

Inhalt

- Einleitung** 7
 - Filmische Digitalästhetiken: Kontinuitäten und Transformationen 14
 - Medienimmanenz und digitaler Realismus 16
 - Ästhetiken und Praktiken 19
 - Aufbau und Vorgehensweise: Strategische Veruneindeutigung 21
- 1. Digitale Filme und filmischer Realismus** 29
 - 1.1 Digitale Filme 29
 - Historischer Abriss: Vom Tod, der Explosion und der Transformation des Kinos.... 29
 - Filme im Zeichen digitaler Medien..... 35
 - Was sind digitale Filme? Eine Ausdifferenzierung 37
 - 1.2 Filmischer Realismus..... 46
 - Was ist Filmischer Realismus? Eine Ausdifferenzierung 48
 - Historische Realismen..... 50
 - Ebenen des Realismus 53
 - 1.3 Digitaler Realismus 63
 - Analog/Indexikalität/Realismus vs. Digital/Immaterialität/Manipulation 63
 - Ästhetiken und Praktiken des digitalen Realismus 74
- 2. »I look like the real thing.«**
 - Realismus und Realness im Smartphone-Film TANGERINE** 83
 - 2.1 Smartphone-Filme *in-between* 91
 - 2.2 Smartphone-Ästhetiken und Film Look 95
 - Dynamische Formatierungen 99
 - Hollywood-Farb-Filter122
 - 2.3 Queering Hollywood 135
 - 2.4 Zwischenfazit: Realismus und Realness 147

3. Digitale Dokumentationen von Fluchtbewegungen in LES SAUTEURS und MIDNIGHT TRAVELER	151
3.1 Übergabe/Ergreifen der Kamera	156
Audio/visuelle Politiken der Migration	156
Ästhetiken und Praktiken der Mobilität	160
Digitale dokumentarische Geste	177
Kollaborative Produktionspraktiken	198
3.2 Hand-Kamera	218
Selfies	223
Handgreifliche Kamera	234
3.3 Zwischenfazit: Digitale Dokumentationen	268
Fazit: Digitalästhetiken des filmischen Realismus	271
Epilog	281
Danksagung	285
Literaturverzeichnis	287
Filmverzeichnis	321
Abbildungsverzeichnis	329