

Inhalt

Welt bilden, Welt erfassen

Dokumentarische Gefüge. Eine Einleitung
Tabea Braun, Felix Hüttemann, Robin Schrade, Leonie Zilch 7

Protodokumentarisches für alle!

Wirklichkeit applizieren mit der National-Geographic-App
Elisa Linseisen 23

Eine andere Seite des Archivs

Gegen\Documentationen türkischer Geschichte
Esra Canpalat 53

Diskriminierungen dokumentieren

Überlegungen zum Umgang mit rassistischen
und faschistischen Online-Dokumenten
Robin Schrade 77

Joachim Schmid und die Bilder der anderen

Formen der Selbsteinschreibung in der fotografischen Aneignungskunst
am Beispiel von Joachim Schmid's *Other People's Photographs*

Lena Holbein 103

Täter:innen- Auftritte

Bedingungen der Sichtbarkeit für (be)schuldig(t)e Menschen

Niklas Kammermeier 131

Die haptische Kamera

Manuelle Kameraführung in selbstdokumentarischen Videos

Robert Dörre 153

Designobjekte und das dokumentarische Gefüge des Wohnens

Felix Hüttemann 181

Die Legitimation des Ephemerer

Zeitgenössische Medienkunst und das Dokumentarische

Cecilia Preiß 203

Automatisierte Autor:innenschaft und

Originalitätsirrtum vor und nach GPT

Klingemanns *Appropriate Response* und Enzensbergers *Poesie-Automat*

Katja Grashöfer 229

Autor:innen 255

Abbildungsverzeichnis 259