvittorio, Laura (Hg.): *Performing and Theorising Dance in Ancient Greece*. Pisa/Rom: Fabrizio Serra 2017.
- Gierometta, Anna: *Beziehungsdrama: österreichische Medien und die Darstellung von Gewalt gegen Frauen**. MA-Arbeit Univ. Wien 2021
- Girard, René: *Das Heilige und die Gewalt*. Ostfildern: Patmos 2012.
- Gödde, Susanne: »Asyl als Übergang. Transiträume in der griechischen Tragödie.« In: Menke, Bettine/Vogel, Juliane (Hg.): *Flucht und Szene. Perspektiven und Formen eines Theaters der Fliehenden*. Berlin: Theater der Zeit 2018, S. 26–48.
- Gödde, Susanne: *Das Drama der Hikesie. Ritual und Rhetorik in Aischylos' »Hiketiden«*. Münster: Aschendorff Verlag 2000.
- Golder, Herbert: »Visual Meaning in Greek Drama: Sophocles' Ajax and the Art of Dying.« In: Poyatos, Fernando (Hg.): *Advances in Nonverbal Communication. Sociocultural, Clinical, Esthetic, and Literary Perspectives*. Amsterdam/Philadelphia: John Benjamins Publ. Comp. 1992, S. 323–360.
- Goppelsröder, Fabian/Hildebrandt, Toni/Richtmeyer, Ulrich: *Bild und Geste. Figurationen des Denkens in Philosophie und Kunst*. Bielefeld: transcript 2014.
- Goppelsröder, Fabian/Richtmeyer, Ulrich: »Vorwort.« In: Goppelsröder, Fabian/Hildebrandt, Toni/Richtmeyer, Ulrich: *Bild und Geste. Figurationen des Denkens in Philosophie und Kunst*. Bielefeld: transcript 2014, S. 7–13.
- Görling, Reinhold/Skrandies, Timo/Trinkaus, Stephan (Hg.): *Geste. Bewegung zwischen Film und Tanz*. Bielefeld: transcript 2009.
- Green, J. Richard: »Towards a Reconstruction of Performance Style.« In: Easterling, Pat/Hall, Edith (Hg.): *Greek and Roman Actors: Aspects of an Ancient Profession*. Cambridge: Cambridge University Press 2002, S. 93–126.
- Gregg, Melissa/Seigworth, Gregory: »An Inventory of Shimmers.« In: Dies. (Hg.): *The Affect Theory Reader*. Durham/London: Duke University Press 2010, S. 1–25.
- Grethlein, Jonas: *Asyl und Athen. Die Konstruktion kollektiver Identität in der griechischen Tragödie*. Stuttgart/Weimar: Metzler 2008.
- Greven, Ludwig: »Hamburger Asyl-Theater.« In: *Die Zeit*, 15.9.2014.
- Griffith, Mark: *Greek Satyr Play. Five Studies*. Berkeley: California Classical Studies 2015.

- Griffith, Mark: »Satyr Play and Tragedy, Face to Face.« In: Taplin, Oliver/Wyles, Rosie (Hg.): *The Pronomos Vase and its Context*. Oxford: Oxford University Press 2010, S. 47–64.
- Gruber, Charlotte: *The Other Antigone[s]: Spotting the Différance in Contemporary Tragedy*. Diss. Univ. Gent 2016.
- Guggisberg, Peter: *Das Satyrspiel*. Diss. Univ. Zürich 1947.
- Gundersen, Arnold: »What Did They Know and When?« In: Caldicott, Helen (Hg.): *Crisis Without End: The Medical and Ecological Consequences of the Fukushima Nuclear Catastrophe*. New York: The New York Press 2014, S. 139–146.
- Gürtler, Christa: »Forschung.« In: Janke, Pia (Hg.): *Jelinek Handbuch*. Stuttgart: Metzler 2013, S. 356–366.
- Hall, Edith: »Materialisms Old and New.« In: Telò, Mario/Mueller, Melissa (Hg.): *The Materialities of Greek Tragedy. Objects and Affect in Aeschylus, Sophocles, and Euripides*. London: Bloomsbury 2020, S. 203–217.
- Hall, Edith: *Greek Tragedy: Suffering Under the Sun*. Oxford/New York: Oxford University Press 2010.
- Hall, Edith: »Tragic Theater. Demetrios' Rolls and Dionysus' Other Woman.« In: Taplin, Oliver/Wyles, Rosie (Hg.): *The Pronomos Vase and its Context*. Oxford: Oxford University Press 2010, S. 159–180.
- Halliwell, Stephen: *Greek Laughter: A Study of Cultural Psychology from Homer to Early Christianity*. Cambridge: Cambridge University Press 2008.
- Hall, Edith: *The Theatrical Cast of Athens: Interactions between Ancient Greek Drama and Society*. Oxford: Oxford University Press 2006.
- Hall, Edith: *Inventing the Barbarian. Greek Self-Definition through Tragedy*. Oxford: Clarendon Press 1991.
- Hanink, Johanna: »Crossing Genres: Comedy, Tragedy, and Satyr Play.« In: Fontaine, Michael/Scafuro, Adele C. (Hg.): *The Oxford Handbook of Greek and Roman Comedy*. Oxford/New York: Oxford University Press 2014, S. 258–277.
- Haß, Ulrike: »Palimpseste für ein Theater der Gegenwart.« In: Felber, Silke/Hippesroither, Wera (Hg.): *Spuren des Tragischen im Theater der Gegenwart*. Tübingen: Narr 2020, S. 15–32.
- Haß, Ulrike/Meister, Monika: »Das Komische in der Präsenz der Szene. Komik, Figuration und Körperlichkeit bei Elfriede Jelinek. E-Mail-Wechsel zwischen Ulrike Haß und Monika Meister.« https://fpjelinek.univie.ac.at/fileadmin/user_upload/proj_ejtz/PDF-Downloads/Haß-Meister_.pdf [Zugriff am 2.10.2020].
- Haß, Ulrike/Meister, Monika: »»Wie ist es möglich, Theater ausschließlich mit Texten aufzustören?« E-Mail-Wechsel zwischen Ulrike Haß und Monika

- Meister.« In: Janke, Pia/Kovacs, Teresa (Hg.): »Postdramatik«. *Reflexion und Revision*. Wien: Praesens 2015, S. 112–118.
- Haß, Ulrike: »Theaterästhetik. Textformen.« In: Janke, Pia (Hg.): *Jelinek Handbuch*. Stuttgart: Metzler 2013, S. 62–68.
- Haß, Ulrike: »Bambiland. Mediale Historiographien.« In: Janke, Pia (Hg.): *JELINEK[JAHR]BUCH. Elfriede Jelinek-Forschungszentrum* 2010. Wien: Praesens 2010, S. 241–256.
- Haß, Ulrike: »Chorkörper, Dingkörper. Vom Geist der Droge. Ein Sportstück von Elfriede Jelinek und Einar Schlee's Theater des Chores.« In: *Kaleidoskopien* 3 (2000), S. 151–161.
- Haß, Ulrike: »Sinn egal. Körper zwecklos.« Anmerkungen zur Figur des Chores bei Elfriede Jelinek anlässlich Einar Schlee's Inszenierung von *Ein Sportstück*.« In: *Text + Kritik* 117 (1999), S. 51–62.
- Haug, Annette: *Die Entdeckung des Körpers. Körper- und Rollenbilder im Athen des 8. und 7. Jahrhunderts v. Chr.* Berlin/Boston: de Gruyter 2012.
- Hayer, Björn: »Die Farben eines schwarzen Bildes. Zur österreichischen Erstauaufführung von *Die Schutzbefohlenen* am Burgtheater. Michael Thalheimer im Gespräch mit Björn Hayer.« In: Janke, Pia (Hg.): *JELINEK[JAHR]BUCH. Elfriede Jelinek-Forschungszentrum* 2014–2015. Wien: Praesens 2015, S. 72–80.
- Heath-Kelly, Charlotte/Jarvis, Lee: »Affecting Terrorism. Laughter, Lamentation and Detestation as Drives to Terrorism Knowledge.« In: *International Political Sociology* 11 (2017), S. 239–256.
- Hegel, Georg Wilhelm Friedrich: »Die konkrete Entwicklung der dramatischen Poesie und ihrer Arten.« In: Ders.: *Georg Wilhelm Friedrich Hegel. Werke in 20 Bänden. Bd. 15: Vorlesungen über die Ästhetik III.* Hgg. v. Eva Moldenhauer und Karl M. Michel. Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1986, S. 538–574.
- Heeg, Günther: *Das transkulturelle Theater*. Berlin: Theater der Zeit 2017.
- Heeg, Günther: »Tragik.« In: Fischer-Lichte, Erika/Kolesch, Doris/Warstat, Matthias (Hg.): *Metzler Lexikon Theatertheorie*. Stuttgart/Weimar: Metzler 2014, S. 388–394.
- Helfer, Viktoria: »(Dis-)Kontinuität zur österreichischen Tradition bei Elfriede Jelinek in *Burgtheater* und *Präsident Abendwind*.« In: Zittel, Claus/Holona, Marian (Hg.): *Positionen der Jelinek-Forschung. Beiträge zur Polnisch-Deutschen Elfriede Jelinek-Konferenz Olsztyn* 2005. Bern: Peter Lang 2008, S. 315–330.
- Henderson, Jeffrey: »Comedy in the Fourth Century II: Politics and Domesticity.« In: Fontaine, Michael/Scafuro, Adele C. (Hg.): *The Oxford Handbook of Greek and Roman Comedy*. Oxford/New York: Oxford University Press 2014, S. 181–198.
- Higgins, Reynold Alleyne: *Greek Terracottos*. London: Methuen 1967.

