

## 10 Literaturliste

- Irving Abella, Franklin Bialystok: Canada. In: David S. Wyman (Hg.): *The World reacts to the Holocaust*. Baltimore und London: The John Hopkins University Press 1996.
- David A. Adler: *The Number on My Grandfather's Arm*. New York: URJ Press 1987.
- H.G. Adler: *Theresienstadt 1941–1945, Das Antlitz einer Zwangsgemeinschaft*. Tübingen: J.C.B. Mohr (Paul Siebeck) 1960.
- Rose Aitken: Seven Seconds – Remediation of the 1944 Westerbork film and West European memory of the Holocaust. Maatschappijgeschiedenis / History of Society. Retrieved from <http://hdl.handle.net/2105/46764> (2018).
- Götz Aly: *Hitlers Volksstaat*. Berlin: Fischer 2013.
- American Institute of Public Opinion-Surveys, 1938–1939, The Public Opinion Quarterly, Vol. 3, No. 4 (Oct., 1939).
- Andreij Angrick: »Aktion 1005« – *Spurenbeseitigung von NS-Massenverbrechen 1942–1945*. Göttingen: Wallstein 2018.
- Miriam Y. Arani: Die Fotografien der Propagandakompanien der deutschen Wehrmacht als Quellen zu den Ereignissen im besetzten Polen 1939–1945. In: *Zeitschrift für Ostmitteleuropa-Forschung* 60 (2011) H. 1.
- Hannah Arendt: *Elemente und Ursprünge Totaler Herrschaft*. Frankfurt am Main: Europäische Verlagsgesellschaft 1955.
- Svante Arrhenius: On the Influence of Carbonic Acid in the Air upon the Temperature of the Ground. In: *Philosophical Magazine and Journal of Science*, 1896 Band 41, S. 239–276.
- Aleida Assmann: *Erinnerungsräume. Formen und Wandlungen des kulturellen Gedächtnisses*. München: C.H.Beck 1999.
- Aleida Assmann: *Der lange Schatten der Vergangenheit*. Berlin: C.H.Beck 2006.
- Aleida Assmann: *Formen des Vergessens*. Göttingen: Wallstein Verlag 2016.
- Jan Assmann: *Das kulturelle Gedächtnis*. München: C.H.Beck 1992.
- Anita Awosusi, Andreas Pflock: Den Opfern ein Gesicht geben: Historische Fotografien im Kontext der pädagogischen Arbeit des Dokumentations- und Kulturzentrums Deutscher Sinti und Roma. In: Silvio Peritore, Frank Reuter (Hg.): *Inszenierung des Fremden*. Heidelberg: Dokumentations- und Kulturzentrum Deutscher Sinti und Roma 2011, S. 263–280.
- Frank Bajohr, Dieter Pohl: *Der Holocaust als offenes Geheimnis. Die Deutschen, die NS-Führung und die Alliierten*. München: C.H.Beck 2006.
- Frank Bajohr, Dieter Pohl: *Massenmord und schlechtes Gewissen*. Frankfurt am Main: Fischer Taschenbuch Verlag 2008.
- Axel Bangert: *The Nazi Past in Contemporary German Film: Viewing Experiences of Intimacy and Immersion*. Rochester: Camden House 2014.

- Jamie Baron: *The Archive Effect: Found Footage and the Audiovisual Experience of History*. New York: Routledge 2014.
- Jamie Baron: *Reuse, Misuse, Abuse: The Ethics of Audiovisual Appropriation in the Digital Era*. New Brunswick, New Jersey: Rutgers University Press 2020.
- André Bazin: Le mythe du cinéma total. In: *Critique*, 1946.
- Peter Becker, Bürokratie, Version: 1.0, in: Docupedia-Zeitgeschichte, 30.08.2016 URL: [http://docupedia.de/zg/Becker\\_buerokratie\\_v1\\_de\\_2016](http://docupedia.de/zg/Becker_buerokratie_v1_de_2016).
- Hans Belting: *Bild und Kult: eine Geschichte des Bildes vor dem Zeitalter der Kunst*. München: C. H. Beck 1990.
- Wolfgang Benz, Barbara Distel (Hg.): *Terror im Westen: Nationalsozialistische Lager in den Niederlanden, Belgien und Luxemburg 1940–1945*. Berlin: Metropolis Verlag 2004.
- Jacob Boas: *Boulevard des Misères: the story of transit camp Westerbork*. Hamden CT: Archon 1985.
- Heinz Boberach (Hg.): *Meldungen aus dem Reich. Die geheimen Lageberichte des Sicherheitsdienstes der SS 1939–1945*. Herrsching: Pawlak 1984.
- Bernd Boll: *Waffe und Souvenir*, 2013  
URL: <https://www.yumpu.com/de/document/read/18897410/vortragstext-bernd-boll-waffe-und-souvenir>.
- Mirjam Bolle: *Ich weiß, dieser Brief wird dich nie erreichen*. Frankfurt am Main: Eichborn 2006.
- Jay David Bolter, Richard Grusin: *Remediation: Understanding New Media*. Cambridge: MIT Press, 1999.
- Alexander Böhnke: *Paratexte des Films. Über die Grenzen des filmischen Universums*. Bielefeld: Transcript 2007.
- Gottfried Boehm: Die Wiederkehr der Bilder. In: Ders. (Hg.): *Was ist ein Bild?* München: Brill | Fink 1994, S. 11–38.
- Petra Bopp: *Fremde im Visier*. Bielefeld: Kerber 2009.
- Heinz-Ludger Borgert: Die Kriegsmarine und das Unternehmen ›Barbarossa‹. In: *Mitteilungen aus dem Bundesarchiv* 1: 52–66, 1999.
- Frank Bovenkerk: The other side of the Anne Frank story: The Dutch role in the persecution of the Jews in World War Two. In: *Crime, Law & Social Change* 34: 237–258, 2000.
- Bettina Brandt, Britta Hochkirchen: Bilder als Denk- und Erfahrungsraum möglicher Geschichten im Werk Reinhart Kosellecks. In: Manfred Hettling, Wolfgang Schieder (Hg.): *Reinhart Koselleck als Historiker*. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 2021.
- Cornelia Brink: *Ikonen der Vernichtung. Öffentlicher Gebrauch von Fotografien aus nationalsozialistischen Konzentrationslagern nach 1945*. Berlin: Akademie Verlag 1998.
- Cornelia Brink: How to bridge the gap? Überlegungen zu einer fotografischen Sprache des Gedenkens, in: Insa Eschenbach, Sigrid Jacobeit, Susanne Lanwerd (Hg.): *Die Sprache des Gedenkens. Zur Geschichte der Gedenkstätte Ravensbrück 1945–1995*, Berlin: Edition Hentrich, S. 108–119, 1999.

