

VERWENDETE MATERIALIEN: LITERATUR, FILME UND VIDEOAUFZEICHNUNGEN, ABBILDUNGSVERZEICHNIS, INTERNETDOKUMENTE

Literatur

- Adorno, Theodor W. (1973): »Die Idee der Naturgeschichte«, in: Ders.: Philosophische Frühschriften, Gesammelte Schriften, Bd. 1, Frankfurt am Main (Suhrkamp), 345-365.
- Ders. (1975): »Skoteinos oder Wie zu lesen sei«, in: Ders.: Zur Metakritik und Erkenntnistheorie. Drei Studien zu Hegel, Gesammelte Schriften, Bd. 5, Frankfurt am Main (Suhrkamp), 326-375.
- Ders. (1981): »Der wunderliche Realist«, in: Ders.: Noten zur Literatur, Frankfurt am Main (Suhrkamp), 388-408.
- Ders. (1994): Briefe und Briefwechsel, Briefwechsel 1928-1940, Bd. 1 / Henri Lonitz (Hrsg.), Frankfurt am Main (Suhrkamp).
- Ders. (1995): Ästhetische Theorie, Suhrkamp (Frankfurt am Main).
- Ders. (2001a): Minima Moralia, Frankfurt am Main (Suhrkamp).
- Ders. (2001b): Zur Lehre von der Geschichte und von der Freiheit (1964/65), Nachgel. Schriften, Abt. IV, Vorlesungen, Bd. 13, Frankfurt am Main (Suhrkamp).
- Albersmeier, Franz-Josef (Hrsg.) (1990): Texte zur Theorie des Films, Stuttgart (Reclam).
- Allen, Richard W. (1987): »The Aesthetic Experience of Modernity: Benjamin, Adorno, and Contemporary Film Theory«, in: New German Critique, Nr. 40, 225-240.
- Alewyn, Richard (1989): Das große Welttheater, München (Beck).
- Amelunxen, Hubertus von (1984): »William Henry Fox Talbot: ›The Pencil of Nature‹ (I)«, in: Fotogeschichte, Heft 14, 17-27.
- Ders. (1985): »William Henry Fox Talbot (II): ›New Art. Nature's Pencil No. 1‹«, in: Fotogeschichte, Heft 16, 4-20.

- Ders. (1989): »Ein Eindruck von Vergängnis. Vorläufige Bemerkung zu Walter Benjamin«, in: *Fotogeschichte*, Heft 34, 3-11.
- Anders, Günther (1994): »Die Welt als Phantom und Matrize«, in: Ders.: *Die Antiquiertheit des Menschen*, Bd. I, München (Beck), 97-211.
- Andersen, Hans Christian (1996a): »In Jahrtausenden«, in: Ders.: *Märchen und Geschichten / Gisela Perlet (Übers.)*, Bd. 2, Hamburg (Rowohlt), 40-42.
- Anderson, Joseph; Anderson, Barbara (1978): »Motion Perception in Motion Pictures«, in: Lauretis, Teresa (Hrsg.); Heath, Stephen (Hrsg.): *The Cinematic Apparatus*, Milwaukee (Univ. of Wisconsin-Milwaukee), 76-95.
- Anonymous (1923): »Die Ernemann ›Zeitlupe‹«, in: *Der Photograph*, No. 7, 25-27.
- Aragon, Louis (1969): *Pariser Landleben / Rudolf Wittkopf (Übers.)*, Frankfurt am Main (Zweitausendeins).
- Aristoteles (1987a): *Physik. Vorlesung über Natur*, Griechisch-Deutsch, 1. Halbband, Bücher I-IV / Hans Günter Zekl (Hrsg. und Übers.), Hamburg (Meiner).
- Ders. (1987b): *Physik. Vorlesung über Natur*, Griechisch-Deutsch, 2. Halbband, Bücher V-VIII / Hans Günter Zekl (Hrsg. und Übers.), Hamburg (Meiner).
- Ders. (1995): *Metaphysik / Hermann Bonitz (Übers.)*, Phil. Schriften, Bd. 5, Hamburg (Meiner).
- Ders. (1995): *Über die Seele / Willy Theiler (Übers.)*, Phil. Schriften, Bd. 6, Hamburg (Meiner).
- Arnheim, Rudolf (1977): *Kritiken und Aufsätze zum Film / Helmut H. Die derichs (Hrsg.)*, München (Hanser).
- Ders. (1988): *Film als Kunst*, Frankfurt am Main (Fischer).
- Asimov, Isaac (1989): »The Slowly Moving Finger«, in: Ders.: *Asimov on Science. A 30-Year Retrospective*, New York (Doubleday).
- Audick, Helmut (1978): *Zeit im Film. Film als Repräsentationsmöglichkeit des Wahrnehmungsbewußtseins*, Diss., Univ. Würzburg.
- Auerochs, Bernd (1991): »Aura, Film, Reklame. Zu Walter Benjamins Auf satz ›Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit‹«, in: Elm, Theo (Hrsg.); Hiebel, H. Hans (Hrsg.): *Medien und Maschinen. Literatur im technischen Zeitalter*, Freiburg (Rombach), 107-127.
- Augenblick (1996): *Fernsehen ohne Ermäßigung. Alexander Kluges Kultur magazine / Institut f. Neuere deutsche Literatur und Medien Marburg (Hrsg.)*, Bd. 23, Marburg (Schüren).
- Augustin (1988): »Bekenntnisse. 11. Buch«, in: Gadamer, Hans-Georg: *Philosophisches Lesebuch*, Bd. 1 / Hans-Georg Gadamer (Übers.), Frankfurt am Main (Fischer), 293-317.
- Baer, Karl Ernst von (1864): *Reden gehalten in wissenschaftlichen Versammlungen und kleinere Aufsätze vermischten Inhalts*, Petersburg (Schmitzdorff).

- Ders. (1962): »Die Abhängigkeit unseres Weltbilds von der Länge unseres Moments«, neu abgedr. in: Grundlagenstudien aus Kybernetik und Geisteswissenschaft, Bd. 3 (Beiheft).
- Baier, Wolfgang (1980): Geschichte der Fotografie. Quellendarstellungen, München (Schirmer/Mosel).
- Balázs, Béla (1982): Der sichtbare Mensch. Kritiken und Aufsätze 1922-1926, Schriften zum Film, Bd. 1, München (Hanser).
- Ders. (1984): Der Geist des Films. Artikel und Aufsätze 1926-1931, Schriften zum Film, Bd. 2, München (Hanser).
- Barchfeld, Christiane (1993): Filming by Numbers: Peter Greenaway, Tübingen (Narr).
- Barck, Karlheinz (Hrsg.); Gente, Peter (Hrsg.) et al. (1993): Aisthesis. Wahrnehmung heute oder Perspektiven einer anderen Ästhetik, Leipzig (Reclam).
- Barck, Karlheinz (Hrsg.) (1986): Surrealismus in Paris 1919-1939. Ein Lesebuch, Leipzig (Reclam).
- Barg, Werner (1996): Erzählkino und Autorenfilm. Zur Theorie und Praxis filmischen Erzählers bei Alexander Kluge und Edgar Reitz, München (Fink).
- Barnouw, Dagmar (1994): Critical Realism. History, Photography and the Work of Siegfried Kracauer, Baltimore (Hopkins Univ. Press).
- Barthes, Roland (1989): Die helle Kammer / Dietrich Leube (Übers.), Frankfurt am Main (Suhrkamp).
- Baudelaire, Charles (1975): Nouvelles Fleurs du Mal. Neue Blumen des Bösen / Friedhelm Kemp (Hrsg.); Claude Pichois (Hrsg.), Sämtliche Werke / Briefe, Bd. 4, München (Heimeran).
- Ders. (1989): Aufsätze zur Literatur und Kunst 1857-1860 / Friedhelm Kemp (Hrsg.); Claude Pichois (Hrsg.), Sämtliche Werke / Briefe, Bd. 5, München (Heimeran).
- Baudrillard, Jean (1978): Agonie des Realen / Lothar Kurzawa (Übers.); Volker Schaefer (Übers.), Berlin (Merve).
- Ders. (1978); Kool Killer oder Der Aufstand der Zeichen / Hans-Joachim Metzger (Übers.), Berlin (Merve).
- Bawden, Lee-Anne (Hrsg.) (1983): Buchers Enzyklopädie des Films / Wolfram Tichy (Edit. dt. Ausg.), Bd. 2, München (Bucher).
- Beck, Josef (2001): »Mit Staub ist zu rechnen. Silizium-Nachfolge: Die Computer des 21. Jahrhunderts«, in: Chip, März, 72-78.
- Beck, Klaus (1994): Medien und die soziale Konstruktion von Zeit. Über die Vermittlung von gesellschaftlicher Zeitordnung und sozialem Bewußtsein, Opladen (Westdt. Verlag)
- Becker, Andreas (2001a): »Zwischen Fotografie und Film. Eadweard Muybridge als Vorläufer der kinematografischen Zeiterfahrung«, in: Forschung Frankfurt, Heft 2, 74-77.
- Ders. (2001b): »Speed and Cities. Frühe Filme und die Erfahrung der Zeit zu Beginn des 20. Jahrhunderts. Ein Gespräch mit Jan-Christopher Horak

anlässlich seines Filmprogramms auf den Kurzfilmtagen Oberhausen 2001«, Interview, gesendet auf Radio X/Frankfurt am Main, Mai.

Ders. (2002): »Alexander Kluge, Oskar Negt: Der unterschätzte Mensch«, in: Medienwissenschaft/Rezensionen, Heft 2, 166-169.

Ders. (2003a): »Die kinematografische Perspektivierung der Zeit. Zur Geschichte der zeitlichen Raffung«, in: Medienwissenschaft/Rezensionen, Heft 1, 29-37.

Ders. (2003b): »Eine die Einbildungskraft empörende Vorstellung«. Von Eadweard Muybridges Zeitkonzeption zu Tim Macmillans Time-Slice-Studien«, in: Röwekamp, Burkhard (Hrsg.); Pohl, Astrid (Hrsg.); Steinle, Matthias (Hrsg.) (u.a.): Medien/Interferenzen, Marburg (Schüren), 15-25.

Ders. (2004): »Nomadische Bilder. Verweisungszusammenhänge in Alexander Kluges Fernsehmagazinen«, in: Gelhard, Andreas (Hrsg.); Schmidt, Ulf (Hrsg.); Schultz, Tanja (Hrsg.): Stillstellen. Medien, Aufzeichnung, Zeit, Argus (Schliengen), 24-36.

Beckmann, Angelika (1992): »Abstraktion von oben. Die Geometrisierung der Landschaft im Luftbild«, in: Fotogeschichte, Heft 45/46, 105-115.

Benjamin, Walter (1972): Gesammelte Schriften (GS) / Rolf Tiedemann (Hrsg.); Hermann Schweppenhäuser (Hrsg.), Frankfurt am Main (Suhrkamp).

Daraus wurden folgende Aufsätze im Text zitiert:

Benjamin, Walter (1972): Einbahnstraße, in: Ders.: GS IV.1, 83-148.

Ders. (1972): Berliner Kindheit um Neunzehnhundert, in: Ders.: GS IV.1, 235-304.

Ders. (1972): »Neues von Blumen«, in: Ders.: GS III, 151-153.

Ders. (1974): »Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit. Erste Fassung«, in: Ders.: GS I.2, 435-469.

Ders. (1974): »Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit. Zweite Fassung«, in: Ders.: GS I.2, 471-508.

Ders. (1977): »Der Autor als Produzent«, in: Ders.: GS II.2, 683-701.

Ders. (1978): »Über den Begriff der Geschichte«, in: Ders.: GS I.2, Frankfurt am Main (Suhrkamp), 693-704.

Ders. (1985): Berliner Chronik, in: Ders.: GS Bd. VI, 465-519.

Ders. (1985): »Zur Erfahrung«, in: Ders.: GS VI, 88-89.

Ders. (1985): »Die Farbe vom Kinde aus betrachtet«, in: Ders. (1985e): GS VI, 110-112.

Ders. (1989): »Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit. Zweite Fassung«, in: Ders.: GS VII.1, 350-384.

Ders. (1989): Berliner Kindheit um Neunzehnhundert ›Fassung letzter Hand‹, in: Ders.: GS VII.1, 385-432.

Ders. (1991): »Der Surrealismus. Die letzte Momentaufnahme der europäischen Intelligenz«, in: Ders.: GS II.1, 295-310.

Ders. (1991): »Traumkitsch«, in: Ders.: GS II.2, 620-622.

