Table of Contents

Acknowledgements | 9

Introduction

(Dis)Orienting Media and Narrative Mazes
Julia Eckel/Bernd Leiendecker | 11

(DIS)ORIENTING MEDIA

Spatiality

The Medium is the Method
Locative Media for Digital Archives
Nanna Verhoeff | 21

The Booth as an "Other Space"
Medial Positionings
Rolf F. Nohr | 35

(Dis)Orienting Databases

Lost in Digitalisation?
Profiles as Means of Orientation
in Computer-based Media Cultures
Julius Othmer/Andreas Weich | 55

(Dis)Orienting Memory
Shoah Testimonies in the Virtual Archive
Alina Bothe | 73

https://doi.org/10.14361/transcript.9783839423387.toc - Generiert durch IP 216.73.217.130, am 25.04.2026, 00:41:19. © Urheberrechtlich geschützter Inhalt. Ohne gesonderte Erlaubnis ist jede urheberrechtliche Nutzung untersagt, insbesondere die Nutzung des Inhalts im Zusammenhang mit, für oder in KI-Systemen, KI-Modellen oder Generativen Sprachmodellen.

Productive Aberrations

Go Play Outside!
Game Glitches
Martin Schlesinger | 93

Captivating Screens
On 'Manipulation Aesthetics' as Style and Topos
Benjamin Eugster | 111

Negotiating Boundaries

TV for the Post-TV Generation?
How Transmedia Television Series Yearn for
Another Type of Audience
Daniela Olek | 129

Re-orienting Romantic Comedy
Genre Negotiations in Richard Linklater's Before Sunrise
Katja Hettich | 145

NARRATIVE MAZES

Televisual (Dis)Orientation

Serial Orientations
Paratexts and Contemporary Complex Television
Jason Mittell | 165

You're Supposed to Be Confused!
(Dis)Orienting Narrative Mazes
in Televisual Complex Narrations
Christine Piepiorka | 183

Filmic Incoherences

Amazing Maze
On the Concept of Diegese, Possible Worlds,
and the Aesthetics of Illness
Nele Uhl | 205

https://doi.org/10.14361/transcript.9783839423387.toc - Generiert durch IP 216.73.217.130, am 25.04.2026, 00:41:19. © Urheberrechtlich geschützter Inhalt. Ohne gesonderte Erlaubnis ist jede urheberrechtliche Nutzung untersagt, insbesondere die Nutzung des Inhalts im Zusammenhang mit, für oder in KI-Systemen, KI-Modellen oder Generativen Sprachmodellen.

Ants, Games, Brains
The Complexity of Reality in Darren Aronofsky's π
Kathrin Rothemund | 221

Narrative Re-orientation

Navigation in Complex Films
Real-life Embodied Experiences
Underlying Narrative Categorisation
Miklós Kiss | 237

Leaving the Narrative Maze
The Plot Twist as a Device of Re-orientation
Bernd Leiendecker | 257

Temporality

Twisted Times
Non-linearity and Temporal Disorientation
in Contemporary Cinema
Julia Eckel | 275

When the Past Lies Ahead and the Future Lags Behind
Backward Narration in Film, Television, and Literature
Matthias Brütsch | 293

APPENDIX

About the Authors | 314

https://doi.org/10.14361/transcript.9783839423387.toc - Generiert durch IP 216.73.217.130, am 25.04.2026, 00:41:19. © Urheberrechtlich geschützter Inhalt. Ohne gesonderte Erlaubnis ist jede urheberrechtliche Nutzung untersagt, insbesondere die Nutzung des Inhalts im Zusammenhang mit, für oder in KI-Systemen, KI-Modellen oder Generativen Sprachmodellen.

https://doi.org/10.14361/transcript.9783839423387.toc - Generiert durch IP 216.73.217.130, am 25.04.2026, 00:41:19. © Urheberrechtlich geschützter Inhalt. Ohne gesonderte Erlaubnis ist jede urheberrechtliche Nutzung untersagt, insbesondere die Nutzung des Inhalts im Zusammenhang mit, für oder in KI-Systemen, KI-Modellen oder Generativen Sprachmodellen.