## 10 Literaturliste

- Cornelia Brink: Secular Icons: Looking at Photographs from Nazi Concentration Camps. In: *History and Memory* Vol. 12, No. 1 (Frühling / Sommer 2000), S. 135–150.
- Koert Broersma, Gerard Rossing: *Kamp Westerbork gefilmd*. Hooghalen / Assen: Van Gorcum & Comp. B.V. 1997.
- Koert Broersma, Gerard Rossing: *Kamp Westerbork gefilmd*. Hooghalen / Assen: Koninklijke Van Gorcum 2021.
- Adam Brown: *Judging »Privileged« Jews*. New York: Berghahn 2013.
- Christopher R. Browning: *Ordinary Men: Reserve Police Battalion 101 and the Final Solution in Poland*. New York: Harper Perennial 1992.
- Rich Brownstein: *Holocaust Cinema Complete*. Jefferson, NC: McFarland & Company 2021.
- Rogers Brubaker, Frederick Cooper: Beyond »Identity«. In: *Theory and Society*, Vol. 29, No. 1 (Feb., 2000), S. 1–47.
- Rüdiger Bubner: *Ästhetische Erfahrung*. Frankfurt am Main: Suhrkamp 1989.
- Peter Burke: Geschichte als soziales Gedächtnis. In: Aleida Assmann, Dietrich Harth (Hg.): *Mnemosyne. Formen und Funktionen kultureller Erinnerung*. Frankfurt am Main: Suhrkamp 1991, S. 289–304.
- Ian Buruma: *Erbschaft der Schuld: Vergangenheitsbewältigung in Deutschland und Japan*. München: Carl Hanser Verlag 1994.
- Jay Cantor: *Death and the Image*. In: *Charles Warren: Beyond Document. Essays on Non-fiction film*. Hanover: Wesleyan University Press 1996.
- David Cesarani: Secret Churchill Papers Released. In: *Journal of Holocaust Education* 4, no. 2 (1995): 225–226.
- Christoph Classen (Hg.): Zeitgeschichte-online, Thema: Die Fernsehserie »Holocaust« – Rückblicke auf eine »betroffene Nation«, 2004 URL: <https://zeitgeschichte-online.de/themen/die-fernsehserie-holocaust>.
- Christoph Classen: Back to the fifties? Die NS-Vergangenheit als nationaler Opfermythos im frühen Fernsehen der Bundesrepublik. In: *Historical Social Research*, 30(4) 2005, 112–127. doi.org/10.12759/hsr.30.2005.4.112-127.
- Akiba A. Cohen, Sandrine Boudana, Paul Frosh: You Must Remember This: Iconic News Photographs and Collective Memory. In: *Journal of Communication* 68 (2018) 453–479; doi:10.1093/joc/jqy017, URL: <https://academic.oup.com/joc/article/68/3/453/4991796>.
- David Cohen: *Zwervend en Dolend. De Joodse vluchtelingen in Nederland in de jaren 1933–1940, met een inleiding over de jaren 1900–1933*. Haarlem: De Erven F. Bohn N.V. 1955.
- Martin A. Conway (Hg.): *Cognitive Models of Memory*. Cambridge Massachusetts: MIT Press 1997.
- Danuta Czech: *Kalendarium der Ereignisse im Konzentrationslager Auschwitz-Birkenau 1939–1945*. Reinbek: Rowohlt Buchverlag 1989.
- Sonja Czekaj: *Deutsche Geschichtsbilder – Filme Reflektieren Geschichte*. Marburg: Schüren 2015.
- Loe de Jong: *Het Koninkrijk der Nederlanden in de Tweede Wereldoorlog* (14 Bände). Den Haag: SDU-Verlag 1969–1991.

- Loe de Jong: *Herinneringen II*. Den Haag 1996.
- Hans de Vries: Herzogenbusch (Vught) – Stammlager, In: Wolfgang Benz, Barbara Distel (Hg.): *Geschichte der nationalsozialistischen Konzentrationslager*. (Bd. 7) Wewelsburg, Majdanek, Arbeitsdorf, Herzogenbusch (Vught), Bergen-Belsen, Mittelbau-Dora. München: C.H.Beck 2009, S. 133–150.
- Dan Diner: *Gegenläufige Gedächtnisse*. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 2007.
- Lucjan Dobroszycki: *The Chronicle of the Łódź Ghetto, 1941–1944*. New Haven: Yale University Press 1984.
- Janine Doerry, Thomas Kubetzky, Katja Seybold (Hg.): *Das soziale Gedächtnis und die Gemeinschaften der Überlebenden*. Göttingen: Wallstein 2014.
- Thomas Doherty: From the Archives: The Rise and Fall of the Third Reich. In: *Cineaste*, Vol. XXXVII, No. 2 2012.
- Dokumentarfilm- und Fernsehpublizistik in der DDR: Retrospektive zur XII. Internationalen Leipziger Dokumentar- und Kurzfilmwoche für Kino und Fernsehen, Berlin 1969.
- Bernward Dörner: *Die Deutschen und der Holocaust. Was niemand wissen wollte, aber jeder wissen konnte*. Berlin: Propyläen Verlag 2007.
- Franz Dröge: *Der zerredete Widerstand. Zur Soziologie und Publizistik des Gerüchts im 2. Weltkrieg*. Düsseldorf: Bertelsmann 1970.
- Natascha Drubek: The Three Screenings of a Secret Documentary. In: *Apparatus* No 2–3 (2016).
- Natascha Drubek-Meyer: *Filme über Vernichtung und Befreiung. Die Rhetorik der Filmdokumente aus Majdanek 1944–1945*. Wiesbaden: Springer SV 2020.
- Edwin Erich Dwinger: *Der Tod in Polen. Die volksdeutsche Passion*. Eugen Diederichs Verlag 1940.
- Tobias Ebbrecht: Migrating Images: Iconic Images of the Holocaust and the Representation of War in Popular Film. In: *Shofar: An Interdisciplinary Journal of Jewish Studies*, Volume 28, Number 4, Summer 2010, S. 86–103.
- Tobias Ebbrecht: *Geschichtsbilder im medialen Gedächtnis – Filmische Narrationen des Holocaust*. Bielefeld: Transcript 2011.
- Tobias Ebbrecht-Hartmann: Echoes from the Archive: Retrieving and Re-viewing Cinematic Remnants of the Nazi Past. In: Dora Osborne (Hg.): *Archive and Memory in German Literature and Visual Culture: Edinburgh German Yearbook* 9. Rochester, NY: Camden House 2015.
- Tobias Ebbrecht-Hartmann: Trophy, evidence, document: appropriating an archive film from Liepaja, 1941. In: *Historical Journal of Film, Radio and Television* 35 (2016), IV, S. 509–528.
- Tobias Ebbrecht-Hartmann, Noga Stiassny, and Fabian Schmidt: The Auschwitz Tattoo in Visual Memory. Mapping Multilayered Relations of a Migrating Image. In: *Research in Film and History*. Video Essays (2023). <https://film-history.org/node/1129>. doi.org/10.25969/mediarep/19713.
- Tobias Ebbrecht-Hartmann, Noga Stiassny, Lital Henig: Digital visual history: historiographic curation using digital technologies. In: *Rethinking History*, 27:2 (2023), 159–186, DOI: 10.1080/13642529.2023.2181534