- Ders. (1991): »Neues von Blumen«, in: Ders.: GS III, 151-153.
- Ders. (1991): Das Paris des Second Empire bei Baudelaire, in: Ders.: GS I.2, 511-604.
- Ders. (1991): »Erfahrung und Armut«, in: Ders.: GS II.1, 213-219.
- Ders. (1991): »Kleine Geschichte der Photographie«, in: Ders.: GS II.1, 368-385.
- Ders. (1991): Über einige Motive bei Baudelaire, in: Ders. GS I.2, 605-653.
- Ders. (1991): »Lehre vom Ähnlichen«, in: Ders.: GS II.1, 204-210.
- Ders. (1991): »Über das mimetische Vermögen«, in: Ders.: GS II.1, 210-213.
- Ders. (1991): »Erfahrung und Armut«, in: Ders.: GS II.1, 212-219.
- Benjamin, Walter (1995): Gesammelte Briefe / Theodor-W.-Adorno-Archiv (Hrsg.), Frankfurt am Main (Suhrkamp).
- Bergson, Henri (1964): Materie und Gedächtnis und andere Schriften / Julius Frankenberger (Übers.), Frankfurt am Main (Fischer).
- Ders. (1930): Schöpferische Entwicklung, Jena (Diederichs).
- Berndt, Wilhelm (1913): »Aus der Praxis der biologischen Kinematographie«, in: Film und Lichtbild, 2. Jg., 3-5.
- Berns, Jochen (2000): Film vor dem Film, Marburg (Jonas).
- Bertelsmann Lexikon (1994): Bertelsmann Universal Lexikon, 20 Bd. / Lexikon-Institut Bertelsmann (Hrsg.), Gütersloh (Bertelsmann).
- Bischof, Rita (1992): »Plädoyer für eine Theorie des dialektischen Bildes«, in: Garber, Klaus (Hrsg.); Rehm, Ludger (Hrsg.): global benjamin, München (Fink), 92-123.
- Bischöfliches Gymnasium und Bischöfliches Seminar Graz (Hrsg.) (1979): August Musger, Graz (Univ. Styria).
- Bloch, Ernst (1965a): »Zeitraffer, Zeitlupe und der Raum«, in: Ders.: Literarische Aufsätze, Gesamtausgabe, Bd. 9, Frankfurt am Main (Suhrkamp), 543-548.
- Ders. (1965b): »Bezeichnender Wandel in Kinofabeln«, in: Ders.: Literarische Aufsätze, Frankfurt am Main (Suhrkamp), 75-78.
- Ders. (1969): »Exkurs: Über Zeittechnik«, in: Ders.: Philosophische Aufsätze zur objektiven Phantasie, Frankfurt am Main (Suhrkamp), 567-572.
- Bloßfeldt, Karl (1928): Urformen der Kunst. Photographische Pflanzenbilder von Professor Karl Bloßfeldt / Karl Nierendorf (Hrsg.), Berlin (Was-muth).
- Blumberg, Hans (1981a): »Lebenswelt und Technisierung unter Aspekten der Phänomenologie«, in: Ders.: Wirklichkeiten, in denen wir leben. Aufsätze und eine Rede, Stuttgart (Reclam), 7-54.
- Ders. (1981b): »Nachahmung der Natur«. Zur Vorgeschichte der Idee des schöpferischen Menschen«, in: Ders.: Wirklichkeiten, in denen wir leben. Aufsätze und eine Rede, Stuttgart (Reclam), 55-103.

- Ders. (1986): *Lebenszeit und Weltzeit*, Frankfurt am Main (Suhrkamp).
- Boehm, Gottfried (1969): *Studien zur Perspektivität. Philosophie und Kunst in der Frühen Neuzeit*, Heidelberg (Winter).
- Bohm, Arnd (1993): »Artful Reproduction: Benjamin's Appropriation of Adolf Behne's 'Das reproduktive Zeitalter' in the *Kunstwerk-Essay*«, in: *Germanic Review*, Nr. 4, 146-155.
- Bohrer, Karl Heinz (1998): *Die Grenzen des Ästhetischen*, München (Hanser).
- Bolz, Norbert (Hrsg.); Faber, Richard (Hrsg.) (1985): *Walter Benjamin: profane Erleuchtung und rettende Kritik*, Würzburg (Königshausen und Neumann).
- Bolz, Norbert (1989): »Der Fotoapparat der Erkenntnis«, in: *Fotgeschichte*, Heft 32, 21-27.
- Böhme, Gernot (1992): *Natürlich Natur. Über Natur im Zeitalter ihrer technischen Reproduzierbarkeit*, Frankfurt am Main (Suhrkamp).
- Ders. (1995): *Atmosphäre*, Frankfurt am Main (Suhrkamp).
- Ders. (2001): *Aisthetik*, München (Fink).
- Ders. (Hrsg.); Schiemann, Gregor (Hrsg.) (1997): *Phänomenologie der Natur*, Frankfurt am Main (Suhrkamp).
- Böhme, Hartmut (1991): »Aussichten einer ästhetischen Theorie der Natur«, in: Haberl, Horst Gerhard (Hrsg.); Krause, Werner (Hrsg.) et. al.: *Entdecken. Verdecken. Eine Nomadologie der Neunziger*, Graz (Droschl), 15-34.
- Bowden, Liz-Anne (Hrsg.) (1983): *Buchers Enzyklopädie des Films / Wolfgang Tichy* (dt. Ausgabe), Bd. 2, München (Bucher).
- Braun, Marta (1983): »The Photographic Work of E. J. Marey«, in: *Studies in Visual Communication*, Vol. 9, Nr. 4, Fall, 2-23.
- Dies. (1984): »Muybridge's Scientific Fictions«, in: *Studies in Visual Communication*, Vol. 10, Nr. 3, Summer, 2-21.
- Dies. (1994): *Picturing Time. The Work of Étienne-Jules Marey* (1830-1904), Chicago (University of Chicago Press).
- Dies. (1995): »Movement and Modernism: The Work of Etienne-Jules Marey«, in: *Musée Marey: Marey. Pionnier de la Synthèse du Mouvement*, Beaune (Musée Marey), 82-89.
- Dies. (1997): »The Expanded Present. Photographing Movement«, in: Thomas, Ann: *Beauty of Another Order*, New Haven (Yale University Press), 150-185.
- Brecht, Bertolt (1992): »Der Dreigroschenprozeß«, in: Ders.: *Werke. Große kommentierte Frankfurter und Berliner Ausgabe*, Bd. 21, *Schriften I*, Frankfurt am Main (Suhrkamp), Weimar (Aufbau), 448-514.
- Breidbach, Olaf (Hrsg.) (1997): *Natur der Ästhetik - Ästhetik der Natur*, Wien (Springer).
- Breton, André (1996): *Die Manifeste des Surrealismus / Ruth Henry* (Übers.), Reinbek (Rowohlt).

- Brockhaus (1996): »Polarlicht«, in: Brockhaus. Die Enzyklopädie, Bd. 17, 272-273.
- Buchka, Peter (1985): »Das Gesamtkunstwerk Alexander Kluge«, Süddeutsche Zeitung (31.10).
- Bulgakowa, Oksana (1999): »Riefenstein - Demontage eines Klischees«, in: Filmmuseum Potsdam (Hrsg.): Leni Riefenstahl, Berlin (Henschel), 132-143.
- Buck-Morss, Susan (2000): Dialektik des Sehens. Walter Benjamin und das Passagen-Werk, Frankfurt am Main (Suhrkamp).
- Bull, Lucien (1928): *La Cinématographie*, Paris (Colin).
- Bunnell., Peter C. (Hrsg.); Sobieszek, Robert A. (Hrsg.) (1973): Animal Locomotion. The Muybridge Work at the University of Pennsylvania, Reprint der 1888er Edition, New York (Arno Press).
- Bünning, Erwin (1975): Wilhelm Pfeffer, Stuttgart (Wissenschaftliche Verlagsgesellschaft).
- Bürger, Peter (1971): Der französische Surrealismus, Frankfurt am Main (Athenäum).
- Busch, Bernd (1995): Belichtete Welt. Eine Wahrnehmungsgeschichte der Fotografie, Frankfurt am Main (Fischer).
- Ceram, C. W. (1965): Eine Archäologie des Kinos, Reinbek (Rowohlt).
- Chanan, Michael (1980): The Dream that Kicks, London (Routledge and Kegan).
- Chlebnikov, Velimir (1972): Werke, Bd. 1 und 2 / Peter Urban (Hrsg.), Reinbek (Rowohlt).
- Ciment, Michel (2000): Interview with Peter Greenaway: Zed and Two Noughts (Z.O.O), in: Gras, Vernon (Hrsg.), Gras, Marguerite (Hrsg.): Peter Greenaway: interviews, Univ. of Mississippi (Mississippi), 28-41.
- Clair, Jean; Frizot, Michael (1977): E. J. Marey. 1830/1904. La Photographie du Mouvement, Paris (Centres Gourges Pompidou, Musée National d'Art Moderne).
- Coe, Brian (1992): Muybridge and the Chronophotographers, London (Museum of the Moving Image).
- Condillac, Étienne Bonnot de (1983): Abhandlungen über die Empfindungen, Hamburg (Meiner).
- Conen, Paul F. (1964): Die Zeittheorie des Aristoteles, München (Beck).
- Conseil régional de Bourgogne (1996): Marey, Muybridge, pionniers du cinéma, Beaune.
- Cranz, Carl (1901): Anwendung der elektrischen Momentphotographie auf die Untersuchung von Schusswaffen, Halle (Knapp).
- Crary, Jonathan (1990): Techniken des Betrachters: Sehen und Moderne im 19. Jahrhundert / Anne Vonderstein (Übers.), Dresden (Verlag der Kunst).
- Curtius, Ernst Robert (1926): »Der Überrealismus«, in: Die Neue Rundschau, Heft 8, 156-162.

- Dadek, Walter (1968): *Das Filmmedium*, Basel (Reinhardt).
- Dagognet, François (1987): *Etienne-Jules Marey. A Passion for the Trace*, Paris (Hazan).
- Danley, Susan; Leibold, Cheryl (1994): *Eakins and the Photograph*, Washington (Pennsylvania Academy of the Fine Arts).
- Darius, Jon (1984): *Beyond Vision*, Oxford (Oxford Univ. Press).
- Darwin, Charles (1977a): »Movements of Plants«, in: Ders.: *The Collected Papers of Charles Darwin*, Bd. 2 / Paul H. Barrett (Hrsg.), Chicago (University of Chicago Press), 224-226.
- Ders. (1977b): »The Movements of Leaves«, in: Ders.: *The Collected Papers of Charles Darwin*, Bd. 2 / Paul H. Barrett (Hrsg.), Chicago (University of Chicago Press), 228-229.
- Degli-Eposti Reinert, Cristina (2001): »Neo-Baroque Imaging in Peter Greenaway's Cinema«, in: Paula Willoquet-Maricondi (Hrsg.); Mary Alemy-Galway (Hrsg.): *Peter Greenaways Postmodern/Poststructuralist Cinema*, Lanham (Scarecrow), 51-78.
- Deleuze, Gilles; Guattari, Félix (1997a): *Tausend Plateaus* / Gabriele Riecke (Übers.); Ronald Voullié (Übers.), Berlin (Merve).
- Deleuze, Gilles (1997b): *Das Bewegungs-Bild* / Ulrich Christians (Übers.); Ulrike Bokelmann (Übers.), Frankfurt am Main (Suhrkamp).
- Ders. (1997c): *Das Zeit-Bild* / Klaus Englert (Übers.), Frankfurt am Main (Suhrkamp).
- Ders. (1997d): *Henri Bergson zur Einführung* / Martin Weidmann (Übers.), Hamburg (Junius).
- Demopoulos, Maria (2000): »Blink of an Eye«, in: *Film Comment*, Nr. 3, 34-39.
- Dempsey, Michael (1989): »Quatsi Means Life: The Films of Godfrey Reggio«, in: *Film Quarterly*, Nr. 3, 2-12.
- Dercum, Francis X. (1973): »A Study of Some Normal and Abnormal Movements. Photographed by Muybridge«, in: Peter C. Bunnell (Hrsg.); Robert A. Sobieszek (Hrsg.) (1973): *Animal Locomotion. The Muybridge Work at the University of Pennsylvania*, Reprint der 1888er Edition, New York (Arno Press), 103-133.
- Diekmann, Stefanie (1998): »Killing Time. Eine photographische Aufnahme von *A Zed & Two Noughts*«, in: Jürgen Felix (Hrsg.): *Signaturen des Selbst im Kino der Körper*, St. Augustin (Gardez-Verlag), 25-44.
- Diels, Hermann (1961): *Die Fragmente der Vorsokratiker*, Bd. 1, Zürich (Weidmann).
- Disney, Walt (1953): »What I've learned from animals«, in: *American Magazine*, Februar, 22-23, 106-109.
- Doane, Mary Ann (1999): »Temporality, Storage, Legibility: Freud, Marey, and the Cinema«, in: Janet Bergstrom (Hrsg.): *Endless Night. Cinema and Psychoanalysis, Parallel Histories*, Berkley (University of California Press), 57-87.

