

# Inhalt

|            |   |            |
|------------|---|------------|
| <b>1</b>   | <b>Einleitung</b>   | <b>7</b>   |
| <b>1.1</b> | <b>Voraussetzungen der Arbeit</b>   | <b>7</b>   |
|            | Fokus der Arbeit   Die Relevanz des Themas  <br>Forschungsstand   Ansatz und Methodik der Arbeit  <br>Quellen und Gliederung der Arbeit     |            |
| <b>1.2</b> | <b>Historischer Rückblick</b>   | <b>32</b>  |
|            | Die Entstehung der Völkerkundemuseen  <br>Die Entwicklung der Völkerkunde   Die Entstehung<br>der Anthropologie   Der koloniale Hintergrund |            |
| <b>1.3</b> | <b>Die Akteure</b>  | <b>48</b>  |
|            | Felix von Luschan   Georg Thilenius   Die Akteure im<br>städtischen Kontext   |            |
| <b>2</b>   | <b>Die theoretischen Ansätze</b>  | <b>57</b>  |
| <b>2.1</b> | <b>Von Luschans und Thilenius' Disziplinverständnis<br/>der Völkerkunde und Anthropologie</b>   | <b>58</b>  |
|            | Die Perspektive von von Luschan   Die Perspektive<br>von Thilenius  |            |
| <b>2.2</b> | <b>Von Luschans und Thilenius'<br/>kulturtheoretische Ansätze</b>   | <b>67</b>  |
|            | Zentrale Kulturtheorien   Kulturtheoretische<br>Auffassungen bei von Luschan   Kulturtheoretische<br>Auffassungen bei Thilenius             |            |
| <b>2.3</b> | <b>Von Luschans und Thilenius'<br/>rassentheoretische Auffassungen</b>  | <b>85</b>  |
|            | Die Entwicklung der neuen Kategorie der „Rasse“  <br>Das Konzept „Rasse“ bei von Luschan   Das Konzept<br>„Rasse“ bei Thilenius             |            |
| <b>2.4</b> | <b>Zwischenresümee</b>  | <b>135</b> |

|            |   |            |
|------------|---|------------|
| <b>3</b>   | <b>Die wissenschaftliche Praxis</b>   | <b>139</b> |
| <b>3.1</b> | <b>Die Sammlungen</b>   | <b>140</b> |
|            | Aspekte des musealen Sammelns   Die Sammlungen des<br>Berliner Völkerkundemuseums   Die Sammlungen des<br>Hamburger Völkerkundemuseums            |            |
| <b>3.2</b> | <b>Die Ausstellungen</b>  | <b>173</b> |
|            | Voraussetzungen musealer Ausstellungsstrategien  <br>Die Ausstellungen in Berlin   Die Ausstellungen<br>in Hamburg                                |            |
| <b>3.3</b> | <b>Die Lehre</b>  | <b>242</b> |
|            | Völkerkunde und Anthropologie im außer- und<br>inneruniversitären Bereich   Die Lehre von<br>von Luschan   Die Lehre von Thilenius                |            |
| <b>3.4</b> | <b>Die anthropologischen Forschungen</b>  | <b>256</b> |
|            | Die Entwicklung der anthropologischen Forschung  <br>Von Luschans anthropologische Forschung  <br>Thilenius' Untersuchungen an der eigenen Nation |            |
| <b>3.5</b> | <b>Zwischenresümee</b>  | <b>308</b> |
| <b>4</b>   | <b>Schlussbemerkung</b>   | <b>315</b> |
| <b>5</b>   | <b>Anhang</b>   | <b>327</b> |
| <b>I</b>   | <b>Unveröffentlichte Quellen</b>  | <b>327</b> |
| <b>II</b>  | <b>Veröffentlichte Quellen</b>  | <b>334</b> |
| <b>III</b> | <b>Literatur</b>  | <b>342</b> |
| <b>IV</b>  | <b>Bildnachweise</b>  | <b>381</b> |
|            | <b>Dank</b>   | <b>385</b> |