

# Inhalt

Vorwort

9

## RÄUME, ZEICHEN, MYTHEN

Die Geometrie adligen Geschlechtertausches.  
Vormoderne Travestie im höfischen Raum des französischen Absolutismus  
am Beispiel des Abbé de Choisy

23

»La barbe ne fait pas l'homme«.  
Liebe und Geschlechtertausch in George Sands Drama ›Gabriel‹

51

›Singende Steine«.  
Zur Verschränkung von Mythos und Geschichte in  
George Sands Landroman ›Jeanne‹

71

## INVERSION UND PERVERSION

Zwittrige Engel.  
Androgynie und Hermaphroditismus in französischer Literatur  
des 19. und frühen 20. Jahrhunderts

97

›Père-Version«.  
Sexualität als Maske des Geschlechts  
in französischer Dekadenzliteratur

115

›Hommes-femmes‹ au féminin.  
Zu Colettes Dekonstruktion ›dritter Geschlechter‹  
**139**

## **GENDER, GENRES UND DIE KRISE DER MODERNE**

Maske und Symptom.  
Mythenverarbeitung und Privatmythologie  
bei Karoline von Günderrode  
**169**

Hugo von Hofmannsthal und die ›multiple Persönlichkeit‹.  
Über eine Krisenfigur der literarischen Moderne  
**191**

›Erkranken am Geschlecht‹.  
Zur Inszenierung des ›Mannweibs‹ in  
medizinischen und literarischen Diskursen der Zwanziger Jahre  
**217**

## **RHETORIK DER PERFORMANZ**

Ballerina/Ballerino.  
Androgynie im Ballett  
**243**

Nijinsky, der ›Gott des Tanzes‹ als ›Clown Gottes‹?  
Zur Geschichte eines homophilen Wieder(v)erkennens  
**281**

Dinge sehen dich an.  
Die Melancholie des leeren Platzes in der metaphysischen Malerei  
**319**

›Camp as Pop Can‹.  
Andy Warhol als Gesamtkunstwerk  
**355**

Textnachweise  
**379**

Abbildungsnachweise  
**381**