

Inhalt

- Vorwort und Dank** 7
- I Einleitung: Hans Hollein als Architekt und Ausstellungsgestalter** 9
 - I.I Ausstellungsforschung 13
 - I.II Ausstellungsrekonstruktion 17
 - I.III Ausstellungsanalyse und Kontextualisierung 20
- II. Entwicklungen im Ausstellungswesen** 23
 - II.I Formen musealer Ausstellungsgestaltung 24
 - II.II Vorreiter der Ausstellungsinszenierung 31
 - II.III Installation und Environment 37
 - II.IV Szenografie 40
- III. Frühe Ausstellungen und Architekturtheorie** 43
 - III.I *Space in Space in Space* 1960 44
 - III.II *Architektur* 1963 47
 - III.III Installative »enclosed environments« 1965–1969 52
 - III.IV *Alles ist Architektur* 1968 54
- IV. Szenografisch-künstlerische Ausstellungsinszenierungen** 57
 - IV.I Auftragsausstellungen 58
 - IV.I.I *Selection 66* 1966 60
 - IV.I.II *Austriennale* 1968 80
 - IV.I.III *Papier* 1972 97
 - IV.I.IV *MAN transFORMS* 1976 107
 - IV.I.V *Die Türken vor Wien* 1983 131
 - IV.I.VI *Traum und Wirklichkeit* 1985 146
 - IV.I.VII Hans Hollein als Ausstellungsgestalter 167
 - IV.II Künstlerische Ausstellungen und Rauminstallationen 176
 - IV.II.I *Alles ist Architektur. Eine Ausstellung zum Thema Tod* 1970 178
 - IV.II.II *Werk und Verhalten, Leben und Tod* 1972 194

IV.II.III	<i>Humanismus – Dishumanismus</i> 1980	204
IV.II.IV	<i>Das letzte Abendmahl</i> 1984	207
IV.II.V	<i>Die Turnstunde</i> 1984	210
IV.II.VI	<i>Idealmuseum</i> 1987	216
IV.II.VII	Hans Hollein als Ausstellungskünstler	220
IV.III	Werkpräsentationen	224
IV.III.I	Beitrag zur <i>Strada Novissima</i> 1980	225
IV.III.II	<i>Metaphern und Metamorphosen</i> 1987	229
V	Die Ausstellungen im Spiegel seines Werkes	235
V.I	Prinzipien der Ausstellungspraxis	236
V.I.I	Montage und Spiel mit Assoziationen	237
V.I.II	Temporärer Charakter	242
V.II	Stellenwert und Bedeutung im Gesamtwerk	245
V.II.I	Ausstellungen als Manifestation und Multiplikator	246
V.II.II	Ausstellungen und Architekturtheorie	249
V.II.III	Ende der szenografisch-künstlerischen Ausstellungen	255
V.III	Vernetztes Denken und multidisziplinäres Schaffen	258
V.III.I	Design, Shops, Warenwelten	261
V.III.II	Museale Ausstellungsräume	264
V.III.III	Theatrale Inszenierung	271
VI.	Kontextualisierung im Ausstellungswesen	275
VI.I	Postmoderne Ausstellungsgestaltung	276
VI.II	Vorangegangene und zeitgenössische Ausstellungsgestaltung	283
VI.III	Nachwirkungen	291
VII.	Fazit: Grenzgänger zwischen den Disziplinen	295
	Abkürzungen	301
	Quellen- und Literaturverzeichnis	303
	Archivdokumente	303
	Digitale Archive	306
	Film- und Tondokumente	307
	Interviews	308
	Literatur, Internetdokumente, Zeitungsartikel	309