

# Inhalt

---

## Einleitung | 7

## Kapitel 1

### Ödipale Heldenfiguren | 25

Psychoanalytische Subjekttheorie I: Freuds Ödipus-Modell | 25

Psychoanalytische Subjekttheorie II:

Lacans Ödipus als Kulturtheorie | 32

Ödipus im klassischen Hollywood (1930er - 1960er):

Dispositiv – Narrativ – Helden (*River of No Return*, *Gilda*, *Casablanca*) | 46

## Kapitel 2

### Moderne vs. Postmoderne.

#### Ein sozialgeschichtlicher Exkurs | 73

Das Subjekt der Moderne

und seine Modellierung nach Ödipus | 73

Postmoderne Subjektivität: Der Bruch mit Ödipus | 81

## Kapitel 3

### Formen präödipaler Subjektivität nach 1970 | 99

Narzissmus | 100

Hedonismus | 130

Masochismus | 140

*Anti-Ödipusse* (David Lynchs' Filme, *A Clockwork Orange*, *Falling Down*) | 152

## **Kapitel 4**

### **Präödipale Helden: Die Figuren**

**von Michael Douglas und Tom Cruise** | 163

Hollywood der frühen 1970er Jahre, Actionhelden (*Die Hard*) und soft men (*Forrest Gump*). Ein Forschungsüberblick | 163

Michael Douglas und Tom Cruise | 174

Star personas | 174

Die Heldenfiguren des Michael Douglas | 181

Die Heldenfiguren des Tom Cruise | 200

### **Fazit und Ausblick. Ein Blick auf die Helden**

**von Brad Pitt und George Clooney** | 221

**Literatur** | 231

**Filme** | 253