- Dornseiff, Franz (1934): Der deutsche Wortschatz nach Sachgruppen, 1. Auflage, Berlin (Gruyter).
- Ders. (1943): Der deutsche Wortschatz nach Sachgruppen, 3. neub. Auflage, Berlin (Gruyter).
- Dronsfield, Jonathan (2000): »The Present Never Exists There«: The Temporality of Decision in Godard's Later Film and Video Essays, in: Michael Temple (Hrsg.); James S. Williams (Hrsg.): *The Cinema Alone*, Amsterdam (Amsterdam Univ. Press.), 60-76.
- Düring, Ingemar (1966): Aristoteles. Darstellung und Interpretation seines Denkens, Heidelberg (Winter), 296-345.
- Eder, Josef Maria (1884): Die Momentphotographie. Ein Vortrag, gehalten am 2.1.1884, Wien (Selbstverlag des Vereines zur Verbreitung naturwissenschaftlicher Kenntnisse).
- Ders. (1932): Ausführliches Handbuch der Photographie. Erster Band, erster Teil, zweite Hälfte, Geschichte der Photographie, 4. Aufl., Halle (Knapp).
- Ehrenburg, Ilja (1931): Die Traumfabrik / Rudolf Selke (Übers.), Berlin (Malik).
- Ejchenbaum, Boris M. (1990): »Probleme der Filmstilistik«, in: Franz-Josef Albersmeier (Hrsg.): Texte zur Theorie des Films, 100-140.
- Ekschmitt, Werner (1989): Weltmodelle. Griechische Weltbilder von Thales bis Ptolemäus, Mainz (Zabern).
- Elliott, Bridget; Purdy, Anthony (1997a): »For the Sake of the Corpse. Baroque Perspectives«, in: Dies.: *Peter Greenaway. Architecture and Allegory*, West Sussex (Academy), 8-26.
- Dies. (1997b): *Peter Greenaway. Architecture and Allegory*, West Sussex (Academy).
- Engelhardt, Hartmut (1985): »Reproduktion der Reproduktion. Wenn Warhol sich den Benjamin anzieht«, in: Burkhardt Lindner (Hrsg.): *Walter Benjamin im Kontext*, Frankfurt am Main (Athenäum), 258-277.
- Epstein, Jean (1947): *Le cinéma du diable*, Paris (Melot).
- Ders. (1975): »Dramaturgie dans le temps«, in: Ders.: *Écrits sur le cinéma. 1946-1953*, Bd. 2, Paris (Seghers).
- Ders. (1955): *Esprit de cinéma*, Paris (Genève).
- Fanck, Arnold (um 1923): Eine Fuchsjagd auf Schneeschuhen durchs Engadin, Presseheft zu »Das Wunder des Schneeschuhs, 2. Teil«, Dresden (Weber), DIF-Archiv Frankfurt am Main.
- Fanck, Arnold (1973): Er führte Regie mit Gletschern, Stürmen und Lawinen. Ein Filmpionier erzählt, München (Nymphenburger Verlagshandlung).
- Feldenkrais, Moshé (1996): Bewußtheit durch Bewegung. Der aufrechte Gang, Frankfurt am Main (Suhrkamp).
- Feldhofer, Peter (1979): »August Musger (1868-1929)«, in: Bischofliches Gymnasium und Bischofliches Seminar Graz (Hrsg.): *August Musger*, Graz (Univ. Styria), 6-44.

- Fellmann, Ferdinand (1987): »Natur und Geschichte«, in: Oswald Schwemmer: Über Natur. Philosophische Beiträge zum Naturverständnis, Frankfurt am Main (Klostermann), 75-104.
- Fielding, Raymond (1977): The Technique of Special Effects Cinematography, New York (Focal).
- Ders. (Hrsg.) (1983): A Technological History of Motion Pictures and Television, Berkeley (Univ. of California Press).
- Filmmuseum Potsdam (Hrsg.) (1999): Leni Riefenstahl, Berlin (Henschel).
- Fischer, Ottokar (1907): »Über Verbindung von Farbe und Klang. Eine literar-psychologische Untersuchung«, in: Zeitschrift für Ästhetik, Heft 4, Bd. 2, 501-534.
- Flusser, Vilém (1991): »Für eine Phänomenologie des Fernsehens«, in: ders. (1993): Lob der Oberflächlichkeit, 180-221.
- Ders. (1992): »Fotografie, die Mutter aller Dinge«, in: Fotogeschichte, Heft 43, 3-4.
- Ders. (1993): Lob der Oberflächlichkeit. Für eine Phänomenologie der Medien, Schriften, Bd. 1, Bensheim (Bollmann).
- Foucault, Michel (1974): Die Ordnung der Dinge / Ulrich Köppen (Übers.), Frankfurt am Main (Suhrkamp).
- Ders. (1978): Dispositive der Macht. Michael Foucault über Sexualität, Wissen und Wahrheit, Berlin (Merve).
- Ders. (1994): Überwachen und Strafen. Die Geburt des Gefängnisses / Walter Seitter (Übers.), Frankfurt am Main (Suhrkamp).
- Ders. (1999): Der Wille zum Wissen. Sexualität und Wahrheit / Ulrich Raulff (Übers.); Walter Seitter (Übers.), Bd. 1, Frankfurt am Main (Suhrkamp).
- Fremont, Charles (1895): »Les mouvements de l'ouvrier«, in: Le Monde Moderne, Nr. 1, 187-193.
- Frenken, Richard (1988): »15 Elm Trees«, in: Cantrills Filmnotes, Nr. 57/58, 34-37.
- Freud, Sigmund (1975a): »Die zukünftigen Chancen der psychoanalytischen Therapie«, in: Ders.: Schriften zur Behandlungstechnik, Studienausgabe Ergänzungsband, Frankfurt am Main (Fischer), 121-132.
- Ders. (1975b): »Ratschläge für den Arzt bei der psychoanalytischen Behandlung«, in: Ders.: Schriften zur Behandlungstechnik, Studienausgabe Ergänzungsband, Frankfurt am Main (Fischer), 169-180.
- Ders. (1986): »Das Unheimliche«, in: Ders.: Gesammelte Werke, Bd. 12 / Anna Freud (Hrsg.), Frankfurt am Main (Fischer), 229-268.
- Ders. (1995): Vorlesungen zur Einführung in die Psychoanalyse, Frankfurt am Main (Fischer).
- Ders. (1996): Die Traumdeutung, Frankfurt am Main (Fischer).
- Ders. (1997a): »Einige Bemerkungen über den Begriff des Unbewußten in der Psychoanalyse«, in: Ders.: Das Ich und das Es. Metapsychologische Schriften, Frankfurt am Main (Fischer), 41-48.

- Ders. (1997b): »Metapsychologische Ergänzung zur Traumlehre«, in: Ders.: Das Ich und das Es, Frankfurt am Main (Fischer), 155-169.
- Ders. (1997c): »Jenseits des Lustprinzips«, in: Ders.: Das Ich und das Es. Metapsychologische Schriften, Frankfurt am Main (Fischer), 191-249.
- Frisius, Rudolf (1997): »Konkrete Musik. Ein Lehrpfad durch die Welt der Klänge«, in: Zeitschrift für Musik, Heft 5, 14-21.
- Frizot, Michel (1984): Etienne-Jules Marey, Paris (Centre National de la Photographie Paris).
- Fuchs, Martina (1995): »New York in lines«, in: Verlag Walter Storms (Hrsg.): New York 1995. Vertical, Museum voor Fotografie Antwerpen, 11. April-16. Juni 1996, München (Walter Storms), 28-35.
- Fuchs, Ulrich (2002): »Tor! Oder eher doch nicht? Oder was?«, in: Die Zeit, 28.11, 68.
- Fürnkaes, Josef (1988): Surrealismus als Erkenntnis. Walter Benjamin - Weimarer Einbahnstraße und Pariser Passagen, Stuttgart (Metzler).
- Gadamer, Hans-Georg (1965): Wahrheit und Methode, 2. Aufl., Tübingen (Mohr).
- Ders. (1988): Philosophisches Lesebuch, Bd. 1, Frankfurt am Main (Fischer)
- Galilei, Galileo (1964): Unterredungen und mathematische Demonstrationen über zwei neue Wissenszweige, die Mechanik und die Fallgesetze betreffend / Arthur von Ottingen (Hrsg.), Darmstadt (Wissenschaftliche Buchgesellschaft).
- Gandert, Gero (1993): Der Film der Weimarer Republik. 1929. Ein Handbuch der zeitgenössischen Kritik, Berlin (Gruyter).
- Gernsheim, Helmut; Gernsheim, Alison (1969): The history of photography from camera obscura to the beginning of the modern era, London (Thames and Hudson).
- Giedion, Sigfried (1976): Raum, Zeit, Architektur, München (Artemis).
- Ders. (1982): Die Herrschaft der Mechanisierung, Frankfurt am Main (Büchergilde Gutenberg).
- Gimmler, Antje (Hrsg.); Sandbothe, Mike (Hrsg.); Zimmerli, Walther Ch. (1998): Die Wiederentdeckung der Zeit, Darmstadt (Primus).
- Godard, Jean-Luc (1971): »Man muß alles in einem Film unterbringen«, in: Godard / Kritiker. Ausgewählte Kritiken und Aufsätze über Film (1950-1970) / Frieda Grafe (Übers.), München (Hanser), 176-177.
- Ders. (1985): Einführung in eine wahre Geschichte des Kinos / Frieda Grafe (Übers.); Enno Patalas (Übers.), Frankfurt am Main (Fischer).
- Gold, Ron (1984): »Untold Tales of Koyaanisqatsi«, in: American Cinematographer, Nr. 3, 62-74.
- Göllner, Peter (1995): »Keine gewöhnliche Filmkamera«, in: Ernemann Cameras. Die Geschichte des Dresdner Photo-Kino-Werks, Hückelhoven (Wittig), Kap. 9, 99-102.

- Gosser, Mark (1984): »The Literature of the Archeology of Cinema«, in: Quarterly Review of Film Studies, Winter, 3-10.
- Graham, Cooper C. (1986): *Leni Riefenstahl and Olympia*, London (Scarecrow).
- Greenaway, Peter (1986): *A Zed & Two Noughts*, London (faber and faber).
- Greiffrath, Krista R. (1981): *Metaphorischer Materialismus. Untersuchungen zum Geschichtsbegriff Walter Benjamins*, München (Fink).
- Groce, Berndetto (1984): *Die Geschichte auf den allgemeinen Begriff der Kunst gebracht / Ferdinand Fellmann (Übers.)*, Hamburg (Meiner).
- Großklaus, Götz (1995): *Medien-Zeit, Medien-Raum: Zum Wandel der raumzeitlichen Wahrnehmung in der Moderne*, Frankfurt am Main (Suhrkamp).
- Groys, Boris (2000): »Die Geburt der Aura«, unveröff. Manuskript, Vortrag gehalten anl. des Workshops »Künstliche Zeit-Räume« des Graduiertenkollegs Zeiterfahrung und ästhetische Wahrnehmung an der Johann Wolfgang Goethe-Universität Frankfurt am Main, 14.-17.12.2000.
- Gumin, Heinz (Hrsg.), Meier, Heinrich (Hrsg.) (1992): *Die Zeit. Dauer und Augenblick*, München (Piper).
- Gwózdz, Andrzej (Hrsg.) (1992): *Filmtheorie in Polen*, Frankfurt am Main (Lang).
- Haas, Robert Bartlett (1976): *Muybridge. Man in Motion*, Berkeley (Univ. of California Press).
- Haas, Robert Bartlett; Mozley, Anita Ventura; Forster-Hahn, Francoise (1972): *Eadweard Muybridge. The Stanford Years, 1872-1882*, Stanford (Stanford University Press).
- Haberl, Horst Gerhard (Hrsg.); Krause, Werner et. al. (1991): *Entdecken. Verdecken. Eine Nomadologie der Neunziger*, Graz (Droschl).
- Hahn, E. (1910): »Nordlicht-Untersuchungen«, in: *Die Umschau*, Heft 38, 751-754.
- Hammel, Eckhard (Hrsg.) (1996): *Synthetische Welten. Kunst, Künstlichkeit und Kommunikationsmedien Essen* (Die Blaue Eule).
- Hamilton, Harlan (1969): »Les Allures du Cheval. Eadweard James Muybridge's Contribution to the Motion Pictures, in: *Film Comment*, Fall, 16-35.
- Han, Byung-Chul (2002): *Philosophie des Zen-Buddhismus*, Stuttgart (Reclam).
- Hansen, Miriam (1987): »Benjamin, Cinema and Experience«: »The Blue Flower in the Land of Technology«, in: *New German Critique*, Nr. 40, 179-224.
- Dies. (1993): »With Skin and Hair«: Kracauer's Theory of Film, Marseille 1940«, in: *Critical Inquiry*, Nr. 3, 436-469.
- Hautumm, Wolfgang (1987): *Die griechische Skulptur*, Köln (DuMont).

Hecht, Hermann (1993): Pre-Cinema History. An Encyclopaedia and Annotated Bibliography of the Moving Image Before 1896, London (Bowker-Saur).

Hegel, Georg Wilhelm Friedrich (1965): Ästhetik, Bd. 1 und 2 / Friedrich Bassenge (Hrsg.), Berlin (Aufbau).

Heidegger, Martin (1989): Der Begriff der Zeit: Vortrag vor der Marburger Theologenschaft Juli 1924, Tübingen (Niemeyer).

Ders. (1993): Sein und Zeit, Tübingen (Niemeyer).

Ders. (1994): Bremer und Freiburger Vorträge, GA, Bd. 79, Frankfurt am Main (Klostermann).

Heller, Heinz B. (1985): Literarische Intelligenz und Film: zu Veränderungen der ästhetischen Theorie und Praxis unter dem Eindruck des Films 1910-1930 in Deutschland, Tübingen (Niemeyer).

Hendricks, Gordon (1972): Origins of the American Film, New York (Arno).

Ders. (1975): Eadweard Muybridge. The Father of the Motion Picture, New York (Grossmann).

Henning, Robert A. (Hrsg.); Loken, Marty (Hrsg.) et. al. (1979): Aurora Borealis. The Amazing Northern Lights, Alaska Geographic, Vol. 6, Number 2.

Hick, Ulrike (1999): Geschichte der optischen Medien, München (Fink).

Hickethier, Knut (1986): Medienzeit - Beschleunigung und Verlangsamung, Siegen (MuK).

Ders. (1992): »Programme als Zeitstrukturierung: Vom Theater zum Fernsehen«, in: Walter Hömber (Hrsg.); Michael Schmolke (Hrsg.): Zeit. Raum. Kommunikation, München (Ölschläger), 197-224.

Ders. (2001): Film- und Fernsehanalyse, Stuttgart (Metzler).