- Hill Collins, Patricia: *Intersectionality*. Cambridge: Malden 2016.
- Hirschauer, Stefan: »Un/Doing Differences. Die Kontingenz sozialer Zugehörigkeiten.« In: *Zeitschrift für Soziologie* 43/3 (2014), S. 170–191.
- Hochholding- Reiterer, Beate: »Spricht wer? Zwischenbilanz textanalytischer Annäherungen.« In: Janke, Pia/Kovacs, Teresa (Hg.): »Postdramatik«. *Reflexion und Revision*. Wien: Praesens 2015, S. 98–111.
- Hodne, Lasse: »Winckelmann's Apollo and the Physiognomy of Race.« In: *Nordic Journal of Aesthetics* 29/59 (2020), S. 6–35.
- Hoffmann, Yasmin: »Sujet impossible suivi de Ich will seicht sein et d'un entretien avec Elfriede Jelinek.« In: *Germanica* 18 (1996), S. 153–175.
- Holland, Jack: »From September 11th, 2001, to 9/11: From Void to Crisis.« In: *International Political Sociology* 3/3 (2009), S. 275–292.
- Holst-Warhaft, Gail: *Dangerous Voices: Women's Lament and Greek Literature*. New York/London: Routledge 1995.
- Homer: *Ilias*. Übers. v. Hans Rupé. Berlin: Akademie Verlag 2013.
- Horn, Eva: »Schwärme – Kollektive ohne Zentrum. Einleitung.« In: Gisi, Lucas Marco/Horn, Eva (Hg.): *Schwärme – Kollektive ohne Zentrum. Eine Wissensgeschichte zwischen Leben und Information*. Bielefeld: transcript 2009, S. 7–27.
- Hughes, Alan: *Performing Greek Comedy*. Cambridge: Cambridge University Press 2011.
- Hughes, Alan: »The Costumes of Old and Middle Comedy.« In: *Bulletin of the Institute of Classical Studies* 49/1 (2006), S. 39–68.
- Hyun-Kang, Kim: »Die Geste als Figur des Realen bei Walter Benjamin.« In: Richtmeyer, Ulrich et al. (Hg.): *Bild und Geste. Figurationen des Denkens in Philosophie und Kunst*. Bielefeld: transcript 2014, S. 107–126.
- IAEA: *The Fukushima Daiichi Accident*. 2015.
<https://www-pub.iaea.org/MTCD/Publications/PDF/Pub1710-ReportByTheDG-Web.pdf> [Zugriff am 20.3.2023].
- Irigaray, Luce: »Die ewige Ironie des Gemeinwesens.« In: Dies.: *Speculum. Spiegel des anderen Geschlechts*. Übers. v. Xenia Rajewsky, Gabriele Ricke, Gerburg Treusch-Dieter und Regine Othmer. Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1980, S. 266–281.
- Ishino, Mika/Stam, Gale: »Introduction.« In: Dies. (Hg.): *Integrating Gestures. The Interdisciplinary Nature of Gesture*. Amsterdam: Benjamins 2011, S. 3–13.
- Jaeger, Dagmar: *Theater im Medienzeitalter. Das postdramatische Theater von Elfriede Jelinek und Heiner Müller*. Bielefeld: Aisthesis Verlag 2007.
- Jäkel, Angelika: *Gestik des Raumes. Zur leiblichen Kommunikation zwischen Benutzer und Raum in der Architektur*. Tübingen/Wien: Wasmuth 2013.

- Janke, Pia/Schenkermayr, Christian (Hg.): *Komik und Subversion. Ideologiekritische Strategien*. Wien: Praesens 2020.
- Janke, Pia/Kovacs, Teresa (Hg.): »Postdramatik«. *Reflexion und Revision*. Wien: Praesens 2015.
- Janke, Pia (Hg.): *Elfriede Jelinek: Werk und Rezeption*. 2 Bände. Wien: Praesens 2014.
- Janke, Pia: *Jelinek- Handbuch*. Stuttgart/Weimar: Metzler 2013.
- Janke, Pia/Kovacs, Teresa/Schenkermayr, Christian (Hg.): *Die endlose Unschuldigkeit. Elfriede Jelineks »Rechnitz (Der Würgeengel)«*. Wien: Praesens 2010.
- Janke, Pia: »Herrschaft? Ja, haben wir!« Die Täter in Elfriede Jelineks *Rechnitz (Der Würgeengel)*.« In: Janke, Pia/Kovacs, Teresa/Schenkermayr, Christian (Hg.): *Die endlose Unschuldigkeit. Elfriede Jelineks »Rechnitz (Der Würgeengel)«*. Wien: Praesens 2010, S. 239–277.
- Janke, Pia: *Literaturnobelpreis. Elfriede Jelinek*. Wien: Praesens 2005.
- Janz, Marlies: *Elfriede Jelinek*. Stuttgart: Metzler 1995.
- Jendza, Craig Timothy: *Euripidean Paracomedies*. Diss. Ohio State University 2013.
- Jendza, Craig: *Paracomedies: Appropriations of Comedy in Greek Tragedy*. Oxford/New York: Oxford University Press 2020.
- Jezierska, Agnieszka/Meister, Monika: »Vom Ort des Sprechens – Über Tiere im Theater.« <https://jelinekgender.univie.ac.at/koerper/jezierska-meister-ort-des-sprechens/>, 21.1.2017 [Zugriff am 20.10.2018].
- Jezierska, Agnieszka: »Das ambivalente Wort in Was geschah, nachdem Nora ihren Mann verlassen hatte oder Stützen der Gesellschaft von Elfriede Jelinek.« In: Holona, Marian/Zittel, Claus (Hg.): *Positionen der Jelinek-Forschung*. Bern et al.: Peter Lang 2008, S. 279–302.
- Jirku, Brigitte E.: »Wut- Räume in der Schrift: Die Schutzbefohlenen.« In: Szczepaniak, Monika/Jezierska, Agnieszka/Janke, Pia (Hg.): *Jelineks Räume*. Wien: Praesens 2017, S. 89–101.
- Joerden, Klaus: »Zur Bedeutung des Außer- und Hinterszenischen.« In: Jens, Walter (Hg.): *Die Bauformen der griechischen Tragödie*. München: Fink 1971, S. 369–412.
- Johnson, Sharon L.: *Therapist's Guide to Posttraumatic Stress Disorder Intervention*. Amsterdam/Boston: Academic Press 2009.
- Johnston, Sarah Iles: *Restless Dead. Encounters Between the Living and the Dead in Ancient Greece*. Berkeley: University of California Press 1999.
- Jürs- Munby, Karen: »Gedanken zum Ernst der Komik in Jelinek- Inszenierungen.« https://fpjelinek.univie.ac.at/fileadmin/user_upload/proj_ejz/PDF-Downloads/Komik_-_Jürs-Munby-Beitrag.pdf [Zugriff am 18.1.2021].

- Jürs- Munby, Karen: »Inszenierungsformen.« In: Janke, Pia (Hg.): *Jelinek Handbuch*. Stuttgart: Metzler 2013, S. 324–334.
- Jüthner, Julius: *Hellenen und Barbaren. Aus der Geschichte des Nationalbewusstseins*. Leipzig: Dieterich 1923.
- Kallin, Britta: »Jörg Haider as a Contemporary Orestes. Aischylos's *Oresteia* in Elfriede Jelinek's *Das Lebewohl*.« In: *Seminar* 4/2003, S. 329–349.
- Kecht, Maria- Regina: »Elfriede Jelineks Botenbericht(e) aus, über und rund um Rechnitz.« In: Janke, Pia/Kovacs, Teresa/Schenkermayr, Christian (Hg.): »Die endlose Unschuldigkeit.« *Elfriede Jelineks »Rechnitz (Der Würgeengel)*.« Wien: Praesens 2010, S. 194–213.
- Kendon, Adam: *Gesture. Visible Action as Utterance*. Cambridge: Cambridge University Press 2004.
- Kerkhecker, Arndt: »Furcht und Mitleid.« In: *Rheinisches Museum für Philologie* 134 (1991), S. 288–310.
- Kien, David: »Say It Loud and Say It Clear.« *Refugee Protest Camp Vienna – Zeugnisse eines Aufstands*. Wien: Mandelbaum 2017.
- Kirkpatrick, Jennet/Dunn, Francis : »Heracles, Cercopes, and Paracomedie.« In: *TAPA* 132 (2002), S. 29–61.
- Klein, Delphine/Vennemann, Aline: »Einleitung.« In: Dies. (Hg.): »Machen Sie, was Sie wollen!« *Autorität durchsetzen, absetzen und umsetzen. Deutsch- und französischsprachige Studien zum Werk Elfriede Jelineks*. Wien: Praesens 2017, S. 8–19.
- Klessinger, Hanna: *Postdramatik. Transformationen des epischen Theaters bei Peter Handke, Heiner Müller, Elfriede Jelinek und Rainald Goetz*. Berlin/Boston: de Gruyter 2015.
- Kloss, Gerrit: *Erscheinungsformen komischen Sprechens*. Berlin/New York: de Gruyter 2001.
- Knef, Hildegard: »Werden Wolken alt?« <https://www.hildegardknef.de/Texte/werdenwolkenalt.htm> [Zugriff am 28.3.2023].
- Knox, Bernard: »Euripidean Comedy.« In: Ders.: *Word and Action. Essays on the Ancient Theatre*. Baltimore: John Hopkins University Press 1979, S. 250–274.
- Koberg, Roland: »Die Bühne ist ein klaustrophobischer Raum. Die Schriftstellerin Elfriede Jelinek im E-Mail- Austausch mit dem Dramaturgen Roland Koberg.« In: *Programmheft zu Elfriede Jelineks »FaustIn and out*.« Schauspielhaus Zürich: 2012.
- Koberg, Roland/Mayer, Verena: *Elfriede Jelinek. Ein Porträt*. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt 2006.
- Koelbl, Herlinde: »Elfriede Jelinek.« In: Dies.: *Im Schreiben zuhaus. Wie Schriftsteller zu Werke gehen. Fotografien und Gespräche*. München: Kneesebeck 1998, S. 64–67.

