

# Inhalt

---

## **Einleitung**

Judith Siegmund/Daniel Martin Feige | 7

## **I. GESCHICHTLICHE DIMENSIONEN**

### **Kunst als *praxis***

Zu einem Motiv der ‚Allgemeinen Kunsthistorie‘ (1906-1943)

Bernadette Collenberg-Plotnikov | 17

### **Sagen, Zeigen, Handeln**

Eva Schürmann | 53

### **Ästhetisches Tun: Die Verfahrungsweise des poetischen Geistes**

Von Hölderlin zu Adorno

Johann Kreuzer | 73

### **Ruine Pergamon**

Zur Selbsterkenntnis geschichtlichen Handelns durch künstlerische Praxis

Niklas Hebing | 93

## **II. KUNSTPHILOSOPHIE UND HANDLUNGSTHEORIE**

### **Gedanken zu einer sozialen Handlungstheorie der Kunst**

Judith Siegmund | 119

### **Ästhetisches Handeln und der Formunterschied der Vernunftausübungen**

Fabian Börchers | 143

## **Die Form künstlerischen Handelns**

Eine Analyse aus dem Geiste ästhetischen Gelingens

Daniel M. Feige | 173

## **III. PRAXEN DER KUNST**

### **Das Kunstwerk als verkörperte Intention**

Anna Kreysing | 195

### **Praxisästhetik**

Anke Haarmann | 215

### **Kopierhandlungen**

Eberhard Ortland | 233

**Autorinnen und Autoren | 259**