

Inhalt

Einleitung	7
Filmische Digitalästhetiken: Kontinuitäten und Transformationen	14
Medienimmanenz und digitaler Realismus	16
Ästhetiken und Praktiken	19
Aufbau und Vorgehensweise: Strategische Veruneindeutigung	21
1. Digitale Filme und filmischer Realismus	29
1.1 Digitale Filme	29
Historischer Abriss: Vom Tod, der Explosion und der Transformation des Kinos	29
Filme im Zeichen digitaler Medien	35
Was sind digitale Filme? Eine Ausdifferenzierung	37
1.2 Filmischer Realismus	46
Was ist Filmischer Realismus? Eine Ausdifferenzierung	48
Historische Realismen	50
Ebenen des Realismus	53
1.3 Digitaler Realismus	63
Analog/Indexikalität/Realismus vs. Digital/Immaterialität/Manipulation	63
Ästhetiken und Praktiken des digitalen Realismus	74
2. »I look like the real thing.«	
Realismus und Realness im Smartphone-Film TANGERINE	83
2.1 Smartphone-Filme <i>in-between</i>	91
2.2 Smartphone-Ästhetiken und Film Look	95
Dynamische Formatierungen	99
Hollywood-Farb-Filter	122
2.3 Queering Hollywood	135
2.4 Zwischenfazit: Realismus und Realness	147

3. Digitale Dokumentationen von Fluchtbewegungen in LES SAUTEURS und MIDNIGHT TRAVELER	151
3.1 Übergabe/Ergreifen der Kamera	156
Audio/visuelle Politiken der Migration	156
Ästhetiken und Praktiken der Mobilität	160
Digitale dokumentarische Geste	177
Kollaborative Produktionspraktiken	198
3.2 Hand-Kamera	218
Selfies	223
Handgreifliche Kamera	234
3.3 Zwischenfazit: Digitale Dokumentationen	268
Fazit: Digitalästhetiken des filmischen Realismus	271
Epilog	281
Danksagung	285
Literaturverzeichnis	287
Filmverzeichnis	321
Abbildungsverzeichnis	329