

INHALT

GEORG CHRISTOPH THOLEN: Geleitwort.....	9
Dank	11
Prolog:	
Die Enigma – ein mehrfaches Geheimnis	15
Einleitung	19
Geschichten rund um die Maschine	20
Zum Mythos	22
Raketen, Roboter, Netzwerke – Mythen der Neuzeit.....	25
Die drei Ebenen der Untersuchung.....	28
Diskurstheorie als Werkzeug.....	30
Teil I: Enigma oder die Automatisierung der Verschlüsselung	35
Forschungslage und Literatur	35
Eine kurze Geschichte der Kryptografie	38
Funk und Radio als Beschleuniger	40
Prinzipien der Kryptografie	40
Der Auftritt der Maschine	42
Enigma – die erste mechanische Chiffriermaschine?.....	43
Enigma: Eine Schreibmaschine für Geheimschriften.....	46
Die Entschlüsselung der Enigma.....	48
Die polnischen Pioniere.....	49
Government Code and Cipher School und Bletchley Park	51
Elektromechanische Hilfsmittel – die Bomben.....	54
Die Rolle der Schiffsüberfälle	55
Kryptografie wird zur mathematischen Wissenschaft.....	57
Der Erfolg von Ultra.....	58
Kein Geheimnis: Die Schweizer Enigma	60
Stunde Null	61
Die Neue Maschine: Nema.....	68
Geheim – aber nur für die Schweiz!	71
Zwischenbericht Teil 1	81
Seitenblick auf den Mythos	82
Der Krieg und die Geburt des Computers	82
Die Enigma und der Computer als universales Medium.....	83

Teil 2: Zeitzeugen, Wissenschaftler, Sammler	95
Allgemeine Überlegungen.....	95
Exkurs über das Geheimnis.....	97
Gibt es eine ›Enigma-Community‹?.....	99
Methodologische Fragen.....	100
Über den Umgang mit dem Geheimnis.....	105
Die Welt der Zeitzeugen.....	112
Die Welt der Wissenschaftler.....	116
Die Welt der Liebhaber und Sammler.....	123
Exkurs über das Sammeln.....	130
Zwischenbericht Teil 2.....	133
Gedächtnis und Erinnerung.....	137
Teil 3: Die Enigma als Objekt der Medien	141
Auswahl und Methodik.....	142
Frühe Texte zur Enigma.....	144
Die Initialzündung von 1974: »The Ultra Secret«.....	148
Kryptografie, Wissenschaft, Enigma.....	154
Cryptologia.....	156
Alan Turing im Fokus.....	158
Populärwissenschaft.....	162
Die Enigma im Spiegel fiktionaler Texte.....	165
»Alan Turing« – ein biografischer Roman von Rolf Hochhuth.....	167
»Enigma« – ein Thriller von Robert Harris.....	172
»Cryptonomicon« von Neal Stephenson.....	178
Die Enigma im Film.....	184
Grenzen zwischen Dokumentar- und Spielfilm verschwinden.....	187
Exkurs: »Don't mention the war«.....	192
Der lange Weg der Enigma ins Museum.....	194
Gespielte Wirklichkeit: Von der Simulation zum Re-Enactment.....	208
Überlegungen zur Medialität.....	216
Zwischenbericht Teil 3.....	216
Schlussbetrachtung	219
Mythos als Metasprache.....	219
Akteure und mediale Zeugnisse.....	222
Historismus und Hyperrealität – ein Widerspruch?.....	224
Enigma, Kryptografie, Computer.....	226
Dispositiv und Mythos.....	227

Annex	229
A. Archive	229
B. Liste der befragten Personen.....	231
C. Internet-Ressourcen	232
D. Bibliografie	235
E. Weitere Bilder und Dokumente	248

