

## **Inhalt**

STEFAN NIES	
Vorwort des Bundesverbandes freiberuflicher Kulturwissenschaftler e.V.	7
MARTINA PADBERG, MARTIN SCHMIDT	
Die Magie der Geschichte. Zur Einführung	11

### **Die Magie der Geschichte – Geschichtskultur**

JAN FREITAG	
Konsum und Massenkultur. Von der Technisierung und Ökonomisierung ästhetischer Erfahrung	25
MICHAEL FEHR	
Zur Konstruktion von Geschichte mit dem Museum – fünf Thesen	39
MICHAEL JEISMANN	
Über angeschaute und erzählte Geschichte. Die prä-narrative Situation des Museums	53

### **Geschichte berichtet**

BEATE SCