

Inhalt

Vorwort und Dank 7

I Einleitung: Hans Hollein als Architekt und Ausstellungsgestalter 9

I.I Ausstellungsforschung 13

I.II Ausstellungsrekonstruktion 17

I.III Ausstellungsanalyse und Kontextualisierung 20

II. Entwicklungen im Ausstellungswesen 23

II.I Formen musealer Ausstellungsgestaltung 24

II.II Vorreiter der Ausstellungsinszenierung 31

II.III Installation und Environment 37

II.IV Szenografie 40

III. Frühe Ausstellungen und Architekturtheorie 43

III.I *Space in Space in Space* 1960 44

III.II *Architektur* 1963 47

III.III Installative »enclosed environments« 1965–1969 52

III.IV *Alles ist Architektur* 1968 54

IV. Szenografisch-künstlerische Ausstellungsinszenierungen 57

IV.I Auftragsausstellungen 58

IV.I.I *Selection 66* 1966 60

IV.I.II *Austriennale* 1968 80

IV.I.III *Papier* 1972 97

IV.I.IV *MAN transFORMS* 1976 107

IV.I.V *Die Türken vor Wien* 1983 131

IV.I.VI *Traum und Wirklichkeit* 1985 146

IV.I.VII Hans Hollein als Ausstellungsgestalter 167

IV.II Künstlerische Ausstellungen und Rauminstallationen 176

IV.II.I *Alles ist Architektur. Eine Ausstellung zum Thema Tod* 1970 178

IV.II.II *Werk und Verhalten, Leben und Tod* 1972 194

IV.II.III	<i>Humanismus – Dishumanismus</i> 1980	204
IV.II.IV	<i>Das letzte Abendmahl</i> 1984	207
IV.II.V	<i>Die Turnstunde</i> 1984	210
IV.II.VI	<i>Idealmuseum</i> 1987	216
IV.II.VII	Hans Hollein als Ausstellungskünstler	220
IV.III	Werkpräsentationen	224
IV.III.I	Beitrag zur <i>Strada Novissima</i> 1980	225
IV.III.II	<i>Metaphern und Metamorphosen</i> 1987	229
V	Die Ausstellungen im Spiegel seines Werkes	235
V.I	Prinzipien der Ausstellungspraxis	236
V.I.I	Montage und Spiel mit Assoziationen	237
V.I.II	Temporärer Charakter	242
V.II	Stellenwert und Bedeutung im Gesamtwerk	245
V.II.I	Ausstellungen als Manifestation und Multiplikator	246
V.II.II	Ausstellungen und Architekturtheorie	249
V.II.III	Ende der szenografisch-künstlerischen Ausstellungen	255
V.III	Vernetztes Denken und multidisziplinäres Schaffen	258
V.III.I	Design, Shops, Warenwelten	261
V.III.II	Museale Ausstellungsräume	264
V.III.III	Theatrale Inszenierung	271
VI.	Kontextualisierung im Ausstellungswesen	275
VI.I	Postmoderne Ausstellungsgestaltung	276
VI.II	Vorangegangene und zeitgenössische Ausstellungsgestaltung	283
VI.III	Nachwirkungen	291
VII.	Fazit: Grenzgänger zwischen den Disziplinen	295
Abkürzungen	301
Quellen- und Literaturverzeichnis	303
Archivdokumente	303
Digitale Archive	306
Film- und Tondokumente	307
Interviews	308
Literatur, Internetdokumente, Zeitungsartikel	309