

Oliver Ruf
Zur Ästhetik der Provokation

Lette

Oliver Ruf (Prof. Dr. phil.) lehrt Textgestaltung an der Fakultät Digitale Medien der Hochschule Furtwangen University. Seine Lehr- und Forschungsschwerpunkte sind u.a. Creative Writing/Poetik, Medien- und Kulturtheorie sowie Storytelling.

OLIVER RUF

Zur Ästhetik der Provokation

Kritik und Literatur nach Hugo Ball

[transcript]

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

© 2012 transcript Verlag, Bielefeld

Die Verwertung der Texte und Bilder ist ohne Zustimmung des Verlages urheberrechtswidrig und strafbar. Das gilt auch für Vervielfältigungen, Übersetzungen, Mikroverfilmungen und für die Verarbeitung mit elektronischen Systemen.

Umschlagkonzept: Kordula Röckenhaus, Bielefeld

Umschlagabbildung: Photokarte, die eine Aufnahme von Hugo Balls Auftritt im kubistischen Bischofskostüm am 23. Juni 1916 im Cabaret Voltaire zeigt. Hintergrund: Schwarzweißfotografie von Unbekannt, die Marcel Jancos Gemälde »Cabaret Voltaire« (1916) abbildet.

Die Rechte an der Cover-Abbildung ließen sich nicht zweifelsfrei klären. Wir bitten gegebenenfalls um Mitteilung an den Verlag.

Lektorat & Satz: Oliver Ruf

Druck: Majuskel Medienproduktion GmbH, Wetzlar

ISBN 978-3-8376-2077-1

Gedruckt auf alterungsbeständigem Papier mit chlorfrei gebleichtem Zellstoff.

Besuchen Sie uns im Internet: <http://www.transcript-verlag.de>

Bitte fordern Sie unser Gesamtverzeichnis und andere Broschüren an unter: info@transcript-verlag.de