- Kolesch, Doris: »Die Geste der Berührung.« In: Fischer-Lichte, Erika/Wulf, Christoph (Hg.): *Gesten. Inszenierung, Aufführung, Praxis*. München: Fink 2010, S. 225–241.
- Kormann, Eva: »Die Bühne als medialer Echo-Raum. Zu Elfriede Jelineks *Bambiland*.« In: Schößler, Franziska/Bähr, Christine (Hg.): *Ökonomie im Theater der Gegenwart. Ästhetik, Produktion, Institution*. Bielefeld: transcript 2009, S. 343–356.
- Kossatz-Deichmann, Anneliese: »Das griechische Theaterkostüm unter besonderer Berücksichtigung der Maske.« In: Zimmermann, Bernhard/Rengakos, Antonios (Hg.): *Handbuch der griechischen Literatur der Antike*. Bd. II: *Die Literatur der klassischen und hellenistischen Zeit*. München: Beck 2014, S. 894–905.
- Kovacs, George A.: »Stringed Instruments in Fifth-Century Drama.« In: *Mnemosyne Supplements* 353 (2013), S. 477–500.
- Kovacs, Teresa/Pewny, Katharina: »Travelling Concepts, Travelling Theatre? Transcultural Translations of Performance in Wunderbaum's *Looking for Paul*.« In: Kovacs, Teresa/Nonoa, Koku G. (Hg.): *Postdramatic Theatre as Transcultural Theatre. A Transcultural Approach*. Tübingen: Narr 2018, S. 71–86.
- Kovacs, Teresa: »Criticizing ›Americanness‹, Criticizing ›Austrianness‹. Paul McCarthy, Mike Kelley, Elfriede Jelinek.« In: Fladischer, Konstanze/Janke, Pia (Hg.): *JELINEK [JAHR]BUCH 2016–2017*. Wien: Praesens 2017, S. 187–202.
- Kovacs, Teresa: *Drama als Störung. Elfriede Jelineks Konzept des Sekundärdrasmas*. Bielefeld: transcript 2016.
- Kovacs, Teresa: »... die ehernen Blöcke männlichen Schaffens umkreisen« – Elfriede Jelinek queert Lessing und Goethe.« In: *Aussiger Beiträge* 10 (2016), S. 81–97.
- Kovacs, Teresa/Meister, Monika: »Fläche und Tiefenstruktur. Die leere Mitte von Geschichte in Jelineks *Rechnitz (Der Würgeengel)* und *Winterreise*.« In: Janke, Pia/Kovacs, Teresa (Hg.): »Postdramatik«. *Reflexion und Revision*. Wien: Praesens 2015, S. 119–129.
- Kovacs, Teresa: »Nimm hin und iß mein Fleisch.« Zum Kannibalismusmotiv im Epilog von Elfriede Jelineks *Rechnitz (Der Würgeengel)*.« In: Janke, Pia/Kovacs, Teresa/Schenkermayr, Christian (Hg.): »Die endlose Unschuldigkeit.« *Elfriede Jelineks »Rechnitz (Der Würgeengel)«*. Wien: Praesens 2010, S. 289–311.
- Krämer, Sybille: *Medium, Bote, Übertragung. Kleine Physik der Medialität*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp 2008.
- Krämer, Sybille: »Was also ist eine Spur? Und worin besteht ihre epistemologische Rolle? Eine Bestandsaufnahme.« In: Grube, Gernot/Kogge, Werner/

- Krämer, Sybille (Hg.): *Spur. Spurenlesen als Orientierungstechnik und Wissenskunst*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp 2007, S. 11–36.
- Kreuder, Friedemann/Koban, Ellen/Voss, Hanna (Hg.): »Vorwort.« In: Dies.: *Re/Produktionsmaschine Kunst. Kategorisierungen des Körpers in den Darstellenden Künsten*. Bielefeld: transcript 2017, S. 9–11.
- Kuba, Alexander: »Geste/Gestus.« In: Fischer-Lichte, Erika/Kolesch, Doris/Warstat, Matthias (Hg.): *Metzler Lexikon Theatertheorie*. Stuttgart: Weimar 2014, S. 136–142.
- Kuipers, Giseline: »Where Was King Kong When We Needed Him?« Public Discourse, Digital Disaster Jokes and the Function of Laughter after 9/11.« In: *Journal of American Culture* 28/1 (2005), S. 70–84.
- Kurtz, Donna C.: »Vases for the Dead, an Attic Selection.« In: Brijder, H. (Hg.): *Ancient Greek and Related Pottery*. Amsterdam: Allard Pierson Museum 1984, S. 314–328.
- Kurtz, Donna C./Boardman, John: *Greek Burial Customs*. London: Thames and Hudson 1971.
- Landfester, Manfred: »Geschichte der griechischen Komödie.« In: Seeck, Gustav Adolf: *Das griechische Drama*. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 1979, S. 354–400.
- Latacz, Joachim: *Einführung in die griechische Tragödie*. Göttingen: Vandenhoeck und Ruprecht 1993.
- Latour, Bruno: *Politics of Nature. How to Bring the Sciences into Democracy*. Cambridge : Harvard University Press 2004.
- Lecerf, Christine : »Elfriede Jelinek : »J'ai été à l'école de la destruction.« In: *Télérama*, 23.2.2005.
- Legendre, Pierre: *Das Verbrechen des Gefreiten Lortie. Abhandlung über den Vater. Lektionen VIII*. Freiburg: Rombach 1998.
- Lehmann, Hans-Thies: *Tragödie und dramatisches Theater*. Berlin: Alexander Verlag 2013.
- Lehmann, Hans-Thies: *Postdramatisches Theater*. Berlin: Verlag der Autoren 1999.
- Lehmann, Hans-Thies: *Theater und Mythos. Die Konstitution des Subjekts im Diskurs der antiken Tragödie*. Stuttgart: Metzler 1991.
- Leisch, Tina: »Schutzbefohlene, die sich in Traiskirchen kennen gelernt haben, performen Jelineks Schutzbefohlene.« <https://www.schweigendemehrheit.at/schutzbefohlene-die-sich-in-traiskirchen-kennen-gelernt-haben-performen-jelineks-schutzbefohlene/> 1.10.2015 [Zugriff am 6.3.2019].
- Lengiewicz, Adam: »Taube.« In: Butzer, Günter/Jacob, Joachim (Hg.): *Metzler Lexikon literarischer Symbole*. Stuttgart: Metzler 2012, S. 440–441.

- Levinas, Emmanuel: *Die Spur des Anderen. Untersuchungen zur Phänomenologie und Sozialphilosophie*. Freiburg/München: Alber 1983.
- Levine, Peter: *Sprache ohne Worte. Wie unser Körper Trauma verarbeitet und uns in die innere Balance zurückführt*. München: Kösel 2011.
- Levine, Peter: *Trainingsmanual zur Weiterbildung in der körperorientierten Traumaaarbeit Somatic Experiencing*. Murnau: Akademie für somatische Integration 2006.
- LiPuma, Edward: *The Gift of Kinship. Structure and Practice in Maring Social Organisation*. Cambridge u.a.: Cambridge University Press 1988.
- Lissarrague, François: »From Flat Page to the Volume of the Pot.« In: Taplin, Oliver/Wyles, Rosie (Hg.): *The Pronomos Vase and its Context*. Oxford: Oxford University Press 2010, S. 33–46.
- Llewellyn-Jones, Lloyd: »Body Language and the Female Role-Player in Greek Tragedy and Japanese Kabuki Theatre.« In: Cairns, Douglas L. (Hg.): *Body Language in the Greek and Roman Worlds*. Swansea/Wales: Classical Press of Wales 2005, S. 73–105.
- Lochte, Julia: »Totschweigen oder die Kunst des Berichtens. Zu Jossi Wierlers Uraufführungsinszenierung von Elfriede Jelineks *Rechnitz (Der Würgeengel)* an den Münchner Kammerspielen.« In: Janke, Pia/Kovacs, Teresa/Schenkermayr, Christian (Hg.): »Die endlose Unschuldigkeit.« *Elfriede Jelineks »Rechnitz (Der Würgeengel)«*. Wien: Praesens 2010, S. 411–425.
- Losemann, Volker: »Barbaren.« https://referenceworks.brillonline.com/entries/der-neue-pauly/barbaren-e212470?s.num=0&s.f.s2_parent=s.f.book.der-neue-pauly&s.q=barbaren [Zugriff am 19.2.2019] (= Der Neue Pauly. Enzyklopädie der Antike).
- Lücke, Bärbel: *Zur Ästhetik von Aktualität und Serialität in den Addenda-Stücken Elfriede Jelineks zu »Die Kontrakte des Kaufmanns«, »Über Tiere«, »Kein Licht«, »Die Schutzbefohlenen«*. Wien: Praesens 2017.
- Lücke, Bärbel: »Elfriede Jelineks *Rechnitz (Der Würgeengel)* – Boten der (unto-ten) Geschichte.« In: Janke, Pia (Hg.): *JELINEK[JAH]BUCH. Elfriede Jelinek-Forschungszentrum* 2010, S. 33–98.
- Lücke, Bärbel: »Elfriede Jelineks ästhetische Verfahren und das Theater der Dekonstruktion. Von *Bambiland/Babel* über *Parsifal (Laß o Welt o Schreck laß nach)* (für Christoph Schlingensiefels *Area 7*) zum Königinnendrama *Ulrike Maria Stuart*.« In: Janke, Pia (Hg.): *Elfriede Jelinek: »Ich will kein Theater«: mediale Überschreitungen*. Wien: Praesens 2007, S. 61–85.
- Lücke, Bärbel: »Der Krieg im Irak als literarisches Ereignis: Vom Freudschen Vatermord über das Mutterrecht zum islamistischen Märtyrer. Elfriede Jelineks *Bambiland und zwei Monologe*. Eine dekonstruktivistisch-psychoanalytische Analyse.« In: *Weimarer Beiträge* 3/2004, S. 362–381.