Hömber, Walter (Hrsg.); Schmolke, Michael (Hrsg.). (1992): Zeit. Raum. Kommunikation, München (Ölschläger).

Hoffmann, Hilmar (1993a): Mythos Olympia. Autonomie und Unterwerfung von Sport und Kultur, Berlin (Aufbau).

Ders. (1993b): Optische Poesie. Oskar Fischinger. Leben und Werk, Kinematograph Nr. 9, Frankfurt am Main (Deutsches Filmmuseum).

Hofmannsthal, Hugo von (1966): »Der Ersatz für die Träume«, in: Ders. / Herbert Steiner (Hrsg.): Gesammelte Werke, Prosa, Bd. IV, Frankfurt am Main (Fischer), 44-50.

Hohenberger, Eva (2000): Bilder des Wirklichen, Berlin (Vorwerk 8).

Holl, Herbert (2003): »[...] lang ist die Zeit, es ereignet sich aber / Das Wahre«: Ereignisgewässer in Alexander Kluges ›Heidegger auf der Krim‹, in: Nikolaus Müller-Schöll (2003): Ereignis. Eine fundamentale Kategorie der Zeiterfahrung, Bielefeld (transcript), 269-294.

Holländer, Hans (1984): »Augenblicksbilder. Zur Zeit-Perspektive in der Malerei«, in: Ders. (Hrsg.); Christian W. Thomsen (Hrsg.): Augenblick und Zeitpunkt. Studien zur Zeitstruktur und Zeitmetaphorik in Kunst und Wissenschaften, Darmstadt (Wiss. Buchges.), 175-197.

- Holz, Hans Heinz (1956): »Prismatisches Denken. Über Walter Benjamin«, in: Sinn und Form, Heft 4, 514-549.
- Homer (1990): Ilias. Odyssee / Johann Heinrich Voß (Übers.), Frankfurt am Main (Insel).
- Homer, William L.; Talbot, John (1963): »Eakins, Muybridge and the Motion Picture Process«, in: Art Quarterly, Summer, 194-216.
- Hopwood, Henry V. (1970): Living Pictures. Their History, Photo-Production and Practical Working, New York (Arno).
- Horkheimer, Max (1988): »Traditionelle und kritische Theorie«, in: Ders.: Gesammelte Schriften, Bd. 4, Schriften 1936-1941, Frankfurt am Main (Fischer), 162-216.
- Husserl, Edmund (1966): Analysen zur passiven Synthesis, Husserliana, Bd. XI / Margot Fleischer (Hrsg.), Den Haag (Nijhoff).
- Ders. (1980): Vorlesungen zur Phänomenologie des inneren Zeitbewußtseins, 2. Aufl. / Martin Heidegger (Hrsg.), Tübingen (Niemeyer).
- Ders. (1954): Die Krisis der europäischen Wissenschaften und die transzendentale Phänomenologie, Husserliana, Bd. VI / Walter Biemel (Hrsg.), Haag (Nijhoff).
- Imdahl, Max (1996): »Die Momentfotografie und »Le Comte Lepic« von Edgar Degas«, in: Ders.: Gesammelte Schriften, Bd. 1, Zur Kunst der Moderne, Frankfurt am Main (Suhrkamp), 181-193.
- Ingarden, Roman (1937): »Der Mensch und die Zeit«, in: Travaux du IXème Congrès International de Philosophie (Congrès Descartes), Vol. 8, Paris, 129-136.
- Ders. (1962a): »Der Film«, in: Ders.: Untersuchungen zur Ontologie der Kunst, Tübingen (Niemeyer), 319-341.
- Ders. (1964): Der Streit um die Existenz der Welt, Bd. I, Existentialontologie, Tübingen (Niemeyer).
- Ders. (1965a): Der Streit um die Existenz der Welt, Bd. II/1, Formalontologie, Tübingen (Niemeyer).
- Ders. (1965b): Der Streit um die Existenz der Welt, Bd. II/2, Formalontologie 2. Teil, Tübingen (Niemeyer).
- Ders. (1965c): Das literarische Kunstwerk, 3. Aufl, Tübingen (Niemeyer).
- Ders. (1968): Vom Erkennen des literarischen Kunstwerks, Darmstadt (Wiss. Buchges.).
- Ders. (Hrsg.) (1968a): Edmund Husserl. Briefe an Roman Ingarden, Phaenomenologica 25, Den Haag (Nijhoff).
- Ders. (1969): »Das ästhetische Erlebnis«, in: Ders.: Erlebnis, Kunstwerk und Wert. Vorträge zur Ästhetik 1937-1967, Tübingen (Niemeyer).
- Ders. (1976): »Probleme der Husserlschen Reduktion«, in: Anna-Teresa Tymieniecka (Hrsg.): Ingardenia. A Spectrum of Specialised Studies Establishing the Field of Research, 1-71.
- Institut für Photogeschichte; Kummer, Helmut (1983): Ottmar Anschütz, München.

- Iros, Ernst (1938): *Wesen und Dramaturgie des Films*, Zürich (Niehans).
- Ders. (1957): *Wesen und Dramaturgie des Films*, überarb. Ausg., Zürich (Niehans).
- Jachnin, Boris (1994): »Die Anthropomorphisierung von Tieren im Film«, in: Jan Berg (Hrsg.); Kay Hoffmann (Hrsg.): *Natur und ihre filmische Auflösung*, Marburg (Timbuktu), 153-159.
- Jackson, Kathy Merlock (1993): *Walt Disney. A Bio-Bibliography*, Westport (Greenwood).
- Janich, Peter (1997): *Das Maß der Dinge. Protophysik von Raum, Zeit und Materie*, Frankfurt am Main (Suhrkamp).
- Jauß, Hans Robert (1989): *Studien zum Epochewandel der ästhetischen Moderne*, Frankfurt am Main (Suhrkamp), daraus: Kap. IV »Spur und Aura: Bemerkungen zu Walter Benjamins ›Passagen-Werk‹«, 119-215.
- Jünger, Ernst (1990): *Die Schere*, Stuttgart (Klett-Cotta).
- Kaku, Michio (2002): *Im Hyperraum. Eine Reise durch Zeittunnel und Paralleluniversen*, Hamburg (Rowohlt).
- Kandorfer, Pierre (1984): *Du Mont's Lehrbuch der Filmgestaltung. Theoretisch-technische Grundlagen der Filmkunde*, Köln (DuMont).
- Kant, Immanuel (1982): »Das Ende aller Dinge«, in: Ders.: *Schriften zur Anthropologie, Geschichtsphilosophie, Politik und Pädagogik 1*, WA, Bd. XI / Wilhelm Weischedel (Hrsg.), Frankfurt am Main (Suhrkamp), 173-190.
- Ders. (1992): *Kritik der reinen Vernunft*, WA, Bd. III und IV / Wilhelm Weischedel (Hrsg.), Frankfurt am Main (Suhrkamp).
- Ders. (1995): *Kritik der Urteilskraft*, Köln (Kröner).
- Ders. (1995a): »Was heißt: Sich im Denken orientieren?«, in: Ders. (1995b): *Der Streit der Facultäten und kleinere Abhandlungen, Werke*, Bd. 6 / Rolf Toman (Hrsg.), Köln (Könemann), 190-207.
- Katz, Mark D. (1991): *Witness to an Era. The Life and Photographs of Alexander Gardner*, New York (Viking).
- Kaulbach, F. (1984): »Natur«, in: Joachim Ritter (Hrsg.); Karlfried Gründer (Hrsg.): *Historisches Wörterbuch der Philosophie*, Bd. 6, Darmstadt (Wiss. Buchges.), 421-478.
- Keller, Gottfried (1972): *Der grüne Heinrich*, nach Ausg. 1879/80, München (Winkler).
- Kemp, Wolfgang (1985): »Fernbilder. Benjamin und die Kunstschaft«, in: Burkhardt Lindner (Hrsg.): *Walter Benjamin im Kontext*, Frankfurt am Main (Athenäum), 224-257.
- Ders. (1972): »Brecht/Benjamin/Adorno - Über Veränderungen der Kunstproduktion im wissenschaftlich-technischen Zeitalter«, in: *Text und Kritik*, Sonderband Bertolt Brecht, 14-36.
- Kersting, Rudolf (1989): *Wie die Sinne auf Montage gehen*, Frankfurt am Main (Stroemfeld/ Roter Stern).

- Kessler, Frank (Hrsg.); Lenk, Sabine (Hrsg.); Loiperdinger, Martin (Hrsg.) (1994): »Oskar Messter. Erfinder und Geschäftsmann«, Kintop, Bd. 3, Frankfurt am Main (Stroemfeld/Roter Stern).
- Kiefer, Bernd (1994): Rettende Kritik der Moderne. Studien zum Gesamtwerk Walter Benjamins, Frankfurt am Main (Lang).
- Kilb, Andreas (1988): »Der lange Abschied des Herrn K.«, Zeit, Nr. 26, 24.6, 41-42.
- King, Margaret J. (1996): »The Audience in the Wilderness. The Disney Nature Films«, in: The Journal of Popular Film and Television, Bd. 2, 60-68.
- Kinkel, Lutz (2002): Die Scheinwerferin. Leni Riefenstahl und das »Dritte Reich«, Hamburg (Europa).
- Kittler, Friedrich (2000): »Von der Poesie zur Prosa. Bewegungswissenschaften im 19. Jahrhundert«, in: Gabriele Brandstetter (Hrsg.); Hortensia Völckers (Hrsg.): ReRemembering the Body, Ostfildern-Ruit (Cantz), 260-268.
- Kluge, Alexander (1975): Gelegenheitsarbeit einer Sklavin. Zur realistischen Methode, Frankfurt a. Main (Suhrkamp).
- Ders. (1979): Die Patriotin, Frankfurt am Main (Zweitausendeins).
- Ders. (Hrsg.) (1983): Bestandaufnahme: Utopie Film, Frankfurt am Main (Zweitausendeins).
- Ders. (1999): In Gefahr und größter Not bringt der Mittelweg den Tod. Texte zu Kino, Film, Politik / Christian Schulte (Hrsg.), Berlin (Vorwerk 8).
- Ders. (2000): Chronik der Gefühle, Basisgeschichten (Bd. I), Lebensläufe (Bd. II), Frankfurt am Main (Suhrkamp).
- Ders.; Negt, Oskar (2001a): Öffentlichkeit und Erfahrung. Zur Organisationsanalyse bürgerlicher und proletarischer Öffentlichkeit, in: Dies.: Der unterschätzte Mensch, Bd. I, Frankfurt am Main (Zweitausendeins), 333-674.
- Ders.; Negt, Oskar (2001b): Geschichte und Eigensinn, in: Dies.: Der unterschätzte Mensch, Bd. II, Frankfurt am Main (Zweitausendeins).
- Ders. (2001c): Facts & Fakes: Fernsehnachschriften, 2/3 Herzblut trifft Kunstblut: erster imaginärer Opernführer / Christian Schulte (Hrsg.); Reinhard Gußmann (Hrsg.). Berlin (Vorwerk 8).
- Kluge, Alexander; Negt, Oskar (2001d): Der unterschätzte Mensch, Bd. I und Bd. II, Frankfurt am Main (Zweitausendeins).
- Kluge, Alexander; Reitz, Edgar; Reinke, Wilfried (1980): »Wort und Film«, in: Alexander Kluge (Hrsg.); Klaus Eder (Hrsg.): Ulmer Dramaturgien. Reibungsverluste, München (Hanser), 9-27.
- Knobloch, Eberhard (1981): »Das Naturverständnis der Antike«, in: Friedrich Rapp (Hrsg.): Naturverständnis und Naturbeherrschung, München (Fink), 10-35.

- Koch, Gertrud (1990): »Kosmos im Film. Zum Raumkonzept von Benjamins ›Kunstwerk‹-Essay«, in: Sigrid Weigel (Hrsg.): *Leib- und Bildraum. Lektüren nach Walter Benjamin*, Köln (Böhlau), 35-48.
- Dies. (2000): »Schritt für Schritt - Schnitt für Schnitt. Filmische Welten«, in: Gabriele Brandstetter (Hrsg.); Hortensia Völckers (Hrsg.): *ReMembe-ring the Body*, Ostfildern-Ruit (Cantz), 272-284.
- Kracauer, Siegfried (1973): *Geschichte - Vor den letzten Dingen*, Frankfurt am Main (Suhrkamp).
- Ders. (1985): *Theorie des Films*, Frankfurt am Main (Suhrkamp).
- Ders. (1990): »Analyse eines Stadtplans«, in: Ders.: *Schriften Bd. 5. 1915-1926 / Inka Mülder-Bach (Hrsg.)*, Frankfurt am Main (Suhrkamp), 401-403.
- Ders. (1995): *Von Caligari zu Hitler*, Frankfurt am Main (Suhrkamp).
- Ders. (1997): *Theory of Film*, Princeton (Princeton Univ. Press).
- Krauss, Rosalind (1998): *Das Photographische. Eine Theorie der Abstände*, München (Fink).
- Kreimeier, Klaus (2001): »Kinozauber. Ästhetische und dramaturgische Aspekte des Staunens im Kino«, in: Fröhlich, Margrit (Hrsg.) (u.a.): *Zeichen und Wunder. Über das Staunen im Kino*, Arnoldshainer Filmgespräche, Bd. 18, Marburg (Schüren), 29-49.
- Kümmel, Albert (Hrsg.); Löffler, Petra (Hrsg.) (2002): *Medientheorie. Texte und Kommentare*, Frankfurt am Main (Suhrkamp).
- Lacan, Jacques (1991): »Das Spiegelstadium als Bildner der Ichfunktion«, in: Ders.: *Schriften*, Bd. 1 / Norbert Haas (Hrsg.), Weinheim (Quadriga), 61-70.
- Lalvani, Suren (1996): *Photography, Vision and the Production of Modern Bodies*, New York (State University New York Press).
- Lassam, Robert (1979): *Fox Talbot. Photographer*, Stanbridge (Compton).
- Lauter, Rolf (1999): »The Passing... oder die Parabel von Sein und Zeit«, in: Ders. (Hrsg.): *Bill Viola. Europäische Einsichten*, München (Prestel), 209-216.
- Lauter, Rolf (Hrsg.) (1999): *Bill Viola. Europäische Einsichten*, München (Prestel).
- Lawrence, Amy (1997): *The Films of Peter Greenaway*, Cambridge (Cambridge Univ. Press).
- Leder, Dietrich (2000): »Jubel per Joystick. Was wir sehen, wenn wir im Fernsehen Fußball sehen«, in: *Frankfurter Rundschau*, 9.6, 21.
- Lehmann, Hans (1911): *Die Kinematographie ihre Grundlagen und Anwendungen*, Leipzig (Teubner).
- Lehmann, Hans-Thies (1983): »Die Kinderseite der Geschichte«, in: *Merkur*, Heft 2, 188-196.
- Ders. (1983): »Die Raumfabrik - Mythos im Kino und Kinomythos«, in: Karl Heinz Bohrer (Hrsg.): *Mythos und Moderne*, Frankfurt am Main (Suhrkamp), 572-609.

