

Inhalt

STEFAN NIES

Vorwort des Bundesverbandes freiberuflicher Kulturwissenschaftler e.V. 7

MARTINA PADBERG, MARTIN SCHMIDT

Die Magie der Geschichte. Zur Einführung 11

Die Magie der Geschichte – Geschichtskultur

JAN FREITAG

Konsum und Massenkultur. Von der
Technisierung und Ökonomisierung ästhetischer Erfahrung 25

MICHAEL FEHR

Zur Konstruktion von Geschichte mit dem Museum – fünf Thesen 39

MICHAEL JEISMANN

Über angeschaute und erzählte Geschichte.
Die prä-narrative Situation des Museums 53

Geschichte berichtet

BEATE SCHLANSTEIN

Geschichtsdokumentation im Fernsehen – einige Beobachtungen 63

CAY RADEMACHER

Bildung, Unterhaltung, Flucht in ferne Zeiten –
Geschichte bei *GEOEPOCHÉ* 69

Geschichte erzählt

TANJA KINKEL

Wie genau muss ein historischer Roman sein? 77

Geschichte gespielt

MARTIN KLÖFFLER

Geschichte spielen?! ‚Living History‘ und Museen
aus der Sicht eines Aktivisten 87

JAN PASTERNAK

„Just do it“: Konzepte historischen Handelns in Computerspielen 101

Geschichte ausgestellt

CLAUDIA GOTTFRIED

Industriemuseum und Geschichtskultur:
Das LVR-Industriemuseum, Schauplatz Ratingen 123

DANIEL HESS

Kulturgeschichte im Germanischen Nationalmuseum 137

KLAUS KÖSTERS

Arminius und die Varusschlacht – wie man einen Mythos macht 151

SVEN LÜKEN

Deutsche Geschichte in Bildern und Zeugnissen – die neue
ständige Ausstellung des Deutschen Historischen Museums
im Berliner Zeughaus 159

BARBARA RÜSCHOFF-THALE

Lebendiges Museum – lebendige Geschichte 165

STEPHAN SENSEN

Geschichte ausstellen? Der Weg der Museen Burg Altena 177

Geschichte kommentiert

SILKE KOCH

Rock my Tradition 189

Anhang

Abbildungsverzeichnis 200

Autoren 201

Freiberufliche Mitarbeit – Stütze und Ergänzung der Museumsarbeit 204

Schriften des Bundesverbands freiberuflicher Kulturwissenschaftler 205