

Abbildungsverzeichnis

Abbildung 1: Instagram-Post @andykassier, 25.5.2017, Foto: Andy Kassier, S. 67.

Abbildung 2: Instagram-Post @andykassier, 7.6.2017, Foto: Andy Kassier, S. 71.

Abbildung 3: Instagram-Post @andykassier, 31.7.2018, Foto: Andy Kassier, S. 73.

Abbildung 4: Postkarten mit Zitaten aus mikrotext-Publikationen und Konfetti, Foto: mikrotext, S. 204.

Abbildung 5: Zitat aus Aboud Saeed: *Die ganze Geschichte*. Aus dem Arabischen von Sandra Hetzl. Berlin 2021, Foto: mikrotext, S. 205.

Abbildung 6: Screenshot aus Aboud Saeed: *Der klügste Mensch im Facebook*. Aus dem Arabischen von Sandra Hetzl. Berlin 2013 (vergriffen), Foto: mikrotext, S. 206.

Abbildung 7: mikrotext-Publikationen mit Texten, die auf Internet-Plattformen entstanden sind, Foto: mikrotext, S. 207.

Abbildung 8: Veganer Werbesticker, Autorinnenfoto, Signierschlange. Sina Kamala Kaufmann: *Helle Materie*. Berlin 2019. Collage: mikrotext, S. 208.

Abbildung 9: Porträt über die Autorin Ruth Herzberg in der Süddeutschen Zeitung, Chat-Message an die Autorin (anonymisiert). Collage: mikrotext, S. 210.

Abbildung 10: Facebook-Kommentar von Sandra Grether, Musikerin, Autorin, Herausgeberin des Songbooks *Ich brauche eine Genie*. Berlin 2021, Foto: mikrotext, S. 211.

Abbildung 11: Illustratives Element der Künstlerin Hannah Marc aus Wirmusstenmalreden: *Dear Discrimination. Ein Mitmachbuch zur antirassistischen Weiterbildung*. Berlin 2020, Foto: mikrotext, S. 212.

Abbildung 12: *ESHY; magazine* Reading Room, UdK Berlin, Foto: Nora Hollstein, S. 216.

Abbildung 13: Screenshot von Flurina Badels Gedicht »chatsch la lengua«, *ESHY; magazine: The Translation Issue*, Foto: Sophia Rohwetter, S. 219.

Abbildung 14: *ESHY; magazine: Mistaking Glass for Skin*, Foto: Sophia Rohwetter, S. 220.

Abbildung 15: Screenshot von Christiane Heidrichs Gedicht »Nicht dass ein Sinn dich berührt«, *ESHY; magazine: Mistaking Glass for Skin*, Foto: Sophia Rohwetter, S. 221.

Abbildung 16a und b: Das Corpus Netzliteratur (Zeitstrahl), Foto: DLA Marbach, S. 228 und 229.

Abbildungen Christiane Frohmann: Hexenwirken. Instantanes Verlegen, erzählt als Phantom-Meme-Roman

PGexplaining: Kulturbetrieb, Foto: Frohmann, S. 190.

PGexplaining: Schöpfungshöhe, Foto: Frohmann, S. 191.

PGexplaining: Popkultur, Foto: Frohmann, S. 191.

PGexplaining: Mutterschaft, Foto: Frohmann, S. 192.

PGexplaining: Morgenregel, Foto: Frohmann, S. 192.

PGexplaining: Real Life vs. Internet, Foto: Frohmann, S. 193.

PGexplaining: Mama geht ins Internet, Foto: Frohmann, S. 193.

PGexplaining: Zauberbuch, Foto: Frohmann, S. 194.

PGexplaining: Digitale Magie, Foto: Frohmann, S. 194.

PGexplaining: Schreibtisch, Foto: Frohmann, S. 195.

PGexplaining: Das Instantane, Foto: Frohmann, S. 195.

PGexplaining: Dick Pics, Foto: Frohmann, S. 196.

PGexplaining: Sich löschen, Foto: Frohmann, S. 196.

PGexplaining: Den Offlinefaden verlieren, Foto: Frohmann, S. 197.

PGexplaining: Auf das Smartphone starren, Foto: Frohmann, S. 197.

PGexplaining: Pandora, Foto: Frohmann, S. 198.

PGexplaining: Phantomschmerz, Foto: Frohmann, S. 198.

PGexplaining: Sich selbst, Foto: Frohmann, S. 199.

PGexplaining: Performative Geisteswissenschaften, Foto: Frohmann, S. 199.

PGexplaining: Hashtags ignorieren, Foto: Frohmann, S. 200.

PGexplaining: Zukunft schreiben, Foto: Frohmann, S. 200.

PGexplaining: Richtige Literatur, Foto: Frohmann, S. 201.

PGexplaining: Zukunft der Literatur, Foto: Frohmann, S. 201.