- Lücke, Bärbel: »Zu *Bambiland* und *Babel*. Essay.« In: Jelinek, Elfriede: *Bambiland*. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt 2004, S. 229–271.
- Lukrez: *Von der Natur/De rerum natura*. Hgg. v. Hermann Diels. Berlin: Hofen-berg 2013.
- Lux, Joachim: »Was fallen kann, das wird auch fallen.« In: *Programmheft zu Elfriede Jelineks »Das Werk.«* Burgtheater Wien: 2003.
- Männlein- Robert, Irmgard: »Poetik: Komödie und Tragödie (VII 796e–817e).« In: Horn, Christoph (Hg.): *Platon Gesetze – Nomoi*. Berlin: Akademie Verlag 2013, S. 123–141.
- Manola, Franz: »Die Sprache ist ein Werkstück.« <http://news.v1.orf.at/061020-5088/> [Zugriff am 18.1.2021].
- Manoschek, Walter (Hg.): *Der Fall Rechnitz. Das Massaker an Juden im März 1945. Mit einem Text von Elfriede Jelinek: »Im Zweifelsfalle.«* Wien: Braumüller 2009.
- March, Jennifer: »Euripides *Bakchai*: A Reconsideration in the Light of Vase-Paintings.« In: *BICS* 36 (1989), S. 33–65.
- Massumi, Brian: *Parables for the Virtual: Movement, Affect, Sensation*. Durham: Duke University Press 2002.
- Mastrorade, Donald J.: *The Art of Euripides. Dramatic Technique and Social Context*. Cambridge: Cambridge University Press 2010.
- Mathä, Johannes: *Fortschreibung des antiken Botenberichts in Elfriede Jelineks »Rechnitz (Der Würgeengel)«*. Diplomarbeit, Universität Wien 2011.
- Medda, Enrico/Mirto, Maria Serena/Pattoni, Pia (Hg.): *Κωμωδοτραγωδία: Intersezioni del tragico e del comico nel teatro del V secolo a. C.* Pisa: Edizioni della Normale 2006.
- Meier, Christian: *Die politische Kunst der griechischen Tragödie*. München: Beck 1988.
- Meister, Monika/Lodes, Birgit: »Variationen des Stillstehens. Musikalische und performative Strukturen in Elfriede Jelineks *Winterreise*.« In: Janke, Pia/Kovacs, Teresa (Hg.): »Postdramatik«. *Reflexion und Revision*. Wien: Praesens 2015, S. 263–271.
- Meister, Monika: »Theaterästhetik. Bezüge zur Theatertradition.« In: Janke, Pia: *Jelinek Handbuch*. Stuttgart: Metzler 2013, S. 68–73.
- Meister, Monika: »Jelineks Botenbericht und das Orgiastische. Anmerkungen zum Text *Rechnitz (Der Würgeengel)*.« In: Janke, Pia/Kovacs, Teresa/Schenkermayr, Christian (Hg.): »Die endlose Unschuldigkeit.« *Elfriede Jelineks »Rechnitz (Der Würgeengel)«*. Wien: Praesens 2010, S. 278–288.
- Menke, Bettine: »Agon und Theater. Fluchtwege, die Sch(n)eidung und die Szene – nach den aitologischen Fiktionen F. C. Rangs und W. Benjamins.« In:

- Menke, Bettine/Vogel, Juliane (Hg.): *Flucht und Szene. Perspektiven und Formen eines Theaters der Fliehenden*. Berlin: Theater der Zeit 2018, S. 203–241.
- Menke, Bettine: *Einfälle, Zufälle, Ausfälle. Der Witz der Sprache*. Paderborn: Fink 2021, S. 443–519.
- Menke, Bettine: »Der janusköpfige Witz – ein ›doppelzüngiger Schelm, der gleichzeitig zweien Herren dient‹.« In: Dies.: *Einfälle, Zufälle, Ausfälle. Der Witz der Sprache*. Paderborn: Fink 2021, S. 443–519.
- Mennemeier, Franz Norbert: »Montage und Menschenbild: Brecht, Benn, Jelinek.« In: Fritz, Horst (Hg.): *Montage in Theater und Film*. Tübingen: Francke 1993, S. 53–82.
- Merthen, Claudia: *Beobachtungen zur Ikonographie von Klage und Trauer. Griechische Sepulkralkeramik vom 8. bis 5. Jahrhundert v. Chr.* Diss. Universität Würzburg 2004.
- Miles, Sarah N.: *Strattis, Tragedy and Comedy*. Unpublished dissertation, University of Nottingham 2009.
- Miller, H. W.: »Comic Iteration in Aristophanes.« In: *AJPh* 66 (1945), S. 398–408.
- Miller, H. W.: »Repetitions of Lines in Aristophanes.« In: *AJPh* 65 (1944), S. 26–36.
- Mitchell, Lynette G.: »Greeks, Barbarians and Aeschylus' Suppliants.« In: *Greece and Rome* 53/2 (2006), S. 205–223.
- Mitterbauer, Helga: »Ihr Herrn, mir scheint, der Streit geht schon zu weit.« Performative Konstruktion von Blasphemie am Beispiel von Oskar Panizza's *Liebeskonzil*.« In: Holzner, Johann/Neuhaus, Stefan (Hg.): *Literatur als Skandal. Fälle – Funktionen – Folgen*. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 2007, S. 247–256.
- Möseneder, Martina: *Sprache im Theater Elfriede Jelineks. Eine linguostilistische Untersuchung der Texte »Burgtheater«, »Stecken, Stab und Stangl« und »Das Werk«*. Magisterarbeit, Univ. Salzburg 2007.
- Muecke, Frances: »I Know You – By Your Rags.« *Costume and Disguise in Fifth-century Drama*.« In: *Antichthon* 16 (1982), S. 17–34.
- Mueller, Melissa/Telò, Mario (Hg.): *The Materialities of Greek Tragedy. Objects and Affects in Aeschylus, Sophocles, and Euripides*. London: Bloomsbury 2018.
- Mueller, Melissa: *Objects as Actors. Props and the Poetics of Performance in Greek Tragedy*. Chicago: The University of Chicago Press 2016.
- Müller, Heiner: »Projektion 1975.« In: Ders.: *Die Gedichte. Werke 1*. Hgg. v. Frank Hörnigk. Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1998, S. 199.
- Müller-Schöll, Nikolaus: »Bertolt Brecht.« In: Lindner, Burkhardt: *Benjamin Handbuch. Leben – Werk – Wirkung*. Stuttgart: Metzler 2011, S. 77–91.
- Nancy, Jean-Luc: *Die Ausdehnung der Seele: Texte zu Körper, Kunst und Tanz*. Zürich et al.: diaphanes 2010.

- Nelson, Stephanie: *Aristophanes and His Tragic Muse: Comedy, Tragedy and the Polis in 5th Century Athens*. Leiden/Boston: Brill 2016.
- Neumann, Birgit/Nünning, Ansgar (Hg.): *Travelling Concepts for the Study of Culture*. Berlin/Boston: de Gruyter 2012.
- Neuner, Frank et al.: »Narrative Exposure Therapy for the Treatment of Traumatized Children and Adolescents (KIDNET): From Neuro- Cognitive Theory to Field Intervention.« In: *Child and Adolescent Psychiatric Clinics of North America* 17 (2008), S. 641–664.
- Neuner, Frank/Schauer, Maggie/Elbert, Thomas: »Narrative Exposition.« In: Maercker, Andreas (Hg.): *Posttraumatische Belastungsstörungen*. Heidelberg: Springer 2013, S. 327–350.
- Niermann, Ingo: Interview mit Elfriede Jelinek, 27. Februar 2014. <http://fiktion.cc/elfriede-jelinek/> [Zugriff am 19.12.2018].
- Nietzsche, Friedrich: *Zur Genealogie der Moral. Eine Streitschrift*. Stuttgart: Reclam 1988.
- Noland, Carrie/Ness, Sally Ann (Hg.): *Migrations of Gesture*. Minneapolis: University of Minneapolis Press 2008.
- O'Connor, John Bartholomew: *Chapters in the History of Actors and Acting*. Chicago: University of Chicago Press 1908.
- Opelt, Ilona/Speyer, Wolfgang: »Barbar I.« In: Klauser, Theodor et al. (Hg.): *Reallexikon für Antike und Christentum. Sachwörterbuch zur Auseinandersetzung des Christentums mit der antiken Welt. Supplement- Bd. I*. Stuttgart: Hiersemann 2001, Spalte 811–895.
- Papadopoulou, Thalia: *Heracles and Euripidean Tragedy*. Cambridge: Cambridge University Press 2005.
- Pelka, Artur: »Körper – Sport – Krieg.« In: Janke, Pia: *Jelinek- Handbuch*. Stuttgart/Weimar: Metzler 2013, S. 297–300.
- Pelka, Artur/Wetzel, Michael: »Die Lust an der Unlust – Psychoanalytische Aspekte des Witzes bei Elfriede Jelinek.« In: Janke, Pia/Schenkermayr, Christian (Hg.): *Komik und Subversion. Ideologiekritische Strategien*. Wien: Praesens 2020, S. 96–106.
- Petrounias, Evangelos: *Funktion und Thematik der Bilder bei Aischylos*. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 1976.
- Pewny, Katharina/Gruber, Charlotte/Leenknecht, Simon/Van den Dries, Luk (Hg.): *Occupy Antigone. Tradition, Transition and Transformation in Performance*. Tübingen: Narr 2016.
- Pewny, Katharina: »Elfriede Jelineks mehrfache Intermedialität oder: Desiderata der Jelinek- Forschung, etwa auf den Spuren von Plüsch- Teddybären.« In: Janke, Pia/Kovacs, Teresa (Hg.): »Postdramatik«. *Reflexion und Revision*. Wien: Praesens 2015, S. 242–254.