- Ders. (1994): »Ästhetik. Eine Kolumne. Gespensterkunden«, in: Merkur, Heft 12, 1101-1107.
- Ders. (2001): Postdramatisches Theater, Frankfurt am Main (Verlag der Autoren).
- Leibniz, Gottfried Wilhelm (1979): Lehrsätze der Philosophie. Monadologie / Eingel. und komm. von Joachim Christian Horn, Wien (Hora).
- Lessing, Gotthold Ephraim (1959): Laokoon, Lessings Werke in fünf Bänden, Bd. 3, Weimar (Volksverlag), 161-332.
- Ders. (1995): Fabeln. Abhandlungen über die Fabel, Stuttgart (Reclam).
- Lethen, Helmut (1990): »Sichtbarkeit. Kracauers Liebeslehre«, in: Michael Kessler (Hrsg.); Thomas Y. Levin (Hrsg.): Siegfried Kracauer: neue Interpretationen, Tübingen (Stauffenburg), 195-228.
- Liesegang, F. Paul (1908/1911): Handbuch der praktischen Kinematographie.
- Ders. (1910): Das lebende Lichtbild. Entwicklung, Wesen und Bedeutung des Kinematographen, Leipzig (Eger).
- Ders. (1920): Wissenschaftliche Kinematographie. Einschliesslich der Reihenphotographie, Leipzig (Eger).
- Lindner, Burkhardt (1971): »»Natur-Geschichte«-Geschichtsphilosophie und Welterfahrung in Benjamins Schriften« in: Text und Kritik, Bd. 31/32, 41-58.
- Ders. (1972): »Brecht/Benjamin/Adorno - Über Veränderungen der Kunstproduktion im wissenschaftlich-technischen Zeitalter«, in: Text und Kritik, Sonderband Bertolt Brecht, 14-36.
- Ders. (1984): »Das ›Passagen-Werk‹, die ›Berliner Kindheit‹ und die Archäologie des ›Jüngstvergangenen‹«, in: Norbert Bolz (Hrsg.); Bernd Witte (Hrsg.): Passagen. Walter Benjamins Urgeschichte des neunzehnten Jahrhunderts, München (Fink), 27-48.
- Ders. (1984b): »Habilitationssakte Benjamin«, in: Zeitschrift für Literaturwissenschaft und Linguistik, Heft 53/54, 147-165.
- Ders. (1985a): »Technische Reproduzierbarkeit und Kulturindustrie«, in: Ders. (Hrsg.): Walter Benjamin im Kontext, Frankfurt am Main (Athenäum), 180-223.
- Ders. (Hrsg.) (1985b): Walter Benjamin im Kontext, 2. Aufl., Frankfurt a. Main (Athenäum).
- Ders. (1988): »Benjamin, Walter«, in: Walther Killy (Hrsg.): Literaturlexikon, Gütersloh (Bertelsmann), 417-421.
- Ders. (1990): »Medienbilder, Aura, Geschichtszeit«, in: Frankfurter Hefte, Nr. 9, 799-810.
- Ders. (1992): »Benjamins Aurakonzeption: Anthropologie und Technik, Bild und Text«, in: Uwe Steiner (Hrsg.): Walter Benjamin 1892-1940, Bern (Lang), 217-248.
- Ders. (2000a): »Allegorie«, in: Michael Opitz (Hrsg.); Erdmut Wizisla (Hrsg.): Benjamins Begriffe, Bd. 1, Frankfurt am Main (Suhrkamp), 50-94.

- Ders. (2000b): »Der Rhythmus der Montage auf der Treppe von Odessa. Eisensteins Revolutionskunstwerk ›Potemkin‹ und seine Gespenster im Cyberspace (Rybczynkis ›Step‹)«, unveröff. Manuskript, Vortrag gehalten auf der Tagung ›Rhythmus‹ des Graduiertenkollegs Zeiterfahrung und ästhetische Wahrnehmung.
- Ders. (2000c): »Augenblick des Profanen. Kracauer und die Photographie«, in: Annette Simonis (Hrsg.); Linda Simonis (Hrsg.): Zeitwahrnehmung und Zeitbewußtsein der Moderne, Bielefeld (Aisthesis), 286-307.
- Ders. (2001): »Das Optisch-Unbewußte. Zur medientheoretischen Analyse der Reproduzierbarkeit«, in: Georg Christoph Tholen (Hrsg.); Gerhard Schmitz (Hrsg.); Manfred Riepe (Hrsg.): Übertragung - Übersetzung - Überlieferung. Episteme und Sprache in der Psychoanalyse Lacans, Bielefeld (transcript), 271-289.
- Lischka, Gerhard Johann (1994): Schnittstellen. Das postmoderne Weltbild, Bern (Benteli).
- Locke, John (1981): Versuch über den menschlichen Verstand, Bd. 1, 2, 3 und 4, Hamburg (Meiner).
- Lukács, Georg (1987a): »Film«, in: Ders.: Die Eigenart des Ästhetischen, Bd. 2, Weimar (Aufbau), 467-499.
- Ders. (1971): Die Theorie des Romans, Darmstadt (Luchterhand).
- Luhmann, Niklas (1993a): »Zeit und Handlung - Eine vergessene Theorie«, in: Ders.: Soziologische Aufklärung, Bd. 3, Soziales System, Gesellschaft, Organisation, 3. Aufl., Opladen (Westdt. Verl.), 101-125.
- Ders. (1993b): »Temporalstrukturen des Handlungssystems. Vom Zusammenhang von Handlungs- und Systemtheorie«, in: Ders.: Soziologische Aufklärung, Bd. 3, Soziales System, Gesellschaft, Organisation, 3. Aufl., Opladen (Westdt. Verl.), 126-150.
- Ders. (1993c): »Veränderungen im System gesellschaftlicher Kommunikation und die Massenmedien«, in: Ders.: Soziologische Aufklärung, Bd. 3, Soziales System, Gesellschaft, Organisation, 3. Aufl., Opladen (Westdt. Verl.), 309-320.
- Lutze, Peter (1998): The Last Modernist, Detroit (Wagner Univ. Press).
- Lyotard, François (1996): »Idee eines souveränen Films«, in: Andreas Rost (Hrsg.): Der zweite Atem des Kinos, Frankfurt am Main (Verlag der Autoren).
- MacDonnell, Kevin (1973): Der Mann, der die Bilder laufen ließ, oder Eadweard Muybridge und die 25000\$-Wette, Frankfurt am Main (Bucher).
- Mach, Ernst (1910): »Bemerkungen über wissenschaftliche Anwendungen der Photographie«, in: Ders.: Populär-wissenschaftliche Vorlesungen, Leipzig (Barth), 131-135.
- Ders. (1917): Erkenntnis und Irrtum, Leipzig (Barth).
- Ders. (1987): Die Analyse der Empfindungen und das Verhältnis des Physischen zum Psychischen, Darmstadt (Wiss. Buchges.).
- Mach, Ludwig (1893): »Ueber das Prinzip der Zeitverkürzung in der Seienphotographie«, in: Photographische Rundschau, Heft 4, 121-128.

- Mack, Max (1917): *Die zappelnde Leinwand*, Berlin (Eysler).
- Makowski, Arno (1993): »Der Pate als Quotenkiller«, Feuilleton-Beilage der Süddeutschen Zeitung, 16./17.10.
- Maltin, Leonard (2000): *The Disney Films*, 4. Aufl., New York (Disney Editions).
- Mannoni, Laurent (Hrsg.); Campagnoni, Donata Pesenti (Hrsg.); Robinson, David (Hrsg.) (1995): *Light and Movement. Incunabula of the Motion Picture 1420-1896*, Perdenone (Le Giornale del Cinema Muto).
- Marey, Étienne-Jules (1892): *La photographie du mouvement*, Paris (Carré).
- Ders. (1985): *Chronophotograph / A. von Heydebreck* (Übers.), Frankfurt am Main (Schriftenreihe des Deutschen Filmmuseums Frankfurt).
- Ders. (1994): *Le mouvement*, Nîmes (Chambon).
- Marks, William Dennis (1973): »The Mechanism of Instantaneous Photography«, in: Peter C. Bunnell (Hrsg.); Robert A. Sobieszek (Hrsg.): *Animal Locomotion. The Muybridge Work at the University of Pennsylvania*, Reprint der 1888er Edition, New York (Arno Press), 9-33.
- Marquard, Udo (1993): *Die Einheit der Zeit bei Aristoteles*, Würzburg (Königshausen und Neumann).
- Marx, Karl (1953a): *Grundrisse der Kritik der politischen Ökonomie* (Rohentwurf), Berlin (Dietz).
- Ders. (1953b): *Die Frühschriften / Siegfried Landshut* (Hrsg.), Stuttgart (Kröner).
- Ders. (1962): *Das Kapital*, MEW, Bd. 23 / Institut für Marxismus-Leninismus (Hrsg.), Berlin (Dietz).
- Mattenklott, Gert (1981): »Karl Bloßfeldt. Fotografischer Naturalismus um 1900 und 1930«, in: Karl Bloßfeldt: *Karl Bloßfeldt. Das fotografische Werk*, München (Schirmer und Mosel), 8-64.
- Meier, Ludwig (1992): *Der Himmel auf Erden*, Leipzig (Barth).
- Meister Yunmen (1994): *Zen-Worte vom Wolkentor-Berg / Urs Arp* (Übers. und Hrsg.), Wien (Barth).
- Missac, Pierre (1991): *Walter Benjamins Passage / Ulrike Bischoff* (Übers.), Frankfurt am Main (Suhrkamp).
- Mühl-Menninghaus, Wolfgang (1999): *Das Ringen um den Tonfilm*, Düsseldorf (Droste).
- Musée des Beaux-Arts (1993): *Ernest Meissonier. Rétrospective*, Ausstellungskatalog, Paris.
- Merleau-Ponty, Maurice (1969): »Das Kino und die neue Psychologie« / Frieda Grawe (Übers.), in: *Filmkritik*, Heft 11, 695-702.
- Ders. (1974): *Phänomenologie der Wahrnehmung / Rudolf Boehm* (Übers.), Berlin (Gruyter).
- Messter, Oskar (1936): *Mein Weg mit dem Film*, Berlin (Hesses).

- Ders. (1995): Special-Catalog No. 32 / Martin Loiperdinger (Hrsg.), Basel (Stroemfeld).
- Mikunda, Christian (1986): Kino spüren, München (Filmland Presse).
- Mitman, Gregg (1999): Reel Nature. America's Romance with Wildlife on Film, Cambridge (Harvard Univ. Press).
- Mittelstraß, Jürgen (1987): »Leben mit der Natur«, in: Oswald Schwemmer (Hrsg.): Über Natur. Philosophische Beiträge zum Naturverständnis, Frankfurt am Main (Klostermann), 37-62.
- Ders. (1981): »Das Wirken der Natur« , in: Friedrich Rapp (Hrsg.): Naturverständnis und Naturbeherrschung, München (Fink), 36-69.
- Ders. (1982): Wissenschaft als Lebensform, Frankfurt am Main (Suhrkamp).
- Mojem, Helmuth (1992): »Hoffnungsfroher Widerstand. Johann Peter Hebel's ›Unverhofftes Wiedersehen‹ zwischen Idylle und Utopie«, in: Zeitschrift für deutsche Philologie, Bd. 111, 181-200.
- Monaco, James (2000): Film und Neue Medien. Lexikon der Fachbegriffe / Hans-Michael Bock (dt. Fassung), Reinbek (Rowohlt).
- Monkenbusch, Helmut (Hrsg.): Fernsehen. Medien, Macht und Märkte, Reinbek (Rowohlt).
- Montaigne, Michel de (1953): Die Essais / Artur Franz (Hrsg.), Leipzig (Dieterich'sche Verlagsbuchhandlung).
- Morin, Edgar (1958): Der Mensch und das Kino, Stuttgart (Klett).
- Moritz, William (2002): »Oskar Fischinger - Experimentalfilmer«, in: Hans-Michael Bock (Hrsg.) (2002, Lfg. ff.): Cinegraph. Lexikon zum deutschsprachigen Film, Edition Text und Kritik.
- Mozley, Anita Ventura (1979): »Introduction to the Dover Edition«, in: Eadweard Muybridge: Muybridges Complete Human and Animal Locomotion, Vol. I, viii-xxxviii.
- Mozley, Anita Ventura; Haas, Robert Bartlett, Forster-Hahn, Francoise (1972): Eadweard Muybridge. The Stanford Years, 1872-1882, Stanford (Stanford Museum of Modern Art).
- Müller-Schöll, Nikolaus (2003): Ereignis. Eine fundamentale Kategorie der Zeiterfahrung, Bielefeld (transcript).
- Münsterberg, Hugo (1996): Das Lichtspiel. Eine Psychologische Studie und andere Schriften zum Kino, Wien (Synema).
- Musil, Robert (1992): Der Mann ohne Eigenschaften / Adolf Frisé (Hrsg.), Bd. 1, Reinbek (Rowohlt).
- Ders. (1984): Essays. Reden. Kritiken / Anne Gabrisch (Hrsg.), Berlin (Volk und Welt).
- Ders. (1994): Vereinigungen, Frankfurt am Main (Suhrkamp).
- Musser, Charles (1990): The emergence of the cinema: the american screen to 1907, New York (Macmillan).

