

Inhalt

Prolog | 7

- 1. Einleitung** | 9
Kulturelle Aneignung | 16

DAS SCHAMANENKONZEPT UND SEIN EIGENSINN

- 2. Künstler und Schamanen –
Abriss einer Diskursgeschichte** | 25
 - 2.1 These | 26
 - 2.2 Aufbau eines Spannungsfeldes:
Zwischen Aufklärung und Romantik | 28
 - 2.3 Genies oder Irre? Von Schopenhauer bis zum 20.Jahrhundert | 53
 - 2.4 Schamanismus für alle: Sixties, Eliade und Castañeda | 80
 - 2.5 Zwischenfazit | 104

KÜNSTLERISCHE ANEIGNUNGEN DES SCHAMANENKONZEPTS

- 3. Standortbestimmung** | 111
- 4. Jim Morrison** | 115
 - 4.1 Von Dawn's Highway zum Lizard King | 116
 - 4.2 Shaman as Superstar | 133
 - 4.3 A dog without a bone | 150
 - 4.4 Rezeption | 161
 - 4.5 Fazit | 167
- 5. Joseph Beuys** | 171
 - 5.1 Kleve, Krim und Kunstakademie | 173
 - 5.2 Soziale Plastik: Kälte, Wunde, Heilung, Wärme | 183
 - 5.3 Abstraktion: Der Schamane als Vermittler | 195

5.4 Rezeption | 209

5.5 Fazit | 213

6. Schlüsse | 217

Ausblick | 224

7. Quellen | 227

Danksagung | 245