

# Inhalt

---

## 1. Danksagung | 7

## 2. Präludium | 9

- a) Ausgangspunkt: Einladung zu einer Reise durch die Nacht | 9
- b) Begleitung: Erste Entdeckungen der Nacht | 13
- c) Ziel: Die Ent-Messung der Nacht in er-örternder Praxis | 19
- d) Perzeptionsprämissen: Deutungs(un)möglichkeiten | 21
- e) Verortung: Erschließungs(un)möglichkeiten | 27
- f) Ausdruck und Aufführung:  
Darstellungs(un)möglichkeiten | 34
- g) Architektur: Ablauf und Orientierung | 40

## 3. Kernkonzepte | 47

- a) Nacht als Produkt: *Nightmaking* zwischen  
Diskurs und Praxis | 47
- b) Nacht als Prozess: *Nightmaking* zwischen Raum und Zeit | 52
- c) Nacht als Ort: *Nightscape*s als Massenheterotopien | 55

## 4. Markt-Plätze | 69

- a) Hinführung: Kommodifizierte Geographien der Nacht | 69
- b) Steuerungsversuche: Verortete Identitäten  
der Vermarktlichung | 75
- c) Vermarktlichung durch Ästhetisierung:  
Zwischen Kultur und Ökonomie | 81

## 5. Tat-Orte | 87

- a) Hinführung: Gleitende Geographien  
der Ver(un)sicherheitlichung | 87
- b) Problem-Plätze und Angst-Orte:  
Panoptikum aus Prostitution und Profit | 92

- c) Protest-Plätze: Konflikte um Freiräume in der (Ver)Planung von Nacht | 98

**6. Interludium | 103**

**7. Schau- und Spiel-Plätze | 105**

- a) Hinführung: Performative Geographien der Ökonomie | 105
- b) Bühnen: Improvisation und Inszenierung | 108
- c) Schau-Spieler: Präsentation und Performanz | 112

**8. Pilger-Stätten | 119**

- a) Hinführung: Sakrale Geographien der Orientalisierung | 119
- b) Konsum-Kathedralen: Zwischen Kirche und Kommerz | 125
- c) Techno-Tempel: Okkulte Rituale in technischen *Agencements* | 128

**9. Postludium | 133**

- a) Nacht-Orte: Ein Fazit | 133
- b) Nach(t)forschung: Perspektiven und Potenziale | 138
- c) Essayistische Geographien der Er-Örterung: Ein Plädoyer | 144

**10. Bibliographie und Quellenreservoirs | 149**