

Abbildungsverzeichnis

- Abbildung 1: Sammlung literaturmusealer Ausstellungsformate, eigene Abbildung | Seite 114
- Abbildung 2: Der Landsberger Poesieautomat von Hans Magnus Enzensberger, DLA Marbach | Seite 149
- Abbildung 3: Raumeindruck Die Seele, DLA Marbach | Seite 150
- Abbildung 4: Vitrinen mit Jahreszahlen in der Dauerausstellung Die Seele, DLA Marbach | Seite 151
- Abbildung 5: Vitrine mit Exponaten in unterschiedlicher Höhe, DLA Marbach | Seite 151
- Abbildung 6: Beispiel für eine Vitrine, nahe Ansicht, DLA Marbach | Seite 152
- Abbildung 7: Blick auf den Raum Sprache mit den Leuchtbüchern, Kleist-Museum | Seite 161
- Abbildung 8: Leuchtbuch Schriftbild, Kleist-Museum | Seite 162
- Abbildung 9: Leuchtbuch Satzbau, alle Folien übereinander, Kleist-Museum | Seite 164
- Abbildung 10: Leuchtbuch Satzbau, einige Folien umgeblättert, Kleist-Museum | Seite 164
- Abbildung 11: Raumeindruck Werk-Station, Hinrich Franck | Seite 166
- Abbildung 12: Die Themen in der Werk-Ausstellung, Kleist-Museum | Seite 167
- Abbildung 13: Die Themen in der Werk-Ausstellung, Nahansicht, Kleist-Museum | Seite 168
- Abbildung 14: Handexemplare der Kinder- und Hausmärchen in der GRIMMWELT, Daniel Rothen | Seite 180
- Abbildung 15: Dornenhecke in der GRIMMWELT, Jan Bitter | Seite 181
- Abbildung 16: Dornenhecke: Vor dem Spiegel, GRIMMWELT, Jan Bitter | Seite 183
- Abbildung 17: ERZÄHLENHÖREN in der GRIMMWELT, Jan Bitter | Seite 184
- Abbildung 18: Impression Inside Blechtrommel. Ein Literaturerlebnis, NMY | Seite 192
- Abbildung 19: Inside Blechtrommel, Kaufmannsladen, virtuelle Realität, NMY | Seite 193
- Abbildung 20: Inside Blechtrommel, Zelle (1), NMY | Seite 194
- Abbildung 21: Inside Blechtrommel, Zelle (2), NMY | Seite 194

- Abbildung 22:** Der analoge Kolonialwarenladen, Fotografie in der Altstadt, Margret Witzke | Seite 195
- Abbildung 23:** Tatort Gerresheim, Die Infografen | Seite 200
- Abbildung 24:** Tatort Gerresheim 2, Die Infografen | Seite 201
- Abbildung 25:** Meer-Gedächtnis, Buddenbrookhaus. Heinrich-und-Thomas-Mann-Zentrum, Edward Greiner | Seite 205
- Abbildung 26:** Meer-Gedächtnis, Buddenbrookhaus. Heinrich-und-Thomas-Mann-Zentrum, Thorsten Wulff | Seite 205
- Abbildung 27:** Raumeindruck der Installation zum Travemünde-Kapitel, Buddenbrookhaus. Heinrich-und-Thomas-Mann-Zentrum, Edward Greiner | Seite 206
- Abbildung 28:** Die Installation zum Travemünde-Kapitel – Nahansicht, Buddenbrookhaus. Heinrich-und-Thomas-Mann-Zentrum, Edward Greiner | Seite 206
- Abbildung 29:** Text-Projektion Travemünde-Kapitel, Buddenbrookhaus. Heinrich-und-Thomas-Mann-Zentrum, Edward Greiner | Seite 207
- Abbildung 30:** Fremde Heimat, Literaturinsel zu Klaus Manns »Mephisto«, Buddenbrookhaus. Heinrich-und-Thomas-Mann-Zentrum, Olaf Malzahn | Seite 209
- Abbildung 31:** Fremde Heimat, Literaturinsel zu Thomas Manns »Doktor Faustus«, Buddenbrookhaus. Heinrich-und-Thomas-Mann-Zentrum, Olaf Malzahn | Seite 210
- Abbildung 32:** Raumeindruck der Pop-up-Ausstellung im Rahmen des Projekts A Rose is a Rose is an Onion. Über das Ausstellen von Literatur, please don't touch, Clemens Müller | Seite 218
- Abbildung 33:** Veränderung von Literatúrausstellungen (I) A Rose is a Rose is an Onion. Über das Ausstellen von Literatur, please don't touch, Clemens Müller | Seite 221
- Abbildung 34:** Neue Produktionsbedingungen. A Rose is a Rose is an Onion. Über das Ausstellen von Literatur, please don't touch, Clemens Müller | Seite 222
- Abbildung 35:** Kult um die Tasse einer Schriftstellerin, A Rose is a Rose is an Onion. Über das Ausstellen von Literatur, Vanessa Zeissig | Seite 223
- Abbildung 36:** Arten literaturmusealen Ausstellens, eigene Abbildung | Seite 234
- Abbildung 37:** Vermittlungsstruktur von Ausstellungen, eigene Abbildung | Seite 266

