

# Inhalt

---

<b>Vorwort und Dank</b> .....	7
<b>I Einleitung: Hans Hollein als Architekt und Ausstellungsgestalter</b> .....	9
I.I Ausstellungsforschung .....	13
I.II Ausstellungsrekonstruktion .....	17
I.III Ausstellungsanalyse und Kontextualisierung .....	20
<b>II. Entwicklungen im Ausstellungswesen</b> .....	23
II.I Formen musealer Ausstellungsgestaltung .....	24
II.II Vorreiter der Ausstellungsinszenierung .....	31
II.III Installation und Environment .....	37
II.IV Szenografie .....	40
<b>III. Frühe Ausstellungen und Architekturtheorie</b> .....	43
III.I <i>Space in Space in Space</i> 1960 .....	44
III.II <i>Architektur</i> 1963 .....	47
III.III Installative »enclosed environments« 1965–1969 .....	52
III.IV <i>Alles ist Architektur</i> 1968 .....	54
<b>IV. Szenografisch-künstlerische Ausstellungsinszenierungen</b> .....	57
IV.I Auftragsausstellungen .....	58
IV.I.I <i>Selection 66</i> 1966 .....	60
IV.I.II <i>Austriennale</i> 1968 .....	80
IV.I.III <i>Papier</i> 1972 .....	97
IV.I.IV <i>MAN transFORMS</i> 1976 .....	107
IV.I.V <i>Die Türken vor Wien</i> 1983 .....	131
IV.I.VI <i>Traum und Wirklichkeit</i> 1985 .....	146
IV.I.VII Hans Hollein als Ausstellungsgestalter .....	167
IV.II Künstlerische Ausstellungen und Rauminstallationen .....	176
IV.II.I <i>Alles ist Architektur. Eine Ausstellung zum Thema Tod</i> 1970 .....	178
IV.II.II <i>Werk und Verhalten, Leben und Tod</i> 1972 .....	194

IV.II.III	<i>Humanismus – Dishumanismus</i> 1980 .....	204
IV.II.IV	<i>Das letzte Abendmahl</i> 1984 .....	207
IV.II.V	<i>Die Turnstunde</i> 1984 .....	210
IV.II.VI	<i>Idealmuseum</i> 1987 .....	216
IV.II.VII	Hans Hollein als Ausstellungskünstler .....	220
IV.III	Werkpräsentationen .....	224
IV.III.I	Beitrag zur <i>Strada Novissima</i> 1980 .....	225
IV.III.II	<i>Metaphern und Metamorphosen</i> 1987 .....	229
<b>V</b>	<b>Die Ausstellungen im Spiegel seines Werkes</b> .....	235
V.I	Prinzipien der Ausstellungspraxis .....	236
V.I.I	Montage und Spiel mit Assoziationen .....	237
V.I.II	Temporärer Charakter .....	242
V.II	Stellenwert und Bedeutung im Gesamtwerk .....	245
V.II.I	Ausstellungen als Manifestation und Multiplikator .....	246
V.II.II	Ausstellungen und Architekturtheorie .....	249
V.II.III	Ende der szenografisch-künstlerischen Ausstellungen .....	255
V.III	Vernetztes Denken und multidisziplinäres Schaffen .....	258
V.III.I	Design, Shops, Warenwelten .....	261
V.III.II	Museale Ausstellungsräume .....	264
V.III.III	Theatrale Inszenierung .....	271
<b>VI</b>	<b>Kontextualisierung im Ausstellungswesen</b> .....	275
VI.I	Postmoderne Ausstellungsgestaltung .....	276
VI.II	Vorangegangene und zeitgenössische Ausstellungsgestaltung .....	283
VI.III	Nachwirkungen .....	291
<b>VII</b>	<b>Fazit: Grenzgänger zwischen den Disziplinen</b> .....	295
	<b>Abkürzungen</b> .....	301
	<b>Quellen- und Literaturverzeichnis</b> .....	303
	Archivdokumente .....	303
	Digitale Archive .....	306
	Film- und Tondokumente .....	307
	Interviews .....	308
	Literatur, Internetdokumente, Zeitungsartikel .....	309