- Pewny, Katharina: *Das Drama des Prekären. Über die Wiederkehr der Ethik in Theater und Performance*. Bielefeld: transcript 2011.
- Pewny, Katharina: »Die Ethik des Botenberichts (in Antike und Gegenwart).« In: *Forum Modernes Theater* 24/2 (2009), S. 151–165.
- Pfister, Manfred: *Das Drama*. München: Fink 2000.
- Phelan, Peggy: *Unmarked. The Politics of Performance*. London/New York: Routledge 1993.
- Pickard-Cambridge, Arthur: *The Dramatic Festivals of Athens*. Oxford: Clarendon Press 1988.
- Plag, Hans/Rahn, Ewald/Ströhle, Andreas: »Der sich und Andere bemühen-
de Mensch (neurotisches Handeln, Persönlichkeitsstörungen und Psycho-
somatik).« In: Dörner, Klaus et al. (Hg.): *Irren ist menschlich. Lehrbuch der
Psychiatrie und Psychotherapie*. Köln: Psychiatrieverlag 2019, S. 425–492.
- Platon: *Nomoi (De Legibus)*. *Die Gesetze. Erstes Buch*. Übers. v. Franz Susemihl
(Stuttgart 1862–63) <https://www.opera-platonis.de/Nomoi.pdf> [Zugriff am
8.12.2019].
- Platon: *Symposion*. Griechisch–Deutsch. Übers. v. Rudolf Rufener, mit einer Ein-
führung, Erläuterungen und Literaturhinweisen v. Thomas A. Szlezák. Düs-
seldorf/Zürich: Artemis & Winkler 2002.
- Plessner, Helmuth: »Lachen und Weinen. Eine Untersuchung nach den Gren-
zen menschlichen Verhaltens (1941).« In: Ders.: *Gesammelte Schriften*. Bd. 7:
Ausdruck und menschliche Natur. Hgg. v. Günter Dux et al. Frankfurt a.M.:
Suhrkamp 1982, S. 290–304.
- Plutarch: *Plutarchs ausgewählte Biographien: Solon*. Übers. v. Eduard Eyth.
Stuttgart: Hoffmann 1857.
- Polt-Heinzl, Evelyn: »Sticheln am Gewebe der Gesellschaft oder Variationen
über die Legende von der individuellen Freiheit. Elfriede Jelineks Nora-
Komplex.« In: Felber, Silke (Hg.): *Kapital Macht Geschlecht. Künstlerische
Auseinandersetzungen mit Ökonomie und Gender*. Wien: Praesens 2016,
S. 88–97.
- Poschmann, Gerda: *Der nicht mehr dramatische Theatertext*. Tübingen:
Niemeyer 1997.
- Posner, Dasia N./Orenstein, Claudia/Bell, John (Hg.): *The Routledge Compan-
ion to Puppetry and Material Performance*. New York: Routledge 2014.
- Prager, Julia: »Blöße- Geben. Postdramatische Spielformen der Exophonie in
Nicolas Stemmanns Inszenierung von Jelineks Die Schutzbefohlenen und Ra-
bih Mroués Riding on a Cloud.« In: Kovacs, Teresa/Nonoa K. (Hg.): *Post-
dramatisches Theater als transkulturelles Theater*. Tübingen=Forum Mod-
ernes Theater 2018, S. 254–273.

- Pritchett, W. Kendrick: *The Greek State and War*. Berkeley/London: University of California Press 1985.
- Rau, Peter: *Paratragodia: Untersuchung einer komischen Form des Aristophanes*. München: C.H. Beck 1967.
- Reiss, Allan L. et al.: »Anomalous Hypothalamic Responses to Humor in Catalexy.« In: *PLoS one* 3/5 (2008), S. e2225-2225.
- Revermann, Martin: *Comic Business. Theatricality, Dramatic Technique, and Performance Contexts of Aristophanic Comedy*. Oxford: Oxford University Press 2006.
- Rokem, Freddie: *TheaterDenken. Begegnungen und Konstellationen zwischen Philosophen und Theatermachern*. Übers. v. Mayte Zimmermann. Berlin: Neofelis 2017.
- Rokem, Freddie: »The Limits of Logic: Heidegger's and Brecht's Interpretations of Antigone.« In: Pewny, Katharina/Gruber, Charlotte/Leenknecht, Simon/Van den Dries, Luk (Hg.): *Occupy Antigone. Tradition, Transition and Transformation in Performance*. Tübingen: Narr 2016, S. 13-32.
- Roselt, Jens: »Figur.« In: Fischer-Lichte, Erika/Kolesch, Doris/Warstat, Matthias (Hg.): *Metzler Lexikon Theatertheorie*. Stuttgart: Weimar 2014, S. 107-111.
- Rosen, Ralph M.: »Aristophanes, Old Comedy and Greek Tragedy.« In: Bushnell, Rebecca (Hg.): *The Blackwell Companion to Tragedy*. Oxford: Blackwell 2006, S. 251-268.
- Rosenthal, Gabriele: »Traumatische Familienvergangenheiten.« In: Dies. (Hg.): *Der Holocaust im Leben von drei Generationen*. Gießen: Psychosozial Verlag 1997, S. 35-50.
- Rösler, Wolfgang: »Der Schluß der Hiketiden und die Danaiden-Trilogie des Aischylos.« 1993 <https://www.rhm.uni-koeln.de/136/Roesler.pdf> [Zugriff am 6.2.2019].
- Ruch, Willibald/Hofmann, Jennifer: »Komik im Werk Elfriede Jelineks.« https://fpjelinek.univie.ac.at/fileadmin/user_upload/proj_ejtz/PDF-Downloads/Komik_-_Ruch-Hofmann.pdf [Zugriff am 19.10.2020].
- Rügemer, Werner: *Colonia Corrupta. Globalisierung, Privatisierung und Korruption im Schatten des Kölner Klüngels*. Münster: Westfälisches Dampfboot 2010.
- Rusten, Jeffrey: »In Search of the Essence of Old Comedy: From Aristotle's Poetics to Zieliński, Cornford, and Beyond.« In: Fontaine, Michael/Scafuro, Adele C. (Hg.): *The Oxford Handbook of Greek and Roman Comedy*. Oxford/New York: Oxford University Press 2014, S. 33-50.
- Sahlins, Marshall: »What Kinship Is (Part One).« In: *Journal of the Royal Anthropological Institute* 17/1 (2011), S. 2-19.

- Saletta, Ester: »Die Rezeption Ibsens in Jelineks Theaterstück *Was geschah nachdem Nora ihren Mann verlassen hatte oder Stützen der Gesellschaft*.« In: Arteel, Inge/Müller, Heidy Margit (Hg.): *Elfriede Jelinek – Stücke für oder gegen das Theater?* Brüssel: Koninklijke Vlaamse Academie van België 2008, S. 233–240.
- Sather, Clifford: »The One-Sided One. Iban Rice Myths, Agricultural Rituals and Notions of Ancestry.« In: *Contributions to Southeast Asian Ethnography* 10 (1993), S. 119–147.
- Schadewaldt, Wolfgang: »Furcht und Mitleid? Zur Deutung des Aristotelischen Tragödiensatzes.« In: *Hermes* 83 (1955), S. 129–171.
- Schauer, Markus: *Tragisches Klagen. Form und Funktion der Klagedarstellung bei Aischylos, Sophokles und Euripides*. Tübingen: Narr 2002.
- Scheftelowitz, Isidor: »Das Hörnermotiv in den Religionen.« In: *Archiv für Religionswissenschaften*. Bd. XV. Leipzig: 1912, S. 451–487.
- Scheit, Gerhard: »Stecken, Stab und Stangl; Rechnitz (Der Würgeengel).« In: Janke, Pia (Hg.): *Jelinek Handbuch*. Stuttgart: Metzler 2013, S. 156–162.
- Schenkermayr, Christian: »Ende des Mythos? – Beginn der Burleske? Versuch einer Annäherung an das Verhältnis von Mythen Dekonstruktion und burlesker Komik in einigen Dramen Elfriede Jelineks.« In: Leyko, Malgorzata/Pelka, Artur/Prykowska-Michalak, Karolina (Hg.): *Felix Austria – Dekonstruktion eines Mythos. Das österreichische Drama und Theater seit Beginn des 20. Jahrhunderts*. Fernwald: Litblockin 2009, S. 344–365 (auch einsehbar unter <https://jelinetz2.files.wordpress.com/2013/02/xende-des-mythos.pdf> [Zugriff am 14.10.2020]).
- Scheufele, Bertram: *Sexueller Missbrauch – Mediendarstellung und Medienwirkung*. Wiesbaden: Verlag für Sozialwissenschaften 2005.
- Scheurer, Sigrid/Bielfeldt, Ruth: »Ichneutai.« In: Krumeich, Ralf/Pechstein, Nikolaus/Seidensticker, Bernd (Hg.): *Das griechische Satyrspiel*. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 1999, S. 280–312.
- Schiller, Friedrich: »Über den Grund des Vergnügens an tragischen Gegenständen.« In: Ders.: *Theoretische Schriften*. Hgg. v. Rolf-Peter Janz, unter Mitarbeit v. Hans Richard Brittnacher, Gerd Kleiner und Fabian Störmer. Frankfurt a.M.: DKV 2008, S. 234–250.
- Schleef, Einar: *Droge – Faust – Parsifal*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1999.
- Schlesinger, Eilhard: *Die griechische Asylie*. Diss. Univ. Gießen 1933.
- Schmidt-Dengler, Wendelin: »Jelineks Rhetorik.« In: Rétif, Françoise/Sonnleitner, Johann (Hg.): *Elfriede Jelinek. Sprache, Geschlecht und Herrschaft*. Würzburg: Königshausen & Neumann 2008, S. 11–18.
- Schmidt, Christina: *Tragödie als Bühnenform. Einar Schleefs Chor-Theater*. Bielefeld: transcript 2010.