Literaturwissenschaft



Julika Griem

Szenen des Lesens

Schauplätze einer gesellschaftlichen Selbstverständigung

2021, 128 S., Klappbroschur

15,00 € (DE), 978-3-8376-5879-8

E-Book:

PDF: 12,99 € (DE), ISBN 978-3-8394-5879-2



Klaus Benesch

Mythos Lesen

**Buchkultur und Geisteswissenschaften
im Informationszeitalter**

2021, 96 S., Klappbroschur

15,00 € (DE), 978-3-8376-5655-8

E-Book:

PDF: 12,99 € (DE), ISBN 978-3-8394-5655-2



Werner Sollors

Schrift in bildender Kunst

Von ägyptischen Schreibern zu lesenden Madonnen

2020, 150 S., kart., 14 Farbabbildungen, 5 SW-Abbildungen

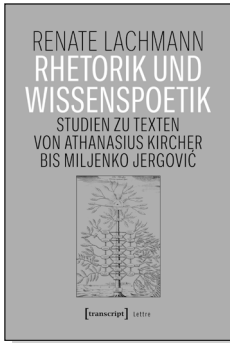
16,50 € (DE), 978-3-8376-5298-7

E-Book:

PDF: 14,99 € (DE), ISBN 978-3-8394-5298-1

**Leseproben, weitere Informationen und Bestellmöglichkeiten
finden Sie unter www.transcript-verlag.de**

Literaturwissenschaft



Renate Lachmann

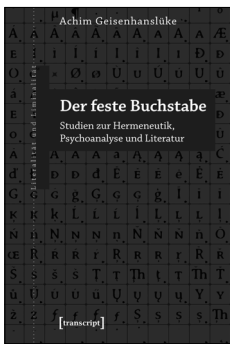
Rhetorik und Wissenspoetik

Studien zu Texten von Athanasius Kircher
bis Miljenko Jergovic

Februar 2022, 478 S., kart.,
36 SW-Abbildungen, 5 Farbabbildungen
45,00 € (DE), 978-3-8376-6118-7

E-Book:

PDF: 44,99 € (DE), ISBN 978-3-8394-6118-1



Achim Geisenhanslücke

Der feste Buchstabe

Studien zur Hermeneutik, Psychoanalyse und Literatur

2021, 238 S., kart.
38,00 € (DE), 978-3-8376-5506-3

E-Book:

PDF: 37,99 € (DE), ISBN 978-3-8394-5506-7



Wilhelm Amann, Till Dembeck, Dieter Heimböckel,
Georg Mein, Gesine Lenore Schiewer, Heinz Sieburg (Hg.)

Zeitschrift für interkulturelle Germanistik

12. Jahrgang, 2021, Heft 2: Zeit(en) des Anderen

Januar 2022, 218 S., kart.
12,80 € (DE), 978-3-8376-5396-0

E-Book: kostenlos erhältlich als Open-Access-Publikation

PDF: ISBN 978-3-8394-5396-4

**Leseproben, weitere Informationen und Bestellmöglichkeiten
finden Sie unter www.transcript-verlag.de**