

Inhalt

Vorwort und Dank	7
I. Einleitung: Hans Hollein als Architekt und Ausstellungsgestalter	9
I.I Ausstellungsforschung	13
I.II Ausstellungsrekonstruktion	17
I.III Ausstellungsanalyse und Kontextualisierung	20
II. Entwicklungen im Ausstellungswesen	23
II.I Formen musealer Ausstellungsgestaltung	24
II.II Vorreiter der Ausstellungsinszenierung	31
II.III Installation und Environment	37
II.IV Szenografie	40
III. Frühe Ausstellungen und Architekturtheorie	43
III.I <i>Space in Space in Space</i> 1960	44
III.II <i>Architektur</i> 1963	47
III.III <i>Installative »enclosed environments«</i> 1965–1969	52
III.IV <i>Alles ist Architektur</i> 1968	54
IV. Szenografisch-künstlerische Ausstellungsinszenierungen	57
IV.I Auftragsausstellungen	58
IV.I.I <i>Selection 66</i> 1966	60
IV.I.II <i>Austriennale</i> 1968	80
IV.I.III <i>Papier</i> 1972	97
IV.I.IV <i>MAN transFORMS</i> 1976	107
IV.I.V <i>Die Türken vor Wien</i> 1983	131
IV.I.VI <i>Traum und Wirklichkeit</i> 1985	146
IV.I.VII Hans Hollein als Ausstellungsgestalter	167
IV.II Künstlerische Ausstellungen und Rauminstallationen	176
IV.II.I <i>Alles ist Architektur. Eine Ausstellung zum Thema Tod</i> 1970	178
IV.II.II <i>Werk und Verhalten, Leben und Tod</i> 1972	194

IV.II.III	<i>Humanismus - Dishumanismus</i> 1980	204
IV.II.IV	<i>Das letzte Abendmahl</i> 1984	207
IV.II.V	<i>Die Turnstunde</i> 1984	210
IV.II.VI	<i>Idealmuseum</i> 1987	216
IV.II.VII	Hans Hollein als Ausstellungskünstler	220
IV.III	Werkpräsentationen	224
IV.III.I	Beitrag zur <i>Strada Novissima</i> 1980	225
IV.III.II	<i>Metaphern und Metamorphosen</i> 1987	229
V	Die Ausstellungen im Spiegel seines Werkes	235
V.I	Prinzipien der Ausstellungspraxis	236
V.I.I	Montage und Spiel mit Assoziationen	237
V.I.II	Temporärer Charakter	242
V.II	Stellenwert und Bedeutung im Gesamtwerk	245
V.II.I	Ausstellungen als Manifestation und Multiplikator	246
V.II.II	Ausstellungen und Architekturtheorie	249
V.II.III	Ende der szenografisch-künstlerischen Ausstellungen	255
V.III	Vernetztes Denken und multidisziplinäres Schaffen	258
V.III.I	Design, Shops, Warenwelten	261
V.III.II	Museale Ausstellungsräume	264
V.III.III	Theatrale Inszenierung	271
VI.	Kontextualisierung im Ausstellungswesen	275
VI.I	Postmoderne Ausstellungsgestaltung	276
VI.II	Vorangegangene und zeitgenössische Ausstellungsgestaltung	283
VI.III	Nachwirkungen	291
VII.	Fazit: Grenzgänger zwischen den Disziplinen	295
Abkürzungen	301
Quellen- und Literaturverzeichnis	303
Archivdokumente	303
Digitale Archive	306
Film- und Tondokumente	307
Interviews	308
Literatur, Internetdokumente, Zeitungsartikel	309