

# Inhalt

---

**Einleitung** | 7

## **Kapitel 1**

**Ödipale Heldenfiguren** | 25

Psychoanalytische Subjekttheorie I: Freuds Ödipus-Modell | 25

Psychoanalytische Subjekttheorie II:

Lacans Ödipus als Kulturtheorie | 32

Ödipus im klassischen Hollywood (1930er - 1960er):

Dispositiv – Narrativ – Helden (*River of No Return*, *Gilda*,  
*Casablanca*) | 46

## **Kapitel 2**

**Moderne vs. Postmoderne.**

**Ein sozialgeschichtlicher Exkurs** | 73

Das Subjekt der Moderne

und seine Modellierung nach Ödipus | 73

Postmoderne Subjektivität: Der Bruch mit Ödipus | 81

## **Kapitel 3**

**Formen präödipaler Subjektivität nach 1970** | 99

Narzissmus | 100

Hedonismus | 130

Masochismus | 140

*Anti-Ödipusse* (David Lynchs' Filme, *A Clockwork Orange*,  
*Falling Down*) | 152

## **Kapitel 4**

### **Präödpale Helden: Die Figuren**

**von Michael Douglas und Tom Cruise** | 163

Hollywood der frühen 1970er Jahre, Actionhelden (*Die Hard*) und soft men (*Forrest Gump*). Ein Forschungsüberblick | 163

Michael Douglas und Tom Cruise | 174

Star personas | 174

Die Heldenfiguren des Michael Douglas | 181

Die Heldenfiguren des Tom Cruise | 200

### **Fazit und Ausblick. Ein Blick auf die Helden**

**von Brad Pitt und George Clooney** | 221

**Literatur** | 231

**Filme** | 253