- Muybridge, Eadweard (1893): *Descriptive Zoopraxography or the Science of Animal Locomotion Made Popular*, Pennsylvania (University of Pennsylvania).
- Ders. (1925): *Animals in Motion... An Electro-Photographic Investigation of Consecutive Phases of Muscular Actions*, London (Chapman and Hall).
- Ders. (1957): *Animals in Motion* / Lewis S. Brown (Hrsg.), New York (Dover).
- Ders. (1979a): *Muybridges Complete Human and Animal Locomotion / Introduction by Anita Ventura Mozley*, Vol. I-III, New York (Dover).
- Ders. (1979b): »Original Prospectus & Catalogue of Plates«, in: Ders.: *Muybridges Complete Human and Animal Locomotion / Introduction by Anita Ventura Mozley*, Vol. III, New York (Dover), 1585-1597.
- Naumann, Friedrich (1904): »Die Kunst im Zeitalter der Maschine«, in: Der Kunstmwart, Heft 20, 317-327.
- Neuburger, A. (1913): »Der Kinematograph zur Bestimmung der Arbeitszeitung«, aus: Film und Lichtbild, 2. Jg., 143-146.
- Neverla, Irene (1992): *Fernseh-Zeit. Zuschauer zwischen Zeitkalkül und Zeitvertreib. Eine Untersuchung zur Fernsehnutzung* / Walter Hömberg (Hrsg.); Heinz Pürer (Hrsg.) et. al., München (Ölschläger).
- Newhall, Beaumont (1944): »Photography and the Development of Kinetic Visualization«, in: Journal of the Warburg and Courtauld Institutes, Vol. VII, 40-45.
- Nibbrig, Christiaan L. Hart (2001): *Geisterstimmen. Echoraum Literatur*, Weilerswist (Velbrück).
- Niederhuemer, Rolf (1979): »August Musger und die Erfindung der Zeitlupe«, in: Bischöfliches Gymnasium und Bischöfliches Seminar Graz (Hrsg.): *August Musger*, Graz (Univ. Styria), 45-51.
- Nietzsche, Friedrich (1988): *Nachgelassene Fragmente 1880-1882*, Kritische Studienausgabe, Bd. 9 / Giorgio Colli (Hrsg.); Mazzino Montinari (Hrsg.), München (DTV).
- Oettermann, Stephan (1980): *Das Panorama. Die Geschichte eines Massenmediums*, Frankfurt am Main (Syndikat).
- Opitz, Michael (Hrsg.); Wizisla, Erdmut (1992): *Aber ein Sturm weht vom Paradiese her. Texte zu Walter Benjamin*, Leipzig (Reclam).
- Ott, John (1958): *My Ivory Cellar*, Chicago (Twentieth Century Press).
- Ott, Michaela (1998): *Vom Mimen zum Nomaden: Lektüren des Literarischen im Werk von Gilles Deleuze*, Wien (Passagen).
- Ottomeyer, Hans (Hrsg.) (1999): *Geburt der Zeit: eine Geschichte der Bilder und Begriffe*, Wolfratshausen (Minerva).
- Ovid/Publius Ovidius Naso (1999): *Metamorphosen* / Erich Rösch (Übers.), München (dtv).
- Panofsky, Erwin (1993): *Die ideologischen Vorläufer des Rolls-Royce-Kühlers und Stil und Medium im Film* / Helga und Ulrich Raulff, Frankfurt am Main (Campus).

- Petrolle, Jean (2001): »Z is for Zebra, Zoo, Zed and Zygote, or Is It Possible to Live with Ambivalence«, in: Paula Willoquet-Maricondi (Hrsg.); Mary Alemy-Galway (Hrsg.): Peter Greenaways Postmodern/ Poststructuralist Cinema, Lanham (Scarecrow), 159-176.
- Pfeffer, Wilhelm (1897): Pflanzenphysiologie. Ein Handbuch der Lehre vom Stoffwechsel und Kraftwechsel in der Pflanze, Bd. 1, Stoffwechsel, 2. Aufl., Leipzig (Engelmann).
- Ders. (1900): »Die Anwendung des Projectionsapparates zur Demonstration von Lebensvorgängen«, in: Jahrbücher für wiss. Botanik, Bd. 35, 711-745.
- Ders. (1904): Pflanzenphysiologie. Ein Handbuch der Lehre vom Stoffwechsel und Kraftwechsel in der Pflanze, Bd. 2, Kraftwechsel, 2. Aufl., Leipzig (Engelmann).
- Pflaum, H. G. (1985): »Hortus conclusus oder Spielwiese?«, epd Film, Heft 9, 5-6.
- Picht, Georg (1989): Der Begriff der Natur und seine Geschichte, Stuttgart (Klett-Cotta).
- Pitschen, Salome (Hrsg.); Schönholzer, Anette (Hrsg.) (1995): Peter Mettler. Making the Invisible Visible. Das Unsichtbare sichtbar machen, Zürich (Bilger).
- Pivecka, Alexander (1993): Die künstliche Natur. Walter Benjamins Begriff der Technik, Frankfurt am Main (Lang).
- Platon (1972): Timaios. Kritias. Philebos, Werke in acht Bänden, Bd. 7 / Hieronymus Müller (Übers.); Friedrich Schleiermacher (Übers.); Gunter Eigler (Hrsg.), Darmstadt (Wiss. Buchges.).
- Platthaus, Andreas (2001): Von Mann und Maus. Die Welt des Walt Disney, Berlin (Henschel).
- Polimanti, Oswald (1920): »Die Anwendung der Kinematographie in den Naturwissenschaften, der Medizin und im Unterricht«, in: F. Paul Liesegang (Hrsg.): Wissenschaftliche Kinematographie. Einschliesslich der Reihenphotographie, Leipzig (Eger), 257-310.
- Pozzo, Thierry (1996): »Chronophotography: A Modern Approach to Human Movement«, in: Conseil régional de Bourgogne: Marey, Muybridge, pionniers du cinéma, Beaune, 128-133.
- Pudowkin, Wsewolod I. (1990): »Über die Montage«, in: Franz-Josef Albersmeier (Hrsg.): Texte zur Theorie des Films, Stuttgart (Reclam), 77-99.
- Pühringer, Alexander (Hrsg.) (1994): Bill Viola, Klagenfurt (Ritter).
- Rabinbach, Anson (1992): The Human Motor. Energy, Fatigue and the Origins of Modernity, Berkeley (University of California Press).
- Raikov, Boris Evgen'evic (1968): Karl Ernst von Baer. 1792-1876, Leipzig (Ambrosius und Barth).
- Rall, Monika (1995): »Momentaufnahme - Auf der Fahrt zu einem echten Wunder«, in: Sabine Pitschen (Hrsg.); Annette Schönholzer (Hrsg.): Peter Mettler. Das Unsichtbare sichtbar machen, Zürich (Bilger)

- Rath, Norbert (1996): Zweite Natur. Konzepte einer Vermittlung von Natur und Kultur in Anthropologie und Ästhetik um 1800, Münster (Waxmann).
- Reijen, Willem van (1989): »... der Widerspruch sein Vater und die Nachahmung seine Mutter ...« Zu Benjamins Bestimmung des Schöpferischen in der Fotografie«, in: Fotogeschichte, Heft 32, 33-36.
- Raikov, Boris Evgen'evic (1968): Karl Ernst von Baer. 1792-1876, Leipzig (Ambrosius und Barth).
- Reisch, Heiko (1993): Das Archiv und die Erfahrung, Würzburg (Königshausen und Neumann).
- Reitz, Edgar (1995): Bilder in Bewegung. Essays. Gespräche zum Kino, Reinbeck (Rowohlt).
- Riefenstahl, Leni (2000): Memoiren, München (Knaus).
- Rieppel, Otto (1989): Unterwegs zum Anfang. Geschichte und Konsequenzen der Evolutionstheorie, München (Artemis).
- Ritter, Joachim (Hrsg.); Gründer, Karlfried (Hrsg.) (1984, 1998): Historisches Wörterbuch der Philosophie, Darmstadt (Wiss. Buchges.).
- Rosenstein, Doris (1994): »Herausforderung: Alexander Kluges ›Kulturmagazine‹«, in: Helmut Kreuzer (Hrsg.); Helmut Schanze (Hrsg.): Bausteine III. Beiträge zur Ästhetik, Pragmatik und Geschichte der Bildschirmmedien, Siegen (DFG Sonderforschungsbereich 240), 99-104.
- Rossell, Deac (1998): Living Pictures. The Origins of the Movies, New York (State Univ. Press).
- Rötzer, Florian (2000): »Kino und Grabkammer. Gespräch mit Alexander Kluge«, in: Christian Schulte (Hrsg.): Die Schrift an der Wand. Alexander Kluge: Rohstoffe und Materialien, Osnabrück (Rasch), 31-43.
- Rost, Andreas (1990): Von einem der auszog das Leben zu lernen, München (Trickster).
- Rudolph, Enno (Hrsg.) (1988): Zeit, Bewegung, Handlung. Studien zur Zeitabhandlung des Aristoteles, Stuttgart (Klett-Cotta).
- Rüffer, Ulrich (1986): »Taktilität und Nähe«, in: Norbert W. Bolz (Hrsg.); Richard Faber (Hrsg.): Antike und Moderne: zu Walter Benjamins »Passagen«, Würzburg (Königshausen und Neumann), 181-190.
- Sandbothe, Mike (Hrsg.); Zimmerli, Walther Ch. (Hrsg.) (1994): Zeit - Medien - Wahrnehmung, Darmstadt (Wiss. Buchges.).
- Sandbothe, Mike (1996): »Mediale Zeiten. Zur Veränderung unserer Zeit erfahrung durch die neuen Technologien«, in: Eckhard Hammel (Hrsg.): Synthetische Welten. Kunst, Künstlichkeit und Kommunikationsmedien, Essen (Die Blaue Eule), 133-156.
- Savada, Elias (1995): The American Film Institute Catalog of Motion Pictures produced in the United States, Vol. A, Film Beginnings 1893-1910, London (Scarecrow).
- Schäfer, Lothar (1982): »Wandlungen des Naturbegriffs«, in: Zimmermann, Jörg (Hrsg.): Das Naturbild des Menschen, 11-44.
- Scharf, Aaron (1969): Art and Photography, London (Penguin).

- Scharf, Aaron (1976): »Marey and Chronophotography«, in: Artforum, Sept., 62-70.
- Schaub, Hanna B. (2003): Riefenstahls Olympia (Fink).
- Schelling, Friedrich Wilhelm Joseph (1977): »Einleitung zu einem Entwurf eines Systems der Naturphilosophie oder über den Begriff der spekulativen Physik und die innere Organisation eines Systems dieser Wissenschaft«, in: Ders.: Schellings Werke, Zweiter Hauptband 1799-1801 / Manfred Schröter (Hrsg.), München (Beck), 269-326.
- Schenk, Gustav (1954): Schöpfung aus dem Wassertropfen, Berlin (Henssel).
- Scheugl, Hans; Schmidt, Ernst jr. (1974a): Eine Subgeschichte des Films. Lexikon des Avantgarde-, Experimental- und Undergroundfilms, Bd. 1, Frankfurt am Main (Suhrkamp).
- Dies. (1974b): Eine Subgeschichte des Films. Lexikon des Avantgarde-, Experimental- und Undergroundfilms, Bd. 2, Frankfurt am Main (Suhrkamp).
- Schickel, Richard (1997): The Disney Version, 3. Aufl., Chicago (Elephant).
- Schivelbusch, Wolfgang (1989): Die Geschichte der Eisenbahnreise. Zur Industrialisierung von Raum und Zeit im 19. Jahrhundert, Frankfurt am Main (Fischer).
- Schlüpmann, Heide (1988): »Faschistische Trugbilder weiblicher Autonomie«, in: Frauen und Film, Heft 44/45, 44-66.
- Dies. (1991): »The Subject of Survival: On Kracauer's Theory of Film«, in: New German Critique, Nr. 54, 111-126.
- Dies. (1987): »Phenomenology of Film: On Siegfried Kracauer's Writings of the 1920s«, in: New German Critique Nr. 4, 97-114.
- Schmidt, Alfred (1993): Der Begriff der Natur in der Lehre von Marx, Hamburg (eva).
- Schmidt, Gunnar (2002): »Zeit des Ereignisses - Zeit der Geschichte«, in: Immanuel Chi (Hrsg.); Susanne Düchting (Hrsg.); Jens Schröter (Hrsg.): ephemera_temporär_provisorisch, Essen (KlarText-Verlag), 177-196.
- Schmidt, Gunnar (2001): Anamorphotische Körper: medizinische Bilder vom Menschen im 19. Jahrhundert, Köln (Böhlau).
- Schmitt, Carl (1981): Land und Meer, Hohenheim (Maschke).
- Schneider, Norbert (1996): Geschichte der Ästhetik von der Aufklärung bis zur Postmoderne, Stuttgart (Reclam).
- Schneider, Norbert Jürgen (1992): »Zeitstrukturen in Musik und Filmmusik«, in: Walter Hömber (Hrsg.); Michael Schmolke (Hrsg.): Zeit. Raum. Kommunikation, München (Ölschläger), 225-233.
- Schnelle-Schneyder, Marlene (1990): Photographie und Wahrnehmung am Beispiel der Bewegungsdarstellung im 19. Jahrhundert, Marburg (Jonas).
- Schopenhauer, Arthur (1988a): »Ueber den Willen in der Natur«, in: Ders. (1988): Kleinere Schriften / Ludger Lütkehaus (Hrsg.), Schopenhauers Werke in fünf Bänden, Bd. III, 169-321, Zürich (Haffmanns).