- Schmitt, Arbogast (Hg.): *Aristoteles. Poetik. Übersetzung und Kommentar*. Berlin: Akademie Verlag 2011.
- Schneider, Rebecca: »Opening Space in Time. Gestures of Re-Enactment and Pre-Enactment.« In: Czirak, Adam et al. (Hg.): *Performance zwischen den Zeiten. Reenactments und Preenactments in Kunst und Wissenschaft*. Bielefeld: transcript 2019, S. 121–126.
- Schneider, Rebecca: »That the Past May Yet Have Another Future. Gesture in the Times of Hands Up!« In: *Theatre Journal* 70/3 (2018), S. 285–306.
- Schneider, Rebecca: »In Our Hands: An Ethics of Gestural Response-Ability. Rebecca Schneider in Conversation with Lucia Ruprecht.« In: *Performance Philosophy* 3/1 (2017), S. 108–125.
- Schnyder, Bernadette: *Angst in Szene gesetzt. Zur Darstellung der Emotionen auf der Bühne des Aischylos*. Tübingen: Narr 1995.
- Schößler, Franziska: »Das Ende der Revolution und der Klang der Finanzinstrumente: Elfriede Jelineks Wirtschaftskomödie *Die Kontrakte des Kaufmanns* und Nicolas Stemanns Inszenierung.« In: Bloch, Natalie/Heimböckel, Dieter (Hg.): *Elfriede Jelinek. Begegnungen im Grenzgebiet*. Trier: WVT 2014, S. 73–84.
- Schößler, Franziska: *Augen-Blicke. Erinnerung, Zeit und Geschichte in Dramen der neunziger Jahre*. Tübingen: Narr 2004.
- Schramm, Moritz: »Anlehnung und Differenz – Zum Verhältnis der Theaterästhetik von Elfriede Jelinek und Bertolt Brecht.« In: Arteel, Inge/Müller, Heidi Margrit (Hg.): *Elfriede Jelinek – Stücke für oder gegen das Theater*. Brüssel: Koninklijke Vlaamse Academie van België 2008, S. 59–69.
- Schürmann, Inge: »Von der Bergung zur Ursachenforschung und Beweissicherung.« <https://www.stadt-koeln.de/politik-und-verwaltung/presse/von-der-bergung-zur-ursachenforschung-und-beweissicherung> 23.10.2012 [Zugriff am 3.8.2017] (= Amt für Presse- und Öffentlichkeitsarbeit, Stadt Köln).
- Schwartz, Sophie et al.: »Abnormal Activity in Hypothalamus and Amygdala during Humour Processing in Human Narcolepsy with Cataplexy.« In: *Brain* 131/2 (2008), S. 514–522.
- Schweitzer, Marlis/Zerdy, Joanne (Hg.): *Performing Objects and Theatrical Things*. New York: Palgrave MacMillan 2014.
- Seaford, Richard: *Reciprocity and Ritual: Homer and Tragedy in the Developing City-State*. Oxford: Clarendon Press 1994.
- Seidensticker, Bernd: »Vorwort.« In: Aischylos: *Die Tragödien*. Hgg. v. Bernd Seidensticker. Stuttgart: Kröner 2016, S. I–XL.

- Seidensticker, Bernd: »Dance in Satyr Play.« In: Taplin, Oliver/Wyles, Rosie (Hg.): *The Pronomos Vase and its Context*. Oxford: Oxford University Press 2010, S. 213–230.
- Seidensticker, Bernd: »Distanz und Nähe. Zur Darstellung von Gewalt in der griechischen Tragödie.« In: Seidensticker, Bernd/Vöhler, Martin (Hg.): *Gewalt und Ästhetik. Zur Gewalt und ihrer Darstellung in der griechischen Klassik*. Berlin/New York: de Gruyter 2006, S. 91–122.
- Seidensticker, Bernd: »Philologisch-literarische Einleitung.« In: Krumeich, Ralf/Pechstein, Nikolaus/Seidensticker, Bernd (Hg.): *Das griechische Satyrspiel*. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 1999, S. 1–40.
- Seidensticker, Bernd: *Palintonos Harmonia: Studien zu komischen Elementen in der griechischen Tragödie*. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 1982.
- Serres, Michel: *Die Legende der Engel*. Übers. v. Michael Bischoff. Frankfurt a.M.: Insel Verlag 1995.
- Shapiro, Harvey Alan: »The Iconography of Mourning in Athenian Art.« In: *American Journal of Mourning* 95/4 (1991), S. 629–656.
- Sheldon, Rebecca: »Form/Matter/Chora: Object-Oriented Ontology and Feminist New Materialism.« In: Grusin, Richard (Hg.): *The Non Human Turn*. Minneapolis: The University of Minnesota Press 2015, S. 193–222.
- Sidwell, Keith: »Poetic Rivalry and the Caricature of Comic Poets: Cratinus' Pytine and Aristophanes' Wasps.« In: Griffiths, Alan (Hg.): *Stage Directions: Essays in Ancient Drama in Honour of E. W. Handley*. BICS Supplement 66. London: Institute of Classical Studies 1995, S. 56–80.
- Sieg, Katrin: »Race, Guilt and Innocence. Facing Blackfacing in Contemporary German Theatre.« In: *German Studies Review* 38/1 (2015), S. 117–134.
- Sifakis, G. M.: »The Structure of Aristophanic Comedy.« In: *The Journal of Hellenic Studies* 112 (1992), S. 123–142.
- Silk, Michael S.: »Aristophanic Paratragedy.« In: Sommerstein, Alan H. et al. (Hg.): *Tragedy, Comedy, and the Polis*. Bari: Levante Editori 1993, S. 477–504.
- Sirl, Otto: »Der Winter, der ist mer net z'wider.« <https://www.volksliederarchiv.de/der-winter-der-is-mir-net-zwieder-zwoa-brettl-a-gfuehriger-schnee/> [Zugriff am 28.3.2023].
- Solomon, Ty: »I Wasn't Angry, Because I Couldn't Believe It Was Happening.« Affect and Discourse in Response to 9/11.« In: *Review of International Studies* 38/4 (2012), S. 907–928.
- Soma, Chiaki: »Jelinek in Post-Fukushima Japan. 4 Versions of *Kein Licht*. produced by Festival/Tokyo.« In: Janke, Pia/Kovacs, Teresa (Hg.): »Postdramatik«. *Reflexion und Revision*. Wien: Praesens 2015, S. 490–496.
- Sommerstein, Alan H.: »*Bacchae* and Earlier Tragedy.« In: Stuttard, David (Hg.): *Looking at Bacchae*. New York: Bloomsbury 2016, S. 29–42.

- Sommerstein, Alan H.: »Comic Elements in Tragic Literature: The Case of Aeschylus' Oresteia.« In: Willi, Andreas (Hg.): *The Language of Greek Comedy*. Oxford: Oxford Classical Press 2002, S. 151–168.
- Sontag, Susan: *Regarding the Pain of Others*. London: Penguin 2003.
- Sourvinou-Inwood, Christiane: »Reading« *Greek Death to the End of the Classical Period*. Oxford: Clarendon Press 1995, S. 96.
- Spönemann, Robert: »Der Code of Conduct von Hennes & Mauritz.« In: Ehmke, Ellen et al. (Hg.): *Internationale Arbeitsstandards in einer globalisierten Welt*. Wiesbaden: Verlag für Sozialwissenschaften 2009, S. 202–223.
- Staatssekretariat für Integration (Hg.): *Zusammenleben in Österreich*. https://www.staatsbuergerschaft.gv.at/fileadmin/user_upload/Broschuere/RWR-Fibel.pdf [Zugriff am 23.11.2015].
- Stajner, Tamara: »Die Gespräche ohne Gesichter.« In: Dies.: *Musik und Literatur. Vergleich des künstlerischen und musikalischen Ausdrucks in Werken von Schulhoff, Jelinek, Kleindienst und Ligeti*. Saarbrücken: AV Akademikerverlag 2012, S. 74–81.
- Stemann, Nicolas/Villiger Heilig, Barbara: »Diese Sprache will gesprochen werden.« In: *Neue Zürcher Zeitung*, 20.10.2016.
- Stephan, Inge: »Ver/Lustgeschichten. Überlegungen zu Elfriede Jelineks *Schatten (Eurydike sagt)*.« In: Felber, Silke (Hg.): *Kapital Macht Geschlecht. Künstlerische Auseinandersetzungen mit Ökonomie und Gender*. Wien: Praesens 2016, S. 67–73.
- Stephens, Simon: »Game on.« In: *The Stage*, 12.7.2021.
- Stevens, Lara: »Gestic Intertextuality in Elfriede Jelinek's *Bambiland*.« In: *Austrian Studies* 22 (2014), S. 72–88.
- Straub, Wolfgang: »Jelineks »Bergstücke« – Ein neuer Mythos?« In: Arteel, Inge/Müller, Heidy Margrit (Hg.): *Elfriede Jelinek – Stücke für oder gegen das Theater?* Brüssel: Koninklijke Vlaamse Academie van België 2008, S. 175–182.
- Suter, Ann: »Lament in Euripides' *Trojan Women*.« In: *Mnemosyne* 56 (2003), S. 1–28.
- Svandrlik, Rita: »»Die Autorin ist weg. Sie ist nicht der Weg.« Vom vergeblichen Verschwinden der Autorin (*Gier* und *Im Abseits*).« In: Klein, Delphine/Vennemann, Aline (Hg.): »Machen Sie, was Sie wollen!« *Autorität durchsetzen, absetzen und umsetzen. Deutsch- und französischsprachige Studien zum Werk Elfriede Jelineks*. Wien: Praesens 2017, S. 85–95.
- Taplin, Oliver: »Comedy and the Tragic.« In: Silk, Michael S. (Hg.): *Tragedy and the Tragic. Greek Theatre and Beyond*. Oxford: Clarendon Press 1996, S. 188–202.
- Taplin, Oliver: »Fifth-Century Tragedy and Comedy: A Synkrisis.« In: *Journal of Hellenic Studies* 106 (1986), S. 163–174.

