

Inhalt

Vorwort

9

RÄUME, ZEICHEN, MYTHEN

Die Geometrie adligen Geschlechtertausches.
Vormoderne Travestie im höfischen Raum des französischen Absolutismus
am Beispiel des Abbé de Choisy

23

»La barbe ne fait pas l'homme«.
Liebe und Geschlechtertausch in George Sands Drama ›Gabriel‹

51

›Singende Steine‹.
Zur Verschränkung von Mythos und Geschichte in
George Sands Landroman ›Jeanne‹

71

INVERSION UND PERVERSION

Zwittrige Engel.
Androgynie und Hermaphroditismus in französischer Literatur
des 19. und frühen 20. Jahrhunderts

97

›Père-Version‹.
Sexualität als Maske des Geschlechts
in französischer Dekadenzliteratur

115

›Hommes-femmes‹ au féminin.
Zu Colettes Dekonstruktion ›dritter Geschlechter‹
139

GENDER, GENRES UND DIE KRISE DER MODERNE

Maske und Symptom.
Mythenverarbeitung und Privatmythologie
bei Karoline von Günderrode
169

Hugo von Hofmannsthal und die ›multiple Persönlichkeit‹.
Über eine Krisenfigur der literarischen Moderne
191

›Erkranken am Geschlecht‹.
Zur Inszenierung des ›Mannweibs‹ in
medizinischen und literarischen Diskursen der Zwanziger Jahre
217

RHETORIK DER PERFORMANZ

Ballerina/Ballerino.
Androgynie im Ballett
243

Nijinsky, der ›Gott des Tanzes‹ als ›Clown Gottes‹?
Zur Geschichte eines homophilen Wieder(v)erkennens
281

Dinge sehen dich an.
Die Melancholie des leeren Platzes in der metaphysischen Malerei
319

›Camp as Pop Can‹.
Andy Warhol als Gesamtkunstwerk
355

Textnachweise
379

Abbildungsnachweise
381