

Inhalt

Dank	7
1. Einleitung	9
1.1 Einführung in das Thema	9
1.2 Forschungsstand: Choreografie und Institutionskritik	14
1.3 Begriffsklärungen	31
1.4 Methoden, Material und Aufbau	43
2. Raum für Choreografie	51
2.1 Trisha Brown: <i>Walking on the Wall</i> (1971)	51
2.2 Kritik am Theater: Judson Dance Theater	55
2.3 Choreografie im Museum in den 1960er und 1970er Jahren	65
2.4 Trisha Brown: <i>Glacial Decoy</i> (1979)	74
2.5 Abwendung vom und die Rückkehr ins Museum ab 1998	80
3. Dance in the Museum	89
3.1 Kritik am Theater: Konzepttanz-Choreograf*innen	89
3.2 Jérôme Bel: Der Weg zu <i>MoMA Dance Company</i> (2016)	99
3.3 Xavier Le Roy: » <i>Rétrospective</i> « par Xavier Le Roy (2012)	111
3.4 <i>Questioning the Institution</i>	122
3.5 ›Aussenseiter‹ im Museum? Tino Sehgal – Xavier Le Roy	129
4. Museum für Tanz	139
4.1 Tanz und Museum: ein Paradoxon?	139
4.2 Boris Charmatz: Musée de la danse (2009–18)	143
4.3 Die strategische Ausrichtung des Musée de la danse	149
4.4 Musée de la danse zu Gast im MoMA und in der Tate Modern	156
4.5 Nach dem Musée de la danse	163
5. Wider den Binarismus	171
5.1 Anne Teresa De Keersmaeker: <i>Vortex Temporum</i> (2013)	171

5.2	White Cube_Black Box	174
5.3	Zur Gegenüberstellung und Überschneidung der Diskurse der Raummodelle	183
5.4	Zur Problematik des Binarismus.....	194
5.5	Anne Teresa De Keersmaeker: <i>Work/Travail/Arbeid</i> (2015)	197
5.6	<i>Work/Travail/Arbeid</i> an der Volksbühne Berlin (2018).....	207
6.	Schluss und Ausblick: Choreografie im Museum als Institutionskritik?	213
7.	Bibliografie	233