

# Inhalt

---

<b>Vorwort und Dank</b> .....	7
<b>I Einleitung: Hans Hollein als Architekt und Ausstellungsgestalter</b> .....	9
I.I Ausstellungsforschung .....	13
I.II Ausstellungsrekonstruktion .....	17
I.III Ausstellungsanalyse und Kontextualisierung .....	20
<b>II. Entwicklungen im Ausstellungswesen</b> .....	23
II.I Formen musealer Ausstellungsgestaltung .....	24
II.II Vorreiter der Ausstellungsinszenierung .....	31
II.III Installation und Environment .....	37
II.IV Szenografie .....	40
<b>III. Frühe Ausstellungen und Architekturtheorie</b> .....	43
III.I <i>Space in Space in Space</i> 1960 .....	44
III.II <i>Architektur</i> 1963 .....	47
III.III Installative »enclosed environments« 1965–1969 .....	52
III.IV <i>Alles ist Architektur</i> 1968 .....	54
<b>IV. Szenografisch-künstlerische Ausstellungsinszenierungen</b> .....	57
IV.I Auftragsausstellungen .....	58
IV.I.I <i>Selection 66</i> 1966 .....	60
IV.I.II <i>Austriennale</i> 1968 .....	80
IV.I.III <i>Papier</i> 1972 .....	97
IV.I.IV <i>MAN transFORMS</i> 1976 .....	107
IV.I.V <i>Die Türken vor Wien</i> 1983 .....	131
IV.I.VI <i>Traum und Wirklichkeit</i> 1985 .....	146
IV.I.VII Hans Hollein als Ausstellungsgestalter .....	167
IV.II Künstlerische Ausstellungen und Rauminstallationen .....	176
IV.II.I <i>Alles ist Architektur. Eine Ausstellung zum Thema Tod</i> 1970 .....	178
IV.II.II <i>Werk und Verhalten, Leben und Tod</i> 1972 .....	194

IV.II.III	<i>Humanismus – Dishumanismus</i> 1980	204
IV.II.IV	<i>Das letzte Abendmahl</i> 1984	207
IV.II.V	<i>Die Turnstunde</i> 1984	210
IV.II.VI	<i>Idealmuseum</i> 1987	216
IV.II.VII	Hans Hollein als Ausstellungskünstler	220
IV.III	Werkpräsentationen	224
IV.III.I	Beitrag zur <i>Strada Novissima</i> 1980	225
IV.III.II	<i>Metaphern und Metamorphosen</i> 1987	229
<b>V</b>	<b>Die Ausstellungen im Spiegel seines Werkes</b>	235
V.I	Prinzipien der Ausstellungspraxis	236
V.I.I	Montage und Spiel mit Assoziationen	237
V.I.II	Temporärer Charakter	242
V.II	Stellenwert und Bedeutung im Gesamtwerk	245
V.II.I	Ausstellungen als Manifestation und Multiplikator	246
V.II.II	Ausstellungen und Architekturtheorie	249
V.II.III	Ende der szenografisch-künstlerischen Ausstellungen	255
V.III	Vernetztes Denken und multidisziplinäres Schaffen	258
V.III.I	Design, Shops, Warenwelten	261
V.III.II	Museale Ausstellungsräume	264
V.III.III	Theatrale Inszenierung	271
<b>VI</b>	<b>Kontextualisierung im Ausstellungswesen</b>	275
VI.I	Postmoderne Ausstellungsgestaltung	276
VI.II	Vorangegangene und zeitgenössische Ausstellungsgestaltung	283
VI.III	Nachwirkungen	291
<b>VII</b>	<b>Fazit: Grenzgänger zwischen den Disziplinen</b>	295
	<b>Abkürzungen</b>	301
	<b>Quellen- und Literaturverzeichnis</b>	303
	Archivdokumente	303
	Digitale Archive	306
	Film- und Tondokumente	307
	Interviews	308
	Literatur, Internetdokumente, Zeitungsartikel	309