

Inhalt

Dank | 7

***Aesthetica*. Experimente in Literatur,
Wissenschaft und Gesellschaft** | 9

»du schwein willst mich in die fänge der wissenschaft treiben«:

Methode und Gegenstand | 27

Aufbau | 33

***abenteuer im weltraum*.**

Die Wiener Gruppe und Regelkreise | 37

Diskursivitätsbegründer: George Birkhoffs und
Norbert Wieners Kybernetik | 40

Literarischer Regelkreis? Die Wiener Gruppe
als literarische Gruppe | 50

Verfahren der Selbstkontextualisierung | 60

Das (un)sichtbare *literarische cabaret* der Wiener Gruppe | 70

Science Fiction auf der Bewußtseinsbühne | 79

Wissenschaftsgeschichte ästhetischer Informationen | 85

Formierung einer Fachdisziplin.

Informationsästhetik am Anfang | 88

Grundlagen der informationsästhetischen Forschungskonzeption | 97

Max Benses *Aesthetica*. Programmierung des Schönen | 101

Offene Provokation. Benses Wissenschaftsverständnis | 107

In-Formation der Schriftzeichen | 115

Ästhetische Information. Metasprache der Abgrenzung | 117

Informationsästhetik = »kybernetischer Strukturalismus« | 126

Tentatives Entwerfen in *der sechste sinn* | 132

Geometrie des gerahmten Blick(en)s in *Sonne halt!* | 141

»Kriegslinie« *flucht* | 149

Kinesis der Schrift. Die *lesesäule* | 153

Analogrechner und Anfänge der Computerkunst | 161
Original oder Repro? | 166
Konkreter Krieg. Diskurse über die ästhetische Undarstellbarkeit
von Krieg | 170

**Das/Sich Bewußtsein.
Diskurse über Mensch und Maschine
in den 1960er Jahren | 175**

Die Bewußtseinsfrage
in Kybernetik und Informationsästhetik | 176
Erkenntnistheorie als Sprachexperiment
in Konrad Bayers Werk | 184
»BUMSTI«. *der stein der weisen* | 191

**Rechenkunst als literarisches Verfahren.
methodischer inventionismus | 199**
»Mechanisierung der Imagination« | 200
Zufall und Ordnung | 207
Kunst und Wissenschaft im Ideenverbund | 209

**Modelle und Programme. Rechenmaschinen – Literatur
in den 1960er Jahren | 217**
eine dichtungsmaschine in 571 bestandteilen.
Literarische Konstruktionspläne | 218
Lesen nach Plan? *der vogel singt* und Stochastische Texte | 224
Poetik als Rückkopplung im literarischen Kreis | 232

Abbildungsnachweise | 237

Literaturverzeichnis | 239