

Inhaltsverzeichnis

Dank | 7

1. Forschungsstand, Ziele und Methoden | 11

2. Untersuchungsgegenstand und Textauswahl | 29

2.1 Weibliche Altersidentität in der Gesellschaft und weibliche Figuren im literarischen Text | 29

2.2 Die alten Frauenfiguren in der russischen und der deutschen Prosa am Ende des 19. Jahrhunderts und das Problem der Identitätserfahrung | 39

2.3 Figurenkategorien alter Frauen | 49

3. Vier alte Frauenfiguren aus Eduard von Keyserlings »Wellen« | 53

3.1 Die Gesellschafterin Malwine Bork | 58

3.2 Die arme Verwandte Agnes | 66

3.3 Die Erzählperspektive und die Zeichen der Weiblichkeit | 71

3.4 Generalin Palikow, die Patriarchin | 73

3.5 Großmutter Wardein | 78

3.6 Alte Frauen und die Zeichen der Natur | 81

3.7 Korrespondenzrelationen oder Kontrastrelationen zwischen den alten Frauenfiguren | 82

3.8 Die Tochter als »älteste« Frauenfigur: Baronin Buttlär | 84

4. Anton Čechov: »Eine langweilige Geschichte« | 85

4.1 Varja – Gespiegelt in den Aufzeichnungen ihres Mannes | 85

4.2 Die interne Fokalisierung im Text | 98

4.3 Zur Rede über Geschlechter und Generationen | 99

- 5. Drei laute alte Frauen | 107**
- 5.1 Theodor Fontane: »Frau Jenny Treibel« –
Die Sicht auf Jenny aus vielen Blickwinkeln | 107
- 5.2 Die Babulja aus Anton Čechovs »Die Braut« | 126
- 5.3 Frau Margret aus »Der grüne Heinrich«
von Gottfried Keller | 139
- 6. Drei leise alte Frauen | 155**
- 6.1 Mutter Nimptsch aus Theodor Fontanes
»Irrungen, Wirrungen« und die Materialien des Alters | 155
- 6.2 Arina Basarova aus Ivan Turgenevs
»Väter und Söhne« | 167
- 6.3 Olenka aus Anton Čechovs »Herzchen« | 183
- 7. Eine alte Frau sein: Damals und Heute.**
Charlotte Wolff: »Flickwerk«, Günter Grass:
»Unkenrufe«, Natal'ja Baranskaja: »Podselenka i
koška«, Fridrich Gorenštejn: »Staruški«, Bella
Achmadulina: »Babuška«, Tat'jana Tolstaja: »Milaja
Šura«, Valentin Rasputin: »Poslednij srok«, Ljudmilla
Ulickaja: »Gulja« | 195
- 7.1 Ein Vergleich der Figuren | 195
- 7.2 Ein Vergleich der Alterskonzepte | 205
- 8. Möglichkeiten der Überwindung
von Stereotypen | 211**
- 8.1 Alte Frauenfiguren jenseits von Klischees | 211
- 8.2 Der kulturelle Wandel weiblicher Alterskonzeptionen | 213
- 9. Schlussbetrachtung | 223**
- Siglenverzeichnis | 227**
- Literaturverzeichnis | 229**