

Inhalt

Einleitung | 7

Kapitel 1

Ödipale Heldenfiguren | 25

Psychoanalytische Subjekttheorie I: Freuds Ödipus-Modell | 25

Psychoanalytische Subjekttheorie II:

Lacans Ödipus als Kulturtheorie | 32

Ödipus im klassischen Hollywood (1930er - 1960er):

Dispositiv – Narrativ – Helden (*River of No Return*, *Gilda*,
Casablanca) | 46

Kapitel 2

Moderne vs. Postmoderne.

Ein sozialgeschichtlicher Exkurs | 73

Das Subjekt der Moderne

und seine Modellierung nach Ödipus | 73

Postmoderne Subjektivität: Der Bruch mit Ödipus | 81

Kapitel 3

Formen präödipaler Subjektivität nach 1970 | 99

Narzissmus | 100

Hedonismus | 130

Masochismus | 140

Anti-Ödipusse (David Lynchs' Filme, *A Clockwork Orange*,
Falling Down) | 152

Kapitel 4

Präödpale Helden: Die Figuren

von Michael Douglas und Tom Cruise | 163

Hollywood der frühen 1970er Jahre, Actionhelden (*Die Hard*) und soft men (*Forrest Gump*). Ein Forschungsüberblick | 163

Michael Douglas und Tom Cruise | 174

Star personas | 174

Die Heldenfiguren des Michael Douglas | 181

Die Heldenfiguren des Tom Cruise | 200

Fazit und Ausblick. Ein Blick auf die Helden

von Brad Pitt und George Clooney | 221

Literatur | 231

Filme | 253