

Inhalt

Vorwort 7

Einleitung 9

Forschungsfelder und Forschungsstand 15

Aufbau und Quellen der Arbeit 32

Kapitel 1: Sammeln 37

Die Moskauer *muzejščiki* »auf den heißen Spuren der Ereignisse« 37

Die belarussische Historikerkommission dokumentiert die Besatzungserfahrung 83

Krieg und *kraevedenie*. Die Sammlung des Tscheljabinsker Museums an der Heimatfront .. 109

Kapitelfazit 131

Kapitel 2: Ausstellen 137

»Die Zerschlagung vor Moskau«. Eine Sonderausstellung in der Frontstadt..... 137

Zwischen Widerstand und Leiderfahrung. Ausstellungen im befreiten Minsk 188

Steine im Krieg. Eine Ausstellung im Tscheljabinsk der Nachkriegszeit..... 239

Kapitelfazit 280

Kapitel 3: Besichtigen 287

Auf Exkursion im Kriegsmuseum 287

Das Gästebuch als Medium der Kommunikation 310

Kapitelfazit 352

Schlusswort

»Auf den heißen Spuren der Ereignisse« oder wie der Krieg ins Museum kam 357

Bibliografie 367

Bildnachweis 389