- Ders. (1988b): Die Welt als Wille und Vorstellung, Bd. I und Bd. II / Ludger Lütkehaus (Hrsg.), Schopenhauers Werke in fünf Bänden, Bd. I und Bd. II, Zürich (Haffmanns).
- Schulte, Christian (Hrsg.) (2000): Die Schrift an der Wand. Alexander Kluge: Rohstoffe und Materialien, Osnabrück (Rasch).
- Schuster, Michael (1998): Malerei im Film, Hildesheim (Olms).
- Schwab, Gustav (1975): Sagen des klassischen Altertums, Frankfurt am Main (Insel).
- Schwemmer, Oswald (1987): Über Natur. Philosophische Beiträge zum Naturverständnis, Frankfurt am Main (Klostermann).
- Schweinitz, Jörg (Hrsg.) (1992): Prolog vor dem Film. Nachdenken über ein neues Medium 1909-1914, Leipzig (Reclam).
- Seel, Martin (1992): »Arnold Fanck oder die Verfilmbarkeit der Landschaft«, in: Film und Kritik, Heft 1, Frankfurt am Main (Stroemfeld/Roter Stern), 71-82.
- Sheldon, James I.; Reynolds, Jock (1991): Motion and Document, Sequence and Time, LaVigne (Andover).
- Siemonis, Mark: »Zwölftonmusik im Zirkus. Das Fernsehen des Alexander Kluge«, in: Monkenbusch, Helmut (Hrsg.): Fernsehen. Medien, Macht und Märkte, Reinbek (Rowohlt), 101-111.
- Silbermann, Alphons (1973): Mediensoziologie, Bd. 1. Film, Düsseldorf (Econ).
- Simonis, Linda (1996): »Walter Benjamins Theorie der Erfahrung«, in: Etudes Germaniques, 51 Jg., Nr. 1, 81-98.
- Sinn, Ulrich (2004): Das antike Olympia. Götter, Spiele, Kunst, München (Beck).
- Snyder, Joel (1983-84): »Benjamin on the Reproducibility and Aura: A Reading of 'The Work of Art in the Age of its Technical Reproducibility'«, in: Philosophical Forum, Vol. XV, Nos. 1-2, Fall-Winter, 130-145.
- Solnit, Rebecca (2003): River of Shadows. Eadweard Muybridge and the Technological Wild West, New York (Penguin).
- Spielmann, Yvonne (1997): Intermedialität. Das System Peter Greenaway, München (Fink).
- Spottiswoode, Raymond (Hrsg.) (1969): The Focal Encyclopedia of Film and Television, London (Focal).
- Stegmaier, Werner (1987): »Zeit der Vorstellung. Nietzsches Vorstellung der Zeit«, in: Zeitschrift für philosophische Forschung, Bd. 41, 202-228.
- Steiner, Rudolf (1986): Aus der Akasha-Chronik / Paul G. Bellmann (Hrsg.), Dornach (Rudolf Steiner Verlag).
- Ders. (1995): Mensch und Welt. Das Wirken des Geistes in der Natur. Über das Wesen der Bienen / Paul G. Bellmann (Hrsg.), Dornach (Rudolf Steiner Verlag).
- Steiner, Uwe: (1986): »Zarte Empirie«. Überlegungen zum Verhältnis von Urphänomen und Ursprung im Früh- und Spätwerk Walter Benjamins«, in:

- Norbert W. Bolz (Hrsg.); Richard Faber (Hrsg.): Antike und Moderne: zu Walter Benjamins »Passagen«, Würzburg (Königshausen und Neumann), 20-40.
- Steinmetz, Leon; Greenaway, Peter (1995): The World of Peter Greenaway, Boston (Journey).
- Steinwachs, Gisela (1971): Mythologie des Surrealismus oder die Rückverwandlung von Kultur in Natur. Eine strukturelle Analyse von Bretons »Nadja«, Berlin (Luchterhand).
- Stelzer, Otto (1978): Kunst und Photographie. Kontakte. Einflüsse. Wirkungen, München (Piper).
- Stillman, J.D.B. (1882): The Horse in Motion as Shown by Instantaneous Photography / Leland Stanford (Hrsg.), Boston (Osgood).
- Stoessel, Marleen (1983): Aura. Das vergessene Menschliche. Zu Sprache und Erfahrung bei Walter Benjamin, München (Hanser).
- Stüssi, Anna (1977): Erinnerung an die Zukunft. Walter Benjamins »Berliner Kindheit um Neunzehnhundert«, Göttingen (Vandenhoeck und Ruprecht).
- Sünner, Rüdiger (1999): Schwarze Sonne, Freiburg (Herder).
- Szondi, Peter (1978a): »Hoffnung im Vergangenen. Über Walter Benjamin«, in: Ders.: Schriften, Bd. II, Frankfurt am Main (Suhrkamp), 275-294.
- Ders. (1978b): »Benjamins Städtebilder«, in: Ders.: Schriften, Bd. II, Frankfurt am Main (Suhrkamp), 295-309.
- Talbot, Frederick A. (1913): Practical Cinematography and its Applications, London (Heinemann).
- Tarkowskij, Andrej (1988): Die versiegelte Zeit / Hans-Joachim Schlegel (Übers.), Frankfurt am Main (Ullstein).
- Taylor, Frederick Winslow (1922): Die Grundsätze wissenschaftlicher Betriebsführung / Rudolf Roesler (Übers.), München (Gesellschaft für sozialwissenschaftliche und ökologische Forschung).
- Temple, Michael (Hrsg.); Williams, James S. (2000): The Cinema Alone. Essays on the Work of Jean-Luc Godard 1985-2000, Amsterdam (Amsterdam Univ. Press.).
- Thiessen, Rudi (1985): »Kritik der kapitalistischen Moderne«, in: Norbert Bolz (Hrsg.); Richard Faber (Hrsg.): Walter Benjamin: profane Erleuchtung und rettende Kritik, Würzburg (Königshausen und Neumann), 180-189.
- Tholen, Georg Christoph (Hrsg.); Scholl, Michael O. (1990): Zeit-Zeichen. Aufschübe und Interferenzen zwischen Endzeit und Echtzeit, Weinheim (VCH).
- Thomas, Ann (1997): Beauty of Another Order, New Haven (Yale University Press).
- Thomas, David B. (1964). The Origins of Motion Picture. An Introductory on the Pre-history of the Cinema, London (Her Majesty's Stationery Office).
- Thomas, Frank; Johnston, Ollie (1981): Disney Animation. The Illusion of Life, New York (Abbeville).

- Tietyen, David (1990): *The Musical World of Walt Disney*, Wisconsin (Leonard).
- Tölke, Dirk (2000): »Polarlichter«, in: Hans Holländer (Hrsg.): *Erkenntnis. Erfindung. Konstruktion*, Berlin (Mann), 463-482.
- Torcelli, Nicoletta (1996): Video. Kunst. Zeit. Von Vito Acconci und Bill Viola, Weimar (Verlag und Datenbank der Geisteswissenschaften).
- Tosi, Virgilio (1995): »Etienne-Jules Marey and the Origins of Cinema«, in: Musée Marey: *Marey. Pionnier de la Synthèse du Mouvement*, Beaune (Musée Marey), 76-81.
- Valéry, Paul (1959): Über Kunst. Essays / Carlo Schmid (Übers.), Frankfurt am Main (Suhrkamp).
- Ders. (1995): »Pferd, Tanz und Photographie«, in: Ders.: *Frankfurter Ausgabe*, Bd. 6 / Jürgen Schmidt-Radefeldt (Hrsg.), Frankfurt am Main (Insel), 296-299.
- Vaughan, Dai (1977): »Berlin versus Tokio«, in: *Sight and Sound*, Nr. 4, 210-215.
- Vertov, Dziga (2000): »Resolution des Rats der Drei. 10.4.1923«, in: Eva Hohenberger (Hrsg.): *Bilder des Wirklichen*, Berlin (Vorwerk 8), 76-86.
- Verworn, Max (1904): *Naturwissenschaft und Weltanschauung*, Leipzig (Barth).
- Viola, Bill (1995): *Reasons for Knocking at an Empty House. Writings 1973-1994* / Robert Violette (Hrsg.), London (Thames and Hudson).
- Virilio, Paul (1986): *Ästhetik des Verschwindens* / Marianne Karbe (Übers.); Gustav Roßler (Übers.), Berlin (Merve).
- Ders. (1989): *Der negative Horizont. Bewegung - Geschwindigkeit - Beschleunigung* / Brigitte Weidmann (Übers.), München (Hanser).
- Ders. (1989): *Die Sehmaschine* / Gabriele Riecke (Übers.); Ronald Voullié, Berlin (Merve).
- Ders. (1992): »»Töten heißt, erst den Blick rüsten, ins Auge fassen«. Paul Virilio im Gespräch mit Hubertus von Amelunxen«, in: *Fotogeschichte*, Heft 43, 91-98.
- Ders. (1993a): »Metempsychose des Passagiers«, in: Karlheinz Barck (Hrsg.); Peter Gente (Hrsg.) et al.: *Aisthesis. Wahrnehmung heute oder Perspektiven einer anderen Ästhetik*, Leipzig (Reclam), 83-96.
- Ders. (1993b): »Der Film leitet ein neues Zeitalter der Menschheit ein« / Marianne Karbe (Übers.); Gustav Roßler (Übers.), in: Karlheinz Barck (Hrsg.); Peter Gente (Hrsg.): *Aisthesis*, Leipzig (Reclam), 166-195.
- Vogel, Amos (1997): *Film als subversive Kunst*, St. Andrä-Wörder (Hannibal).
- Voltaire (1997): »Mikromegas«, in: Ders.: *Sämtliche Romane und Erzählungen*, Frankfurt am Main (Insel), 245-266.
- Vondung, Klaus (1971): *Magie und Manipulation. Ideologischer Kult und politische Religion des Nationalsozialismus*, Göttingen (Vandenhoeck und Ruprecht).

- Waldenfels, Bernhard (1999): Sinnesschwellen. Studien zur Phänomenologie des Fremden, Bd. 3, Frankfurt am Main (Suhrkamp).
- Waschneck, Erich (1913): »Interessante Vorgänge aus Natur und Technik im Film«, aus: Film und Lichtbild, 2. Jg., 95.
- Wasko, Janet (2001): Understanding Disney, Cambridge (Polity).
- Wasko, Janet; Phillips, Mark; Meehan, Eileen R. (2001): Dazzled by Disney? The Global Disney Audiences Project, New York (Leicester).
- Welsch, Wolfgang (1987): Aisthesis, Stuttgart (Klett).
- Weigel, Sigrid (1992): »Passagen und Spuren des ›Leib- und Bildraums‹ in Benjamins Schriften«, in Dies.: Leib- und Bildraum: Lektüren nach Benjamin, Köln (Böhlau), 49-64.
- Wetzel, Michael (1989): »Il y aura. Über die Kunst, die Herzen schneller schlagen zu lassen«, in: Fotogeschichte, Heft 32, 11-20.
- Wieland, Wolfgang (1992): Die aristotelische Physik, Göttingen (Vandenhoeck und Ruprecht).
- Wiesenthal, Lieselotte (1971): »Die Krise der Kunst im Prozeß ihrer Verwissenschaftlichung«, Text und Kritik, Bd. 31/32, 59-71.
- Wildmann, Daniel (1998): Begehrter Körper: Konstruktion und Inszenierung des »arischen« Männerkörpers im »Dritten Reich«, Würzburg (Königshausen & Neumann).
- Williams, Linda (1991): »Film Body. An Implantation of Perversions«, in: Burnett, Ron (Hrsg.): Explorations in Film Theory. Selected Essays from Ciné-Tracts, Bloomington (Indiana University Press), 46-71.
- Willoquet-Maricondi, Paula (Hrsg.); Alemy-Galway, Mary (Hrsg.) (2001): Peter Greenaways Postmodern/Poststructuralist Cinema, Lanham (Scarecrow).
- Winkler, Mathias (1985): Filmerfahrung. Ansätze einer phänomenologischen Konstitutionsanalyse, Frankfurt am Main (Lang).
- Witt, Michael (2000): »Montage, My Beautiful Care, or Histories of the Cinematograph«, in: Temple, Michael (Hrsg.); Williams, James S. (Hrsg.): The Cinema Alone, Amsterdam (Amsterdam Univ. Press.), 33-50.
- Witte, Bernd (1990): Walter Benjamin, Reinbek (Rowohlt).
- Wolf, Burkhardt (1998): Von der Kunst kleiner Ereignisse. Zur Theorie einer ›minoritären‹ Literatur: Alexander Kluge und Gilles Deleuze, Marburg (Tectum).
- Worthington, A. M. (1908): A Study of Splashes, New York (Longmans, Green and Co.).
- Zglinicki, Friedrich von (1956): Der Weg des Films. Die Geschichte der Kinematographie und ihrer Vorläufer, Berlin (Rembrandt).
- Ders. (1986): Die Wiege der Traumfabrik, Berlin (Transit).
- Zimmermann, Jörg (Hrsg.): Das Naturbild des Menschen, München (Fink).
- Zschachlitz, Ralf (1996): »Walter Benjamins Traum von einer Sache«, in: Etudes Germaniques, 51. Jg., Nr. 1, 58-80.