- Theodoridou, Natalia: »A Queer Reading of Euripides' Bacchae.« In: *Platform E-Journal* 3/1 (2008), S. 73–89.
- Theweleit, Klaus: »The killer smiles. Klaus Theweleit im Gespräch mit Florian Borchmeyer.« https://www.schaubuehne.de/en/uploads/Schaubuehne_Klaus-Theweleit_Interview.pdf [Zugriff am 30.12.2020].
- Theweleit, Klaus: *Das Lachen der Täter: Breivik u.a. Psychogramm der Tötungslust*. Salzburg: Residenz Verlag 2015.
- Thiele, Rita: »Nicht einmal ein Wort rührt uns an.« In: *Theater heute* 11/2011, S. 9–13.
- Thiele, Rita: »Glücklich ist, wer vergisst? Eine E-Mail-Korrespondenz zwischen Elfriede Jelinek und Rita Thiele.« In: *Programmheft zu Elfriede Jelineks »Das Werk/Im Bus/Ein Sturz.« Schauspiel Köln: 2010.*
- Thiele, Rita: »Katerstimmung im Rheinland.« In: *Theater heute. Jahrbuch* 2010, S. 178–180.
- Thiériot, Gérard/Schenkermayr, Christian: »In den Alpen. Das Werk. Ein Sturz. Kein Licht.« In: Janke, Pia (Hg.): *Jelinek Handbuch*. Stuttgart: Metzler 2013, S. 185–189.
- Tomasello, Michael: *Origins of Human Communication*. Cambridge: MIT Press 2008.
- Tordoff, Rob: »Actors' Properties in Ancient Greek Drama.« In: Harrison, George/Liapes, Vaios (Hg.): *Performance in Greek and Roman Theatre*. Boston et al.: Brill 2013, S. 89–110.
- Turner, Judy Ann: *Hiereiai: Acquisitions of Feminine Priesthoods in Ancient Greece*. Ph.D. Diss. University of California, Santa Barbara 1983.
- Turner, Victor: *The Forest of Symbols. Aspects of Ndembu Ritual*. Ithaka: Cornell University Press 1967.
- Uhlig, Anna: »Noses in the Orchestra. Bodies, Objects, and Affect in Sophocles' *Ichneutae*.« In: Telò, Mario/Mueller, Melissa (Hg.): *The Materialities of Greek Tragedy. Objects and Affect in Aeschylus, Sophocles, and Euripides*. London: Bloomsbury 2020, S. 153–168.
- van der Kolk, Bessel A.: »Die Vielschichtigkeit der Anpassungsprozesse nach erfolgter Traumatisierung: Selbstregulation, Reizdiskriminierung und Entwicklung der Persönlichkeit.« In: McFarlane, Alexander C./van der Kolk, Bessel A./Weisaeth, Lars (Hg.): *Traumatic Stress. Grundlagen und Behandlungsansätze. Theorie, Praxis und Forschungen zu posttraumatischem Stress sowie Traumatherapie*. Paderborn: Junfermann 2000, S. 169–194.
- van der Kolk, Bessel A.: »Trauma und Gedächtnis.« In: McFarlane, Alexander C./van der Kolk, Bessel A./Weisaeth, Lars (Hg.): *Traumatic Stress. Grundlagen und Behandlungsansätze. Theorie, Praxis und Forschungen zu post-*

- traumatischem Strefß sowie Traumatherapie. Paderborn: Junfermann 2000, S. 221–240.
- van Gennep, Arnold: *The Rites of Passage*. Chicago: University of Chicago Press 1960.
- Van Wees, Hans: »A Brief History of Tears: Gender Differentiation in Archaic Greece.« In: Foxhall, Lin/Salmon, John (Hg.): *When Men Were Men. Masculinity, Power and Identity in Classical Antiquity*. London/New York: Routledge 1998, S. 10–53.
- Vedder, Ulrike: »Trauma und Mythos. Antigone in der Literatur nach 1945.« In: Kulcsár- Szabó, Zoltán/Lörincz, Csongor (Hg.): *Signaturen des Geschehens. Ereignisse zwischen Öffentlichkeit und Latenz*. Bielefeld: transcript 2014, S. 413–417.
- Vogel, Juliane: *Aus dem Grund: Auftrittsprotokolle zwischen Racine und Nietzsche*. Paderborn: Fink 2018.
- Vogel, Juliane: »»Who's There?« Zur Krisenstruktur des Auftritts in Drama und Theater.« In: Vogel, Juliane/Wild, Christopher (Hg.): *Auftreten. Wege auf die Bühne*. Berlin: Theater der Zeit 2014, S. 22–37.
- Vogel, Juliane: »Intertextualität.« In: Janke, Pia (Hg.): *Jelinek Handbuch*. Stuttgart: Metzler 2013, S. 47–55.
- Vogel, Juliane: »»Ich möchte seicht sein.« Flächenkonzepte in Texten Elfriede Jelineks.« In: Vogel, Juliane/Eder, Thomas (Hg.): *Lob der Oberfläche. Zum Werk von Elfriede Jelinek*. Paderborn: Fink 2010, S. 9–18.
- Vogel, Juliane: »Elektra vor dem Palast. Elfriede Jelinek und die Atriden.« In: Vöhler, Martin/Seidensticker, Bernd (Hg.): *Mythenkorrekturen. Zu einer paradoxalen Form der Mythenrezeption*. Berlin : de Gruyter 2005, S. 437–447.
- Voltaire : »Curiosité.« In : Ders. : *Oeuvres complètes de Voltaire. Dictionnaire Philosophique I*. Paris : Furne 1835, S. 339.
- von Braun, Christina : *Blutsbande. Verwandtschaft als Kulturgeschichte*. Berlin: Aufbau Verlag 2018.
- von Hoff, Dagmar: »Die Satirikerin Elfriede Jelinek.« https://fpjelinek.univie.ac.at/fileadmin/user_upload/proj_ejtz/PDF-Downloads/Komik_-_von_Hoff-Beitrag.pdf [Zugriff am 16.12.2020].
- Voss, Hanna: »Doing Refugee in Nicolas Stemanns *Die Schutzbefohlenen* zwischen Ästhetik und Institution.« In: Peter, Birgit/Pfeiffer, Gabriele C. (Hg.): *Flucht, Migration, Theater. Dokumente und Positionen*. Göttingen: V&R unipress 2016, S. 165–176.
- Waas, Werner: »Selbstbefragung zu Elfriede Jelinek in Italien.« In: Secci, Lia (Hg.): *Il teatro di Elfriede Jelinek in Italia*. Rom: Aracne 2011, S. 121–137.
- Waldenfels, Bernhard: *Grundmotive einer Phänomenologie des Fremden*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp 2016.

- Waldenfels, Bernhard. *Topographie des Fremden. Studien zur Phänomenologie des Fremden I*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp 2013.
- Waldenfels, Bernhard: »Das Fremde denken.« In: *Zeithistorische Forschungen/ Studies in Contemporary History* 4/3 (2007) <https://zeithistorische-forschungen.de/3-2007/id=4743> [Zugriff am 27.2.2019].
- Weber, Samuel: »Die Zeit des Lachens.« In: *Fragmente* 66 (Heilloses Lachen: *Fragmente zum Witz*) (1994), S. 77–90
- Weber, Samuel: »›Mittelbarkeit‹ und ›Exponierung‹. Zu Walter Benjamins Auffassung des Mediums.« In: *Zeitschrift der Gesellschaft für Theaterwissenschaft* 1/2004. <https://www.theater-wissenschaft.de/mitteilbarkeit-und-exponierung-zu-walter-benjamins-auffassung-des-mediums> [Zugriff am 18.1.2019] (= Website der Gesellschaft für Theaterwissenschaft).
- Weber, Samuel: *Benjamin's -abilities*. Cambridge: Harvard University Press 2010.
- Weiberg, Erika L.: »Weapons as Friends and Foes in Sophocles' *Ajax* and Euripides' *Heracles*.« In: Telò, Mario/Mueller, Melissa (Hg.): *The Materialities of Greek Tragedy. Objects and Affect in Aeschylus, Sophocles, and Euripides*. London: Bloomsbury 2020, S. 63–78.
- Wicke, Andreas: »Elfriede Jelinek: *Die Schutzbefohlenen* (2013). Ein Klagechor zwischen Aktualität und Antike.« In: Mikota, Jana/Wrobel, Dieter (Hg.): *Flucht–Literatur. Texte für den Unterricht*. Bd. 2. Baltmannsweiler: Schneider Hohengehren 2017, S. 179–185.
- Wiles, David: »The Poetics of the Mask in Old Comedy.« In: Revermann, Martin/Wilson, Peter (Hg.): *Performance, Iconography, Reception: Studies in Honour of Oliver Taplin*. Oxford: Oxford University Press 2008, S. 374–392.
- Wille, Franz: »Nur die ganze Welt.« In: *Theater heute* 7/2014, S. 6–10.
- Wilmer, Steven Elliot: »Greek Tragedy as a Window on the Dispossessed.« In: *New Theatre Quarterly* 3/2017, S. 277–287.
- Wilson, Peter: »The Man and the Music (and the Choregos?).« In: Taplin, Oliver/Wyles, Rosie (Hg.): *The Pronomos Vase and its Context*. Oxford: Oxford University Press 2010, S. 181–212.
- Winckelmann, Johann Joachim: *Geschichte der Kunst des Altertums*. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 1972.
- Winkler, Gabriele/Degele, Nina: *Intersektionalität. Zur Analyse sozialer Ungleichheiten*. Bielefeld: transcript 2009.
- Winkler, John J./Zeitlin, Froma (Hg.): *Nothing to Do with Dionysos? Athenian Drama in Its Social Context*. Princeton: Princeton University Press 1990.
- Winkler, Markus: *Von Iphigenie zu Medea. Semantik und Dramaturgie des Barbarischen bei Goethe und Grillparzer*. Tübingen: Niemeyer 2009.

