

Inhalt

Welt bilden, Welt erfassen

Dokumentarische Gefüge. Eine Einleitung

Tabea Braun, Felix Hüttemann, Robin Schrade, Leonie Zilch 7

Protodokumentarisches für alle!

Wirklichkeit applizieren mit der National-Geographic-App

Elisa Linseisen 23

Eine andere Seite des Archivs

Gegen\Dokumentationen türkischer Geschichte

Esra Canpalat 53

Diskriminierungen dokumentieren

Überlegungen zum Umgang mit rassistischen
und faschistischen Online-Dokumenten

Robin Schrade 77

| | |
|---|-----|
| Joachim Schmid und die Bilder der anderen | |
| Formen der Selbsteinschreibung in der fotografischen Aneignungskunst | |
| am Beispiel von Joachim Schmids <i>Other People's Photographs</i> | |
| <i>Lena Holbein</i> | 103 |
| | |
| Täter:innen- Auftritte | |
| Bedingungen der Sichtbarkeit für (be)schuldig(t)e Menschen | |
| <i>Niklas Kammermeier</i> | 131 |
| | |
| Die haptische Kamera | |
| Manuelle Kameraführung in selbstdokumentarischen Videos | |
| <i>Robert Dörre</i> | 153 |
| | |
| Designobjekte und das dokumentarische Gefüge des Wohnens | |
| <i>Felix Hüttemann</i> | 181 |
| | |
| Die Legitimation des Ephemeren | |
| Zeitgenössische Medienkunst und das Dokumentarische | |
| <i>Cecilia Preiß</i> | 203 |
| | |
| Automatisierte Autor:innenschaft und | |
| Originalitätsirrtum vor und nach GPT | |
| Klingemanns <i>Appropriate Response</i> und Enzensbergers <i>Poesie-Automat</i> | |
| <i>Katja Grashöfer</i> | 229 |
| | |
| Autor:innen | 255 |
| | |
| Abbildungsverzeichnis | 259 |