- Tobias Ebbrecht-Hartmann, Fabian Schmidt: Virtual Topographies of Memory. Liberation Films as Mobile Models of Atrocity Sites. In: Lucie Česálková, Johannes Praetorius-Rhein, Perrine Val, Paolo Villa (Hg.): *Non-fiction Cinema in Postwar Europe: Visual Culture and Reconstruction of Public Space*. Amsterdam: Amsterdam University Press 2024.
- H. Eckmann, F. Grünberg, H. H. Hanauer, W. Heynemann: The work of the Contact Afdeling (Contact Division) at Westerbork, Amsterdam 1945 (<https://collections.ushmm.org/search/catalog/irn522573>).
- Anita Eckstaedt: *Nationalsozialismus in der »Zweiten Generation«. Psychoanalyse von Hörigkeitsverhältnissen*. Frankfurt am Main: Suhrkamp 1996.
- Thomas Elsaesser: »One train may be hiding another«, private history, memory and national identity. In: *Screening the past*, Mai 1999.
- Thomas Elsaesser: Holocaust Memory and the Epistemology of Forgetting? Re-wind and Postponement in Respite. In: Antje Ehmann, Kodwo Eshun (Hg.): *Harun Farocki: Against what? Against whom?* London: Koenig Books 2009.
- Thomas Elsaesser: Migration und Motiv. Die (parapraktische) Erinnerung an ein Bild. In: Michael Hagner, Peter Geimer: *Nachleben und Rekonstruktion*. München: Wilhelm Fink Verlag 2012, S. 158–175.
- Günter Engelhard, Horst Schäfer, Walter Schobert in Zusammenarbeit mit der Wochenzeitung *Rheinischer Merkur / Christ und Welt* (Hg.): *111 Meisterwerke des Films. Das Video-Privatmuseum*. Frankfurt am Main 1989.
- Alexander E. Epifanov: *Die Außerordentliche Staatliche Kommission*. Wien 1997.
- Astrid Erll: Remembering across Time, Space, and Cultures: Premediation, Remediation and the »Indian Mutiny«. In: Astrid Erll, Ann Rigney (Hg.): *Mediation, Remediation, and the Dynamics of Cultural Memory*. New York: De Gruyter, 2009, pp. 109–138. doi.org/10.1515/9783110217384.2.109.
- Astrid Erll: Travelling Memory. In: *Parallax*, 17:4, 4–18 (2011), DOI:10.1080/13534645.2011.605570.
- Karola Fings: Umgedeutete Vergangenheit. Erinnerungsdiskurse über Konzentrationslager. In: Jan Erik Schulte (Hg.): *Die SS, Himmler und die Wewelsburg*. Paderborn u.a. 2009.
- Torben Fischer und Matthias N. Lorenz (Hg.): *Lexikon der »Vergangenheitsbewältigung« in Deutschland: Debatten- und Diskursgeschichte des Nationalsozialismus nach 1945*. Bielefeld: Transcript, 2007.
- Maurice Frankenhuis: *My visit to the camp Westerbork and interview with ex-Commander Gemmecke detained in the Criminal Prison in Assen in 1948*. Den Haag: W.P. van Stockum en Zn. 1948.
- Norbert Frei: *Vergangenheitspolitik. Die Anfänge der Bundesrepublik und die NS-Vergangenheit*. München: C. H. Beck 1996.
- Norbert Frei: Deutsche Lernprozesse: NS-Vergangenheit und Generationenfolge seit 1945. In: Ders. (Hg.): *1945 und Wir: Das Dritte Reich im Bewußtsein der Deutschen*. München: Beck, 2005, 23–40.

- R.M. Friedmann: Juden-Ratten – von der rassistischen Metonymie zur tierischen Metapher in Fritz Hipplers Film *Der ewige Jude*. In: *Frauen und Film*, Heft 47, Sept 1989, S. 24–35.
- Saul Friedländer (Hg.): *Probing the Limits of Representation. Nazism and the »Final Solution«*. Cambridge: Harvard University Press 1992.
- Saul Friedländer: *Das Dritte Reich und die Juden*. München: C.H.Beck 2006.
- Gérard Genette: *Paratexte. Das Buch vom Beiwerk des Buches*. Frankfurt am Main: Suhrkamp 2001.
- George Ginsburgs: *Moscow's road to Nuremberg. The Soviet background to the trial*. Den Haag 1996.
- Vicky Goldberg: *The Power of Photography: How Photographs Changed Our Lives*. New York: Abbeville Press 1991.
- Haim Gouri: *Facing the Glass Booth*. Detroit: Wayne State University Press 2004.
- Rasmus Greiner: *Histospheres: Zur Theorie und Praxis des Geschichtsfilms (Film und Geschichte)*. Berlin: Bertz + Fischer, 2020.
- Michael Greve: Amnestierung von NS-Gehilfen – eine Panne? Die Novellierung des § 50 Abs. 2 StGB und dessen Auswirkungen auf die NS-Strafverfolgung. In: *Kritische Justiz*. Nr. 3, 2000, S. 412–424.
- Elke Grittmann, Ilona Ammann: Ikonen der Kriegs- und Krisenfotografie. In: Elke Grittmann, Irene Neverla, Ilona Ammann (Hg.): *Global, lokal, digital. Fotojournalismus heute*. Köln: Herbert von Halem Verlag 2008.
- Olaf Groehler: Der Holocaust in der Geschichtsschreibung der DDR. In: Ulrich Herbert, Olaf Groehler: *Zweierlei Bewältigung. Vier Beiträge über den Umgang mit der NS-Vergangenheit in beiden deutschen Staaten*. Hamburg: Ergebnisse Verlag 1992.
- Hannelore Grünberg-Klein: *Ich denke oft an den Krieg, denn früher hatte ich dazu keine Zeit*. Köln: Kiepenhauer & Witsch 2016.
- William Guynn: *Writing history in Film*. New York: Routledge 2006.
- William Guynn: *Unspeakable Histories. Film and the Experience of Catastrophe*. New York: Columbia University Press 2016.
- Toby Haggith, Joanna Newman (Hg.): *Holocaust and the Moving Image*. Columbia: Wallflower 2005.
- Barbara Haible: *Indianer im Dienste der NS-Ideologie*. Hamburg: Verlag Dr. Kovac 1998.
- Anna Hájková: *Das Polizeiliche Durchgangslager Westerbork*, URL: [https://hcommons.org/de/posits/download/hc:11660/CONTENT/das\\_polizeiliche\\_durchgangslager\\_westerb.pdf](https://hcommons.org/de/posits/download/hc:11660/CONTENT/das_polizeiliche_durchgangslager_westerb.pdf) (22.7.2022).
- Maurice Halbwachs: *Das Gedächtnis und seine sozialen Bedingungen*. Frankfurt am Main: Suhrkamp 1985.
- Maurice Halbwachs: *Das kollektive Gedächtnis* [frz. *La mémoire collective*. 1950], Übers. v. Holde Lhoest-Offermann. Frankfurt am Main: Fischer 1991.
- Helmut Heiber (Hg.): *Reichsführer!... Briefe an und von Himmler*. München: DVA 1970.

## 10 Literaturliste

- Thomas Hellmann: Von Stahl und Menschen 1953–1960. In: *Schwarzweiss und Farbe. DEFA-Dokumentarfilme 1946–92*. Potsdam/Berlin: Filmmuseum Potsdam, Jovis Verlagsbüro 1996.
- Ulrich Herbert: Holocaust-Forschung in Deutschland: Geschichte und Perspektiven einer schwierigen Disziplin. In: Frank Bajohr, Andrea Löw (Hg.): *Der Holocaust. Ergebnisse und neue Fragen der Forschung*. Bonn: Bundeszentrale für politische Bildung 2015.
- Tobias Hering: Nuit et brouillard – Nacht und Nebel – Night and Fog. In: Vinzenz Hediger, Stefanie Schulte Strathaus (Hg.): *Accidental Archivism. Shaping Cinema's Futures with Remnants of the Past*. Lüneburg: Meson press, 2023.
- Bianca Herlo: *Zwischen individuellem und kollektivem Gedächtnis. Erinnern und Erzählen im biographischen Dokumentarfilm*. Bielefeld: Transcript 2018.
- Abel J. Herzberg: *Kroniek der Jodenvervolging*. Amsterdam: J.M. Meulenhoff 1950.
- Heinz Hesdörffer: *Bekannte traf man viele ...* Berlin: Chronos 1998.
- Knut Hickethier, Peter Hoff: Im Vorfeld der Kommerzialisierung — Fernsehen in der Bundesrepublik von 1973 bis 1983. In: *Geschichte des deutschen Fernsehens*. Stuttgart: J.B. Metzler 1998.
- Raul Hilberg: *Täter, Opfer, Zuschauer. Die Vernichtung der Juden 1933–1945*. Frankfurt am Main: S. Fischer 1992.
- Etty Hillesum: *An Interrupted Life: The Diaries, 1941–1943; and Letters from Westerbork*. New York: Henry Holt and Company 1996.
- Fritz Hippler: *Die Verstrickung. Einstellungen und Rückblenden von Fritz Hippler ehem. Reichsfilmintendant unter Josef Goebbels*. Düsseldorf: Verlag Mehr Wissen 1981.
- Marianne Hirsch: *The Generation of Postmemory – Writing and Visual Culture After the Holocaust*. New York: Columbia University Press 2012.
- Simon Hobbs: *Cultivating Extreme Art Cinema Text, Paratext and Home Video Culture*. Edinburgh University Press 2018.
- Hans Hofer: Der Film über Theresienstadt. In: Rat der jüdischen Gemeinden in Böhmen und Mähren (Hg.): *Theresienstadt*. Wien: Europa Verlag 1968.
- Anja Horstmann: Das Filmfragment »Ghetto« – erzwungene Realität und vorgeformte Bilder, URL: <http://www.bpb.de/geschichte/nationalsozialismus/geheimsache-ghettofilm/156549/das-filmfragment-ghetto?p=all> (8.5.2013).
- Peter Hurrelbrink: Befreiung durch Erinnerung – Zur Rezeptionsgeschichte des 8. Mai 1945. 19.04.2005, <http://library.fes.de/pdf-files/akademie/online/50382.pdf>.
- Peter Jahn, Ulrike Schmiegelt (Hg.): *Foto-Feldpost: geknipste Kriegserlebnisse 1939–1945*. Berlin: Elefanten Press, 2000.
- Benjamin Johnson, Judith E. Rosenbaum: Spoiler alert: Consequences of narrative spoilers for dimension of enjoyment, appreciation, and transportation. In: *Communication Research*, 2015 S. 1–21.

- Stefan Joller: Das Gedächtnis der Redaktion. In: Nian Leonhard, Oliver Dimbath, Hanna Haag, Gerd Sebald (Hg.): *Organisation und Gedächtnis*. Wiesbaden: Springer VS 2016, S. 131–157.
- Anton Kaes: History and Film: Public Memory in the Age of Electronic Dissemination. In: *History and Memory* Vol. 2, No. 1 (Herbst, 1990).
- Wulf Kansteiner: History, memory, and film: A love/hate triangle. In: *Memory Studies* 2018, Vol. 11(2) 131–136, URL: [doi.org/10.1177/1750698017754167](https://doi.org/10.1177/1750698017754167) (22.7.2022).
- Wulf Kansteiner: Finding Meaning in Memory: A Methodological Critique of Collective Memory Studies. In: *History & Theory* 41 (2) 2002, S. 179–197.
- Jan Karski: *Story of a Secret State*. Boston: Houghton Mifflin 1944.
- Judith Keilbach: *Geschichtsbilder und Zeitzeugen. Zur Darstellung des Nationalsozialismus im bundesdeutschen Fernsehen*. Münster: Lit Verlag Münster 2008.
- Beate Kleber: *In Gedenken an das Ende des Zweiten Weltkrieges: Öffentliche Erinnerungsdiskurse in Deutschland und den USA im Jahr 2005*. Inaugural-Dissertation. München 2013.
- Ernst Klee, Willie Dreßen, Volker Rieß (Hg.): »Schöne Zeiten« *Judenmord aus der Sicht der Täter und Gaffer*. Frankfurt am Main: Fischer 1988.
- Habbo Knoch: *Die Tat als Bild*. Hamburg: Hamburger Edition 2001.
- Gertrud Koch: *Die Einstellung ist die Einstellung*. Frankfurt am Main: Suhrkamp 1992.
- Angelika Königseder: Polizeihäftlager, In: Wolfgang Benz, Barbara Distel (Hg.): *Der Ort des Terrors. Geschichte der nationalsozialistischen Konzentrationslager*. (Bd. 9) Arbeitserziehungslager, Ghettos, Jugendschuttlager, Polizeihäftlager, Sonderlager, Zigeunerlager, Zwangsarbeitslager. München: C. H. Beck 2009, S. 19–52.
- Ulrike Koppermann: Challenging the Perpetrators' Narrative: A Critical Reading of the Photo Album »Resettlement of the Jews from Hungary«. In: *Journal of Perpetrator Research* 2.2, 2019, S. 101–129.
- Andreas Kötzing: »Der Bundeskanzler Wünscht einen harten Kurs ...« Bundesdeutsche Filmzensur durch den »Interministeriellen Ausschuß für Ost / West-Filmfragen«. In: Johannes Roschlau (Hg.): *Kunst unter Kontrolle – Filmzensur in Europa*. München: edition text + kritik 2014.
- Siegfried Kracauer: *Geschichte – Vor den letzten Dingen*. Band 4. Frankfurt am Main: Suhrkamp 2009.
- Sven Kramer: Reiterative Reading: Harun Farocki's Approach to the Footage from Westerbork Transit Camp. In: *New German Critique* 123, Vol. 41 Issue 3 (2014), S. 35–55.
- Sven Kramer, Rezension zu: Weckel, Ulrike: *Beschämende Bilder. Deutsche Reaktionen auf alliierte Dokumentarfilme über befreite Konzentrationslager*. Stuttgart 2012, ISBN 978-3-515-10113-4, In: H-Soz-Kult, 23.11.2012, [www.hsozkult.de/publicationreview/id/reb-18688](http://www.hsozkult.de/publicationreview/id/reb-18688).
- Charles Krantz: Teaching Night and Fog: History and Historiography. In: *Film & History: An Interdisciplinary Journal of Film and Television Studies Center for the Study of Film and History* Volume 15, Number 1, February 1985, S. 1–11.



## 10 Literaturliste

- Florian Krautkrämer (Hg.): *Aufschub. Das Lager Westerbork und der Film von Rudolf Breslauer / Harun Farocki*. Berlin: Vorwerk 8 2018.
- Klaus Kreimeier, Georg Stanitzek (Hg.): *Paratexte in Literatur, Film, Fernsehen*. Berlin: Akademie Verlag 2004.
- Stefan Kühl: *Ganz normale Organisationen: zur Soziologie des Holocaust*. Berlin: Suhrkamp 2014.
- Otto Dov Kulka, Eberhard Jäckel (Hg.): *Die Juden in den geheimen NS-Stimmungsberichten 1933–1945*. Düsseldorf: Droste 2004/I.
- Otto Dov Kulka, Eberhard Jäckel (Hg.): *Die Juden in den geheimen NS-Stimmungsberichten 1933–1945*. Gesamtausgabe. Düsseldorf: Droste 2004/II.
- Alison Landsberg: *Prosthetic Memory – The Transformation of American Remembrance in the Age of Mass Culture*. New York: Columbia University Press, 2004.
- Walter Laqueur. *The Terrible Secret: Suppression of the Truth About Hitler's »Final Solution«*. Boston, MA: Little Brown 1980.
- Renata Laqueur: *Bergen-Belsen Tagebuch*. Hannover: Fackelträger-Verlag 1989.
- Renata Laqueur Weiss: *Writing in Defiance: Concentration Camp Diaries in Dutch, French and German 1940–1945*. New York University (Dissertation) 1971.
- Jonathan D. Leavitt, Nicholas J.S. Christenfeld: »Story Spoilers Don't Spoil Stories«. In: *Psychological Science* 22 (9): 1152–1154. 2011. doi:10.1177/0956797611417007. PMID 21841150. S2CID 7955048.
- Claus Leggewie: Zur Einleitung: Von der Visualisierung zur Virtualisierung des Erinnerns. In: Erik Meyer (Hg.): *Erinnerungskultur 2.0*. Frankfurt am Main / New York: Campus Verlag 2009.
- Erwin Leiser: *Gott hat kein Kleingeld*. Köln: Kiepenheuer & Witsch 1993.
- Nian Leonhard, Oliver Dimbath, Hanna Haag, Gerd Sebald (Hg.): *Organisation und Gedächtnis*. Wiesbaden: Springer VS 2016.
- Edgar Lersch: Vom »SS-Staat« zu »Auschwitz«. Zwei Fernsehdokumentationen zur Vernichtung der europäischen Juden vor und nach »Holocaust«. In: Christoph Classen (Hg.): *Zeitgeschichte-online, Thema: Die Fernsehserie »Holocaust« – Rückblicke auf eine »betroffene Nation«*, 2004.
- Daniel Levy, Natan Sznaider: Memory Unbound: The Holocaust and the Formation of Cosmopolitan Memory. In: *European Journal of Social Theory* 2002 5: 87, DOI: 10.1177/1368431002005001002.
- Jay Leyda: *Films Beget Films. A Study of the Compilation Film*. New York: Hill and Wang 1964.
- Sylvie Lindeperg: Suspended lives, revenant images. In: Antje Ehmann, Kodwo Eshun (Hg.): Harun Farocki: *Against what? Against whom?* London: Koenig Books 2009.
- Sylvie Lindeperg: *Nacht und Nebel*. Berlin: Vorwerk 8 Verlag 2010.
- Sylvie Lindeperg: *La voie des images*. Paris: Verdier 2013/I.
- Sylvie Lindeperg: Film Production as a Palimpsest. In: Petr Szczepanik, Patrick Vonderau (Hg.): *Behind the screen*. New York: Palgrave Macmillan 2013/II.
- Sylvie Lindeperg, Annette Wieviorka: The two stages of the Eichmann Trial. In: Gisela Pollock, Max Silverman (Hg.): *Concentrationary Memories*. New York: Ibtauris 2014.

- Sylvie Lindeperg: Westerbork: Das doppelte Spiel des Films. In: Florian Krautkrämer (Hg.): *Aufschub. Das Lager Westerbork und der Film von Rudolf Breslauer / Harun Farocki*. Berlin: Vorwerk 8 2018.
- Sylvie Lindeperg: *Nuremberg, la bataille des images*. Paris: Payot 2021.
- Willy Lindwer: *Kamp van Hoop en Wanhoop*. Amstelveen 1990.
- Martin Loiperdinger: *Triumph des Willens, Einstellungsprotokoll*. München: Filmland Presse 1980.
- Peter Longerich: »Davon haben wir nichts gewusst!«. *Die Deutschen und die Judenverfolgung 1933–1945*. Berlin: Siedler Verlag 2006.
- Niklas Luhmann: *Die Gesellschaft der Gesellschaft*. Frankfurt am Main: Suhrkamp 1997.
- Niklas Luhmann: *Die Realität der Massenmedien*. Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften 1996 (2009).
- Hartmut Lutz: *Indianthusiasm: Indigenous Responses*. Waterloo Ontario: Wilfrid Laurier University Press 2020.
- Karl Mannheim: Das Problem der Generationen. In: *Kölner Vierteljahrshefte für Soziologie* 7 (1928), S. 157–185, 309–330.
- Karel Margry: »Theresienstadt« (1944–1945): The Nazi Propaganda Film Depicting the Concentration Camp as Paradise. In: *Historical Journal of Film, Radio and Television*, Vol. 12, No. 2, 1992, S. 145–162.
- Karel Margry: The First Theresienstadt Film (1942). In: *Historical Journal of Film, Radio and Television*, Vol. 19, No. 3, 1999, S. 309–337.
- Philip Mechanicus: *Im Depot*. Berlin: Verlag Klaus Bittermann 1993.
- W. J. T. Mitchell: Interdisciplinarity and Visual Culture. In: Robert M. Burns (Hg.): *Historiography* Vol 3 – Ideas. New York: Routledge 2006.
- Sabine Moller: *Zeitgeschichte sehen*. Berlin: Bertz + Fischer 2018.
- Eva Moraal: Westerbork. Methodische Überlegungen zu einer Geschichte seiner Bedeutung. In: Janine Doerry, Alexandra Klei, Elisabeth Thahfoer, Karsten Wilke (Hg.): *NS-Zwangslager in Westdeutschland, Frankreich und den Niederlanden. Geschichte und Erinnerung*. München: Ferdinand Schöningh 2008.
- Eva Moraal: *Als ik morgen niet op transport ga, ga ik 's avonds naar de revue': kamp Westerbork in brieven, dagboeken en memoires (1942–2010)*. Universiteit van Amsterdam 2013.
- Corinna Müller, Irina Scheidgen (Hg.): *Mediale Ordnungen. Erzählen, Archivieren, Beschreiben*. Marburg: Schüren 2007 (Schriftenreihe der Gesellschaft für Medienwissenschaft (GfM) 15). doi.org/10.25969/mediarep/14196.
- Katharina Müller: Geheime Öffentlichkeiten. Zum Kuratieren audiovisueller Spuren der LGBTQ+-Selbstdokumentation in und mit Verbindungslinien nach Österreich. In: *Nach Dem Film* (<https://nachdemfilm.de/essays/geheime-oeffentlichkeiten>) 22.11.2021.
- Sönke Neitzel: *Abgehört. Deutsche Generäle in britischer Kriegsgefangenschaft 1942–1945*. Berlin: Propyläen 2005.
- Pierre Nora: *Les Lieux de mémoire*. Paris: Gallimard 1984.

- Peter Novick: *The Holocaust in American Life*. Boston: Houghton Mifflin Company 1999.
- Roger Odin: Pour une sémio-pragmatique du cinéma. In: *Iris* 1,1, 1983, S. 76–82.
- Dalia Ofer: The Strength of Remembrance: Commemorating the Holocaust during the First Decade of Israel. In: *Jewish Social Studies, New Series*, Vol. 6, No. 2 (Winter, 2000), pp. 24–55.
- Alessa K. Paluch: *Nicht-ikonische Bilder*. Bielefeld: Transcript 2022.
- Gerhard Paul: Visual History, Version: 3.0. In: *Docupedia-Zeitgeschichte*, 13.03.2014 [http://docupedia.de/zg/paul\\_visual\\_history\\_v3\\_de\\_2014](http://docupedia.de/zg/paul_visual_history_v3_de_2014), doi.org/10.14765/zzf.dok.2.558.v3.
- David D. Perlmutter: *Photojournalism and foreign policy – Icons of outrage in international crises*. New York: Praeger 1998.
- Dirk Pilz: *Krisengeschöpfe. Zur Theorie und Methodologie der Objektiven Hermeneutik*. Wiesbaden: Deutscher Universitätsverlag 2007.
- Platon: *Der Staat* (Übersetzt von Rudolf Rufener). Zürich: Artemis Verlag 1982.
- Léon Poliakov, Josef Wulf: *Het Derde Rijk en de Joden*. Scheltem & Holkema N.V. 1956.
- Giselda Pollock, Max Silverman (Hg.): *Concentrationary Cinema. Aesthetics as Political Resistance in Alain Resnais's Night and Fog*. New York: Berghahn Books 2012.
- Jacob Presser: *Ondergang. De vervolging en verdelging van het Nederlandse Jodendom 1940–1945*. Den Haag: Staatsdrukkerij / Martinus Nijhoff 1965.
- Jacob Presser: *Ashes in the wind. The Destruction of Dutch Jewry*. London: Souvenir Press 1968.
- Marcel Proust: Auf der Suche nach der verlorenen Zeit. Band 2: *Im Schatten junger Mädchenblüte*. Frankfurt am Main: Suhrkamp 2011.
- Almuth Püschel: *Verwehte Spuren – Zwangsarbeit in Potsdam, Fremdarbeiter und Kriegsgefangene*. Wilhelmshorst: Märkischer Verlag 2002.
- Max Radin, Frances McClernan et al: *The Black Book: The Nazi Crime Against the Jewish People*. New York: The Jewish Black Book Committee 1946.
- Laura Rascaroli: Transits Essayistic Thinking at the Junctures of Images in Harun Farocki's *Respite* and Arnaud des Pallières's *Drancy Avenir*. In: Axel Bangert, Robert S.C. Gordon, Libby Saxton (Hg.): *Holocaust Intersections*. London: Modern Humanities Research Association and Maney Publishing 2013.
- John K. Roth, Elisabeth Maxwell (Hg.): *Remembering for the Future: 3 Volume Set: The Holocaust in an Age of Genocide*. New York: Palgrave Macmillan 2001.
- Simon Rothöhler: *Amateur der Weltgeschichte: Historiographische Praktiken im Kino der Gegenwart*. Zürich: diaphanes 2011.
- Dirk Rupnow: *Vernichten und Erinnern, Spuren nationalsozialistischer Gedächtnispolitik*. Göttingen: Wallstein Verlag 2005.
- Jörn Rüsen: *Historik – Theorie der Geschichtswissenschaft*. Köln: Böhlau Verlag 2013.
- Debarati Sanyal: *Memory and Complicity. Migrations of Holocaust remembrance*. New York: Fordham University Press 2015.
- Ramona Saavedra Santis: Unzugehörig. Kommunikative Erinnerungsmuster von Überlebenden des Frauen-Konzentrationslagers Ravensbrück aus der Sowjetunion. In: Janine

- Doerry, Thomas Kubetzky, Katja Seybold (Hg.): *Das soziale Gedächtnis und die Gemeinschaften der Überlebenden*. Göttingen: Wallstein 2014.
- Magdalena Saryusz-Wolska: *Mikrogeschichten der Erinnerungskultur: »Am grünen Strand der Spree« und die Remedialisierung des Holocaust by bullets*. Berlin: De Gruyter 2022 (Medien und Kulturelle Erinnerung Bd. 8), open access: <https://www.degruyter.com/document/doi/10.1515/9783110745528/html>.
- Harriet Scharnberg: Juden lernen arbeiten. In: Michael Nagel, Moshe Zimmermann (Hg.): *Judenfeindschaft und Antisemitismus in der deutschen Presse*. Bremen: Edition Lumiere 2013, Bd. 2, S. 841–872.
- Harriet Scharnberg: *Die Judenfrage im Bild. Der Antisemitismus in nationalsozialistischen Foto-reportagen*. Hamburg: Hamburger Edition 2018.
- Elke Schieber: Im Dämmerlicht der Perestroika 1980 bis 1989. In: *Schwarzweiss und Farbe. DEFA-Dokumentarfilme 1946–92*. Potsdam / Berlin: Filmmuseum Potsdam, Jovis Verlagsbüro 1996, S. 227–232.
- Fabian Schmidt: The Westerbork Film Revisited: Provenance, the Re-Use of Archive Material and Holocaust Remembrances. In: *Historical Journal of Film, Radio and Television* 40, no. 4 (2020), doi.org/10.1080/01439685.2020.1730033.
- Fabian Schmidt, Alexander Oliver Zöller: Atrocity Film. In: *Apparatus. Film, Media and Digital Cultures of Central and Eastern Europe*, no. 12 (March 2021). doi.org/10.17892/app.2021.00012.223.
- Fabian Schmidt, Alexander Zöller: Filmography of the Genocide: Official and Ephemeral Film Documents on the Persecution and Extermination of the European Jews 1933–1945. In: *Research in Film and History. Audiovisual Traces* (2022), Nr. 4, S. 1–160. DOI: doi.org/10.25969/mediarep/18245.
- Fabian Schmidt: *Perpetrator gaze*. 2024 (unveröffentlichtes Manuskript).
- Jan Erik Schulte (Hg.): *Die SS, Himmler und die Wewelsburg*. Paderborn 2009.
- Jan Eric Schulte und Michael Wildt (Hg.): *Die SS nach 1945. Entschuldungsnarrative, populäre Mythen, europäische Erinnerungsdiskurse*. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht Verlag 2018.
- Fred Schwarz: *Züge auf falschem Gleis*. Wien: Verlag der Apfel 1996.
- Sandra Schulz: Film und Fernsehen als Medien der gesellschaftlichen Vergegenwärtigung des Holocaust: die deutsche Erstausstrahlung der US-amerikanischen Fernsehserie »Holocaust« im Jahre 1979. In: *Historical Social Research*, 32(1) 2007, 189–248. doi.org/10.12759/hsr.32.2007.1.189-248
- Gerd Sebald, Jan Weyand (2011): Zur Formierung sozialer Gedächtnisse. In: *Zeitschrift für Soziologie* Jg. 40, Heft 3, S. 174–189.
- Gerd Sebald, René Lehmann, Florian Öchsner (Hg.): *Formen und Funktionen sozialen Erinnerns*. Wiesbaden: Springer Fachmedien 2013.
- Martin Seel: Was geschieht hier? Beim Verfolgen einer Sequenz in Michelangelo Antonionis Film *Zabriskie Point*. In: Stefan Liptow, Martin Seel (Hg.): *Kunst und Erfahrung. Beiträge zu einer philosophischen Kontroverse*. Frankfurt am Main: Suhrkamp 2012, S. 181–194.

## 10 Literaturliste

- Tom Segev: *The Seventh Million: The Israelis and the Holocaust*. New York: Farrar, Straus and Giroux 1993.
- Bettine Siertsema: *The Rescue of Belsen's Diamond Children*. Basingstoke: Palgrave Macmillan 2022.
- Staatliches Museum Auschwitz-Birkenau in Zusammenarbeit mit dem Dokumentations- und Kulturzentrum Deutscher Sinti und Roma Heidelberg: *Gedenkbuch – Die Sinti und Roma im Konzentrationslager Auschwitz Birkenau*. München: Saur 1993.
- Matthias Steinle: Das Archivbild und seine ›Geburt‹ als Wahrnehmungsphänomen in den 1950er Jahren. In: Corinna Müller; Irina Scheidgen (Hg.): *Mediale Ordnungen, Erzählen, Archivieren, Beschreiben*. Marburg: Schüren 2007 (Schriftenreihe der Gesellschaft für Medienwissenschaft (GfM) 15).
- Noga Stiasny: ›Travelling landscapes‹ and the potential of Artscares. In: *Memory Studies*, 15(5), 1105–1126. doi.org/10.1177/17506980211045599 (29.7.2022).
- Marcus Stiglegger: *Auschwitz-TV, Serienkulturen: Analyse – Kritik – Bedeutung*. Wiesbaden: Springer Fachmedien 2015.
- Janina Struk: *Photographing the Holocaust*. New York: Routledge 2005.
- Eva Strusková: The ›Second Life‹ of the Theresienstadt Films after the Second World War. In: *Apparatus* No 2–3 (2016).
- Coenrad J.F. Stuldreher: Deutsche Konzentrationslager in den Niederlanden. Amersfoort, Westerbork, Herzogenbusch. In: Wolfgang Benz, Barbara Distel (Hg.): *Dachauer Hefte 5, Die vergessenen Lager*. München: Deutscher Taschenbuch Verlag 1994, S. 141–173.
- Jiri Šubrt, Štěpánka Pfeiferová: Kollektives Gedächtnis und historisches Bewusstsein, in: René Lehmann, Florian Öchsner, Gerd Sebald (Hg.): *Formen und Funktionen sozialen Erinnerns*. Wiesbaden: Springer 2013.
- Georg Tessin: *Zur Geschichte der Ordnungspolizei 1936–1945 Teil II: Die Stäbe und Truppeneinheiten der Ordnungspolizei*. Schriften des Bundesarchivs 3, Koblenz 1957.
- Heinz Umrath: Die Vernichtung des Judentums in Holland. In: Hermann Maas, Gustav Radbruch, Lambert Schneider (Hg.): *Den Unvergessenen. Opfer des Wahns 1933 bis 1945*. Heidelberg: Verlag Lambert Schneider 1952, S. 134–159.
- Daniel Uziel: Wehrmacht Propaganda Troops and the Jews. In: *Yad Vashem Studies*, Vol. 29, 2001, S. 27– 65.
- Annie van Bockxmeer: *De oorlog verzameld*. Amsterdam: Bezige Bij b.v. 2014.
- Siegfried van den Bergh: *Der Kronprinz von Mandelstein*. Frankfurt am Main: Fischer Taschenbuch Verlag 1996.
- Isidor van der Hal: *The Pocketknife. The war of a Jewish doctor*. Van Gelder Publishers 2014 (1997).
- Ewout van der Knaap: *Uncovering the Holocaust*. London: Wallflower 2006.
- Rob van der Laarse: Historical context of the Westerbork Film from an international perspective. Appendix A, of Nomination Form International Memory of the World Register. 2017.