Filme und Videoaufzeichnungen

- Algar, James (1954): Die Wüste lebt (‐The Living Desert‐), USA.
- Ders. (1955): Wunder der Prärie (‐Vanishing Prairie‐), USA.
- Ders. (1956): Geheimnisse des Lebens (‐Secrets of Life‐), USA.
- Attenborough, David (1995): The Private Life of Plants (‐Das geheime Leben der Pflanzen‐), 6 Folgen, England.
- Dulac, Germaine (1927): La Coquille et le Clergyman, Frankreich, stumm, Frankreich.
- Dies. (1929): Disques 957, stumm, Frankreich.
- Fanck, Arnold; Pabst, Georg Wilhelm (1929/1935 restaur.): Die weiße Hölle vom Piz Palü, Deutschland.
- Fischinger, Oskar (1927): München-Berlin Wanderung, Deutschland.
- Godard, Jean-Luc (1998): Histoire(s) du Cinéma, Frankreich/Schweiz.
- Greenaway, Peter (1985): Ein Z und zwei Nullen (‐A Zed and Two Noughts‐), Großbritannien.
- Ders. (1996): Die Bettlektüre (‐The Pillow Book‐), Großbritannien.
- Kluge, Alexander (1979): Die Patriotin, Deutschland.
- Ders.: Jeff Mills. Godfather des Techno, 10 vor 11, 07.09.1998. VOX
- Ders.: Chicago im Zeitraffer. Musikmagazin, gesendet im DCTP Nachtclub. Mitternachtssmagazin Spezial. Die Nacht der Metropolen, 20.5.2000, VOX.
- Ders.: Megacity New York. Multikulturelle Stadt. Musikmagazin. Zeitrafferaufnahmen Walter Lenertz, gesendet im DCTP Nachtclub. Mitternachtssmagazin Spezial. Die Nacht der Metropolen, 20.5.2000, VOX.
- Ders.: Zeitraffer 35 Millimeter, 9 Tage: Die vollständige Verhüllung des Reichstags, gesendet im DCTP Nachtclub. Mitternachtssmagazin Spezial. Die Nacht der Metropolen, 20.5.2000, VOX.
- Ders.: Boston: Der Nabel des Universums »Hob of the Universe« / US-Metropole Nr.20, Zeitrafferkamera: Michael Christ, gesendet im DCTP Nachtclub. Mitternachtssmagazin Spezial. Die Nacht der Metropolen, 20.5.2000, VOX.
- Ders.: Gib Gas ich will Spaß / 60 Jahre Karnevalistische Prunksitzung des Bonner Auto-Handwerks, Zeitrafferkamera: Michael Christ, gesendet im DCTP Nachtclub. Mitternachtssmagazin Spezial. Die Nacht der Metropolen, 20.5.2000, VOX.
- Ders.: Hong Kong adieu. Abschied von der letzten Kronkolonie, VOX, Zeitrafferkamera: Walter Lenertz, gesendet im DCTP Nachtclub. Mitternachtssmagazin Spezial. Die Nacht der Metropolen, 20.5.2000, VOX.
- Ders.: »Vom Winde verweht« Atlanta im Zeitraffer, gesendet im DCTP Nachtclub. Mitternachtssmagazin Spezial. Die Nacht der Metropolen, 20.5.2000, VOX.

Ders.: Gewinner und Verlierer / Gerd Ruge über Aktivisten der Marktwirtschaft im neuen Russland, gesendet im DCTP Nachtclub. Mitternachtmagazin Spezial. Die Nacht der Metropolen, 20.5.2000, VOX.

Ders. : Würfelglück & Volkswirtschaft. Adam Smith-Album mit Teknomusik, gesendet im DCTP Nachtclub. Mitternachtmagazin Spezial. Die Wirtschaftsnacht, 23.6.2000, VOX.

Ders. (2000): Postheroisches Management. Dirk Baecker über die Intelligenz von Organisationen, gesendet im DCTP Nachtclub. Mitternachtmagazin Spezial. Die Wirtschaftsnacht, 23.6.2000, VOX.

Ders. (2000): Chicago Futures. Der älteste & größte Verschiebebahnhof für Risiken der Welt, gesendet im DCTP Nachtclub. Mitternachtmagazin Spezial. Die Wirtschaftsnacht, 23.6.2000, VOX.

Ders. (2000): Was heißt: »Fröhliches Scheitern in der Risikogesellschaft?«, gesendet im DCTP Nachtclub. Mitternachtmagazin Spezial. Die Wirtschaftsnacht, 23.6.2000, VOX.

Ders. (2000): Von Menschen und Städten. Begegnung mit einem der großen Gesellschafts-Theoretiker der USA: Richard Sennett, gesendet im DCTP Nachtclub. Mitternachtmagazin Spezial. Die Wirtschaftsnacht, 23.6.2000, VOX.

Ders. (2000): Die Hinrichtung eines Elefanten, Prime Time Spätausgabe, 6.11.2000, RTL.

Ders. (2001): Von Stalin verboten, von Russland geliebt. Tango-König P.K. Lesch(tsch)enko. Prime Time, 2./3.9.2001.

Ders. (2002): NY. Ground Zero. Wie heilt man öffentliche Wunden?, 7./8.7.2002.

Ders. (2002): Wer hat Angst vor der Massenkultur?, Miriam Hansen über Walter Benjamin, News & Stories, 1./2.12.2002, Sat 1.

Ders. (2003): Achterbahnfahrt ins Glück. Miriam Hansen über Walter Benjamins Lieblingsfilm, 10 vor 11, 25.3.2003, RTL.

Mettler, Peter (1994): Picture of Light, Kanda/Schweiz.

Nuridsany, Claude; Pérennou, Marie (1995): »Microcosmos. Le peuple de l'herbe« (»Mikrokosmos. Das Volk der Gräser«), Frankreich.

Pfeffer, Wilhelm (1898-1900/1940): Cinematographic Studies Carried out on Impatiens, Vicia, Tulipa, Mimosa and Desmodium, IWF Göttingen Best.-Nr. B 450, Berlin (RWU).

Plessen, Victor von (1936): Kopfjäger von Borneo, Deutschland.

Reggio, Godfrey (1983): Koyaanisqatsi, USA.

Riefenstahl, Leni (1936): Olympia, Teil 1. Fest der Völker, Deutschland.

Dies. (1938): Olympia, Teil 2. Fest der Schönheit, Deutschland.

Rouquier, Georges (1946): Farrébique, Frankreich.

Schulz, Ulrich K.T. (1954): Wunderwelt der Kristalle, Deutschland.

Ders. (1955): Welt der Wasserjungfer, Deutschland.

Skallerud, Morten (1991): A Year Along the Abandoned Road, Norwegen.

Tarkowski, Andrej (1979): *Stalker*, Sowjetunion.

Tosi, Virgilio (1989): *The Origins of Scientific Cinematography - The Pioneers*, Institut für Wissenschaftlichen Film Göttingen (IWF), Deutschland.

Tosi, Virgilio (1992): *The Origins of Scientific Cinematography - Technical Developments around the Turn of the Century*, Institut für Wissenschaftlichen Film Göttingen (IWF), Deutschland.

Tosi, Virgilio (1993): *The Origins of Scientific Cinematography - Early Applications*, Institut für Wissenschaftlichen Film Göttingen (IWF), Deutschland.

Walter, Manfred (2002): *80000 Shots*, Deutschland.

Abbildungsverzeichnis

Abb. 1. Eadweard Muybridge, Serie Nr. 408: »Woman pouring a bucket of water over another woman«, in: Muybridge: 1979a.

Abb. 2. Ders., Serie Nr. 640, »Daisy jumping a hurdle, saddled«, in: Muybridge: 1957, Plate 77.

Abb. 3. Ders., Serie Nr. 377, »Two blacksmiths, hammering on anvil«, in: Muybridge: 1957, Plate 73.

Abb. 4. Ders., Serie Nr. 73, »Daisy jumping a hurdle«, in: Muybridge: 1979a.

Abb. 5. Étienne-Jules Marey; Charles Fremont, »Frappeur martelant directement«, in: Fremont: 1895, 193.

Abb. 6. É.-J. Marey, »Wechsel vom Laufen zum Gehen«, um 1885, in: Kinetograph Nr 2. (1985) 108.

Abb. 7 Ders., Aufnahme eines Pferdes, 1885-1886, in: Braun: 1994, 120.

Abb. 8. Deutsches Filmmuseum Frankfurt am Main, »Das Zoopraxiskop von Eadweard Muybridge«, in: Dt. Filmmuseum (1987): Perspektiven, 27.

Abb. 9. Wilhelm Pfeffer, Zeitrafferstudie »Tulipa«, IWF Göttingen.

Abb. 10. Deutsches Filmmuseum Frankfurt am Main, »Wie fällt eine Katze. Chronofotographie von Marey. 1894«, in: Dt. Filmmuseum (1987): Perspektiven, 28.

Abb. 11. Leni Riefenstahl »Fest der Völker«, Prolog.

Abb. 12. Ottomar Anschütz, Speerwerfer, Dt. Filmmuseum Frankfurt am Main.

Abb. 13. Leni Riefenstahl, »Fest der Völker«, Stabhochsprung.

Abb. 14. Dies., »Fest der Schönheit«, Turmspringen.

Abb. 15. Dies., »Fest der Schönheit«, Turmspringen, Dt. Filmmuseum Frankfurt am Main.

Abb. 16. Arnold Fanck, »Die weiße Hölle vom Piz Palü«, 1929, Dt. Filmmuseum Frankfurt am Main.

- Abb. 17. Arnold Fanck, »Die weiße Hölle vom Piz Palü«, 1929.
- Abb. 18. Georges Rouquier, »Farrebique«.
- Abb. 19. Fox Talbot, »The Haystack«, aus: Lassam: 1979, n. pag.
- Abb. 20. James Algar, »Geheimnisse des Lebens«.
- Abb. 21. Planetarium in Jena, Quelle: Planetarium Jena.
- Abb. 22. Skizze des Projektionsplanetariums München, Quelle: Deutsches Museum München.
- Abb. 23. Alexander Kluge, »Die Patriotin«.
- Abb. 24. Ders., »Jeff Mills. Godfather des Techno«.
- Abb. 25. Ders., »Die Hinrichtung eines Elefanten«.
- Abb. 26. Ders., »Gib Gas ich will Spaß«.
- Abb. 27-29. Oskar Fischinger, »München-Berlin Wanderung«.
- Abb. 30-33. Ders., »München-Berlin Wanderung«, Dt. Filmmuseum Frankfurt am Main, in: Hoffmann 1993b, 18-19.
- Abb. 34. Morten Skallerud, »A Year Along the Abandoned Road«, Kurzfilmagentur Hamburg.
- Abb. 35. Ders., »A Year Along the Abandoned Road«, Dreharbeiten, Kurzfilmagentur Hamburg.
- Abb. 36-40. Godfrey Reggio, »Koyaanisqatsi«.
- Abb. 41-44. Peter Mettler, »Picture of Light«.
- Abb. 45. Peter Greenaway, »A Zed and Two Noughts«.
- Abb. 46. Bill Viola, »Déserts«.
- Abb. 47-48. Jean-Luc Godard, »Histoire(s) du Cinéma«.

Internetdokumente

Armitage, Frederick S. Download des Films »Star Theatre« der Library of Congress

<http://hdl.loc.gov/loc.mbrsmi/lcmp002.m2b01464> [01.06.2004].

Institut für Wissenschaftlichen Film/Wissen und Medien Göttingen
<http://www.iwf.de/> [01.06.2004].

Kreimeier, Klaus: »Kinozauber«

<http://www.kreimeier-online.de/Kinozauber.htm> [01.06.2004].

Marey, Étienne-Jules. Seite der Groupe de travail Double Electronique de la Maison du Cinéma, Luc Vachez in Zusammenarbeit mit der Cinémathèque française (zahlreiche Fotografien, einige Filmbeispiele):

<http://www.expo-marey.com> [12.4.2003].

Planetarium Jena, Homepage:

<http://www.planetarium-jena.de/> [12.4.2003].