

# Inhalt

---

## **Re-Lektüren – (K)eine Festschrift für Christopher Balme**

Einleitende Bemerkungen

*Ulf Otto, David Roesner und Berenika Szymanski-Düll* ..... 7

## **Den Horizont der Theatergeschichte öffnen**

Eine Re-Lektüre und Vorschläge zu einer Erweiterung

*Peter W. Marx* ..... 13

## **»Man kann nicht behaupten, dass die Arbeit wie eine Bombe einschlug«**

Christopher Balmes postkoloniale Forschung  
und die deutsche Theaterwissenschaft

*Azadeh Sharifi und Lisa Skwirblies* ..... 41

## **Öffentlichkeit als ›globale‹ Sphäre des Austauschs**

Theater in Zimbabwe und Impulse für Deutschland

*Julius Heinicke* ..... 61

## **Imbrikation**

Plurimediale Diskursstrategien und die Genese einer neuen Tanzkunst  
in München (1908–1913)

*Katja Schneider* ..... 89

**Agon als Konflikt**

Zur politischen Dimension von Theateröffentlichkeiten

*Matthias Warstat* ..... 117**Performing the Singularized Self**

New Intermedial Dramaturgies in the Works of El Conde de Torrefiel

and Jäger Ooms

*Peter M. Boenisch* ..... 137**Der Sog der (Kriegs-)Bilder bei Spielberg und Brecht**

Notizen zur Medialitätsforschung in der Theaterwissenschaft

*Wolf-Dieter Ernst* ..... 165**Development as Conquest***HemisFair '68 and the Cold War in the Americas**Charlotte M. Canning* ..... 197**Masks and Comic Stereotypes between Performance and Image**in Late 16<sup>th</sup>-Century Bavaria*Daniele Vianello* ..... 217**Ästhetik oder Arbeit?**

Zur Veränderung des Subjektbegriffs und dessen Folgen

für die Theaterpraxis und die Theaterwissenschaft

*Gerald Siegmund* ..... 241**Krise und Kritik als Paradigma der Theaterhistoriographie***Meike Wagner* ..... 271**Biografien** ..... 293