- Harm van der Veen: *Westerbork 1939–1945 Het Verhaal Van Vluchtelingenkamp En Durchgangslager Westerbork*. Herinneringencentrum Kamp Westerbork. 2003.
- Is van Nierop, Louis Coster: *Westerbork Het Leven en Werken in Het Kamp*. Den Haag: Haagsche Drukkerij en Uitgevers Maatschappij 1945.
- Frank van Vree: DE VLAG als lieu de mémoire: Film en de publieke herinnering aan de bezetting. In: *TMG Journal for Media History*, 2(1), S. 36–51, 1999. doi.org/10.18146/tmg.32.
- Frank van Vree: Televisie en de geschiedschrijving van de Tweede Wereldoorlog. In: *Theoretische Geschiedenis* 22.1, 1995, S. 1–26.
- Felix von Bonin: *Wörterbuch der Märchen-Symbolik*. Ahlerstedt: Param Verlag 2009.
- Hasso von Wedel: *Die Propagandatruppen der Deutschen Wehrmacht*. Neckargemünd: Kurtz Vowinckel Verlag 1962.
- Rudolf Vrba, Alfred Wetzler: Der Vrba-Wetzler-Bericht. In: Israel Gutman (Hg.): *Encyclopedia of the Holocaust*. Bd. 1. New York: Macmillan, 1990.
- Aad Wagenaar: *Settela*. Marshwood, Dorset: Lamorna Publications 2016.
- Jens-Christian Wagner: *Produktion des Todes. Das KZ Mittelbau-Dora*. Göttingen: Wallstein 2015.
- Chris Wahl: »Thälmann ist tot. Aber Globke lebt noch.« Paul Rothas DAS LEBEN VON ADOLF HITLER (1961) zwischen Vergangenheitsbewältigung und Erinnerungskultur. In: *Filmblatt* 63 (2017), S. 82–98.
- Chris Wahl: Alternative Geschichte(n) und die Amazon-Serie THE MAN IN THE HIGH CASTLE. In: Johannes Rhein, Julia Schumacher, Lea Wohl von Haselberg (Hg.): *Schlechtes Gedächtnis? Kontrafaktische Darstellungen des Nationalsozialismus in alten und neuen Medien*. Berlin: Neofelis 2019, S. 51–81.
- Chris Wahl: Rache für Oradour (und andere deutsche Kriegsverbrechen)! – Le vieux fusil als Erinnerungsfilm. In: Rasmus Greiner, Chris Wahl (Hg.): *Audiovisual History. Film als Quelle und Historiografie*. Berlin: Bertz+Fischer 2023, S. 60–93.
- Ulrike Weckel: Beschämende Bilder. Stuttgart: Franz Steiner Verlag 2012/I.
- Ulrike Weckel: Disappointed Hopes for Spontaneous Mass Conversions: German Responses to Allied Atrocity Film Screenings, 1945–46. In: *Bulletin of the German Historical Institute* 51, Fall 2012/II.
- Susan Welch: American Opinion Toward Jews During the Nazi Era: Results from Quota Sample Polling During the 1930s and 1940s. In: *Social Science Quarterly*, Volume 95, Number 3, September 2014, S. 615–635.
- Harald Welzer: *Opa war kein Nazi: Nationalsozialismus und Holocaust im Familiengedächtnis*. Frankfurt am Main: Fischer 2002.
- Bret Werb: *We Will Never Die: A Pageant to Save the Jews of Europe*. 2010. URL: [http://oreloundation.org/journal/journalArticle/we\\_will\\_never\\_die\\_a\\_pageant\\_to\\_save\\_the\\_jews\\_of\\_europe](http://oreloundation.org/journal/journalArticle/we_will_never_die_a_pageant_to_save_the_jews_of_europe).
- Andreas Wernet: *Einführung in die Interpretationstechnik der Objektiven Hermeneutik*. Opladen: Leske + Budrich 2000.

## 10 Literaturliste

- Hans Wielek: *De oorlog die Hitler won*. Amsterdam: Amsterdamsche Boek- & Courantmaatschappij 1947.
- Michael Wildt, Rezension zu: Dörner, Bernward: *Die Deutschen und der Holocaust*. Was niemand wissen wollte, aber jeder wissen konnte. Berlin 2007, ISBN 978-3-549-07315-5 / Bajohr, Frank; Pohl, Dieter: *Der Holocaust als offenes Geheimnis*. Die Deutschen, die NS-Führung und die Alliierten. München 2006, ISBN 978-3-406-54978-6 / Longerich, Peter: »Davan haben wir nichts gewußt!«. Die Deutschen und die Judenverfolgung 1933–1945. Berlin 2006, ISBN 978-3-88680-843-4, In: *H-Soz-Kult*, 12.03.2008, [www.hsozkult.de/publicationreview/id/reb-10354](http://www.hsozkult.de/publicationreview/id/reb-10354).
- Michael Wildt: *Massenmord und Holocaust*, URL: <https://www.bpb.de/shop/zeitschriften/izpb/151942/massenmord-und-holocaust>.
- Michael Wildt: Der Begriff der Arbeit bei Hitler. In: Marc Buggeln, Michael Wildt (Hg.): *Arbeit im Nationalsozialismus*. München: De Gruyter Oldenbourg 2014.
- Karsten Wilke: Veteranen der Waffen-SS in der frühen BRD. In: Jan Eric Schulte und Michael Wildt (Hg.): *Die SS nach 1945. Entschuldungsnarrative, populäre Mythen, europäische Erinnerungsdiskurse*. Göttingen 2018.
- Lea Wohl von Haselberg: *Filmgeschichte kompakt – Jüdische Filmgeschichte*. (noch unveröffentlicht).
- Edgar Wolfrum: Geschichtspolitik in der Bundesrepublik Deutschland 1949–1989: Phasen und Kontroversen. In: Petra Bock, Edgar Wolfrum (Hg.): *Umkämpfte Vergangenheit: Geschichtsbilder, Erinnerung und Vergangenheitspolitik im internationalen Vergleich*. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 1999.
- Olga Wormser-Migot: *Le Système concentrationnaire nazi (1933–1945)*. Paris: Presses universitaires de France 1968.
- Dieter Wuttke, Peter Schmidt: *Aby Warburg und die Ikonologie*. Wiesbaden 1993.
- Katja B. Zaich: »Ich bitte dringend um ein Happyend.« *Deutsche Bühnenkünstler im niederländischen Exil*. Hamburger Beiträge zur Germanistik 2001.
- Katja B. Zaich: »Total verrückt« Die letzte Revue im Durchgangslager Westerbork, in: Viktoria Hertling, Wulf Koepke, Jörg Thunecke (Hg.): *Hitler im Visier. Literarische Satiren und Karikaturen als Waffen gegen den Nationalsozialismus*. Wuppertal 2005, S. 239–249.
- Sandra Ziegler: *Gedächtnis und Identität der KZ-Erfahrung. Niederländische und deutsche Augenzeugenberichte des Holocaust*. Würzburg: Königshausen & Neumann 2006.
- Joshua D. Zimmermann: *Contested Memories: Poles and Jews During the Holocaust and Its Aftermath*. New Jersey: Rutgers University Press 2003.
- Cornelia Zumbusch: »Gesteigerte Gesten« Pathos und Pathologie des Gedächtnisses bei Warburg und Freud. In: Bettina Bannasch, Günter Butzer (Hg.): *Übung und Affekt. Formen des Körpergedächtnisses*. Berlin, New York: De Gruyter 2007, S. 269–289.