- Wirth, Uwe: »Pfropfen.« In: Christians, Heiko/Bickenbach, Matthias/Wegmann, Nikolaus (Hg.): *Historisches Wörterbuch des Mediengebrauchs*. Bd. 2. Köln et al.: Böhlau 2018, S. 328–342.
- Wirth, Uwe: »Bachtins Ansatz im Spannungsfeld von Karneval und Literatur.« In: Ders. (Hg.): *Komik. Ein interdisziplinäres Handbuch*. Stuttgart/Weimar: Metzler 2017, S. 128–129.
- Wizisla, Erdmut: *Benjamin und Brecht. Die Geschichte einer Freundschaft*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp 2004.
- Wodak, Ruth: »The ›Establishment‹, the ›Élites‹, and the ›People‹. Who's who?« In: Teutsch, Susanne (Hg.): »Was zu fürchten vorgegeben wird.« *Alterität und Xenophobie*. Wien: Praesens 2019, S. 127–138.
- Wodak, Ruth: *Politik mit der Angst. Zur Wirkung rechtspopulistischer Diskurse*. Wien/Hamburg: Konturen 2016.
- Wright, Elinor: *The Forms of Laments in Greek Tragedy*. Diss. Univ. of Pennsylvania 1986.
- Wulf, Christoph: »Einleitung.« In: Wulf, Christoph u.a. (Hg.): *Die Geste in Erziehung, Bildung und Sozialisation. Ethnografische Feldstudien*. Wiesbaden: VS Verlag 2011, S. 7–26.
- Wulf, Christoph: »Der mimetische und performative Charakter von Gesten. Perspektiven für eine kultur- und sozialwissenschaftliche Gestenforschung.« In: Fischer-Lichte, Erika/Wulf, Christoph (Hg.): *Gesten. Inszenierung, Auf-führung, Praxis*. München: Fink 2010, S. 283–297.
- Wuttig, Bettina: *Das traumatisierte Subjekt. Geschlecht – Körper – Soziale Praxis. Eine gendertheoretische Begründung der Soma Studies*. Bielefeld: transcript 2016.
- Yun, Mi-Ae: *Walter Benjamin als Zeitgenosse Bertolt Brechts. Eine paradoxe Beziehung zwischen Nähe und Ferne*. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 2000.
- Zeitlin, Froma: *Playing the Other: Gender and Society in Classical Greek Literature*. Chicago: University of Chicago Press 1996, S. 344.
- Zeitlin, Froma: »Thebes. Theater of Self and Society in Athenian Drama.« In: Winkler, John J./Zeitlin, Froma (Hg.): *Nothing to Do with Dionysos? Athenian Drama and Its Social Context*. Princeton: Princeton University Press 1990, S. 130–67.
- Zeppenzauer, Dorothea: *Bühnenmord und Botenbericht. Zur Darstellung des Schrecklichen in der griechischen Tragödie*. Berlin/Boston: de Gruyter 2011.
- Zimmermann, Bernhard: »Aristophanes.« In: Fontaine, Michael/Scafuro, Adele C. (Hg.): *The Oxford Handbook of Greek and Roman Comedy*. Oxford/New York: Oxford University Press 2014, S. 132–159.

Zimmermann, Bernhard: »Eine kleine Poetik des Requisites. Zu Aristophanes, *Acharner* 393–489.« In: *Archiv für Papyrusforschung und verwandte Gebiete* 57/2 (2011), S. 430–433.

Zürcher, Felicitas: »Über Hüllen. Zu Elfriede Jelineks *Das Licht im Kasten* (Straße? Stadt? Nicht mit mir!).« In: Fladischer, Konstanze/Janke, Pia (Hg): *JELLINEK[JAHRE]BUCH 2016–2017*. Wien: Praesens 2017, S. 66–77.

Zeitungsartikel und Pressemeldungen

Bauer, Philip: »Nicola Werdenigg: »Es gab Übergriffe. Von Trainern, Betreuern, Kollegen.« <https://derstandard.at/2000068105376/Sexualisierte-Gewalt-im-Skisport-Ich-kann-ueber-das-Erlebte-sprechen> 20.11.2017 [Zugriff am 9.6.2019].

Berger, Jürgen: »Im Zentrum der Menschenrechtskatastrophe.« In: *Schwäbische Zeitung*, 27.5.2014, S. 5.

Guilbert, Kieran: »H&M Accused of Failing to Ensure Fair Wages for Global Factory Workers.« <https://www.reuters.com/article/us-workers-garment-abuse/hm-accused-of-failing-to-ensure-fair-wages-for-global-factor-y-workers-idUSKCN1M41GR> 24.9.2018 [Zugriff am 16.1.2021].

Haider, Jörg: »Glücksgefühl nach bangen Stunden.« In: *News 10/2000*, S. 30–31.

N.N.: »Abuse is Daily Reality for Female Garment Workers for Gap and H&M.« <https://www.theguardian.com/global-development/2018/jun/05/female-garment-workers-gap-hm-south-asia> 5.6.2018 [Zugriff am 16.1.2021].

N.N.: »Auch Skigymnasium-Direktor erlebte Übergriff.« <https://tirol.orf.at/news/stories/2880094> 24.11.2017 [Zugriff am 9.6.2019].

N.N.: »Energieverbrauch und Raumklima in Theaterspielstätten.« <https://www.presseportal.de/pm/118033/4235938> 3.4.2019 [Zugriff am 11.2.2021].

N.N.: »Feuerwehrmänner zum Einsatz in Fukushima gezwungen.« <https://www.zeit.de/gesellschaft/zeitgeschehen/2011-03/japan-atomkraft-fukushima> 22.3.2011 [Zugriff am 4.1.2016].

N.N.: »H&M und Zara produzieren sauberer, Nike fällt zurück.« <https://www.greenpeace.de/presse/presseerklarungen/hm-und-zara-produzieren-sauberer-nike-faellt-zurueck> 19.3.2015 [Zugriff am 16.1.2021].

N.N.: »H&M will Betriebsräte loswerden.« In: *Der Spiegel*, 7.8.2011.

N.N.: »HC Strache zum Nationalfeiertag: »Das Recht geht vom Volk aus!« <https://www.fpo.e.at/artikel/hc-strache-zum-nationalfeiertag-das-recht-geht-vom-volk-aus> 24.10.2016 [Zugriff am 4.3.2019].

N.N.: »Radioaktivität tritt weiterhin aus.« In: *Tagesanzeiger*, 22.3.2011.

N.N.: »Schröcksnadel an Werdenigg: »Eine Entschuldigung würde reichen!« <https://diepresse.com/home/sport/wintersport/5328700/Schroeck>

- snadel-an-Werdenigg_Eine-Entschuldigung-wuerde-reichen 28.11.2017 [Zugriff am 10.6.2019].
- Nägele, Sarah: »385 Tränen, 596 Lächeln.« <https://thegap.at/385-traenen-596-laecheln> 16.10.2015 [Zugriff am 6.3.2019].
- Neuhold, Thomas: »Prozess um Kaprun beginnt.« In: *Der Standard*, 16.6.2002.
- Neumann, Fritz: »Sexuelle Übergriffe in Skigymnasium Stams: ›Da wurde eine Tube eingeführt.« <https://derstandard.at/2000068889794/Sexuelle-Uebergriffe-in-Skigymnasium-Da-wurde-eine-Tube-eingefuehrt> 2.12.2017 [Zugriff am 9.6.2019].

8.3 Abbildungsverzeichnis

- Abbildung 1:** Dionysostheater Athen 2017. Foto: Silke Felber.
- Abbildung 2:** v.l.n.r.: Johann Gudenus, Heinz-Christian Strache, unbekannt. Foto: Harald Schneider/APA/picturedesk.com.
- Abbildung 3:** Prothesis. Bauchamphora Athen. NM 804. Mitte 8. Jh. v. Chr. Foto: Steven Zucker. <https://smarthistory.org/dipylon-amphora/> [Zugriff am 20.3.2023].
- Abbildung 4:** Prothesis. Becher Athen. Ker. 1280. 2. Viertel 7. Jh v. Chr. Aus: Haug, Annette: *Die Entdeckung des Körpers*, S. 51.
- Abbildung 5:** Prothesis. Schwarzfiguriger Pinax des *Sappho-Malers*. Louvre MNB 905. 500 v. Chr. Musée du Louvre. Foto: Jastrow.
- Abbildung 6:** Prothesis. Schwarzfiguriger Pinax. KHM IV 4398. 510 v. Chr. Foto: Kunsthistorisches Museum Wien.
- Abbildung 7:** Elfriede Jelinek: *Kein Licht. Epilog?* Regie: Akira Takayama. Festival/Tokyo 2012. Foto: Mashiro Hasunuma.
- Abbildung 8:** Elfriede Jelinek: *Kein Licht. Epilog?* Regie: Akira Takayama. Festival/Tokyo 2012. Foto: Mashiro Hasunuma.
- Abbildung 9:** Elfriede Jelinek: *Kein Licht. Epilog?* Regie: Akira Takayama. Festival/Tokyo 2012. Foto: Mashiro Hasunuma.
- Abbildung 10:** Elfriede Jelinek: *Kein Licht. Epilog?* Regie: Akira Takayama. Festival/Tokyo 2012. Foto: Mashiro Hasunuma.
- Abbildung 11:** Elfriede Jelinek: *Die Schutzbefohlenen*. Regie: Nicolas Steermann. Thalia Theater Mannheim 2014. Probenfoto: Christian Charisius/APA/picturedesk.com.
- Abbildung 12:** Elfriede Jelinek: *Die Schutzbefohlenen*. Regie: Michael Thalheimer. Burgtheater 2015. Foto: Reinhard Werner.
- Abbildung 13:** Apulischer Volutenkrater (Pronomosvase). Pronomos-Maler. Detail. Museo Archeologico Nazionale di Napoli 3240. Um 400 v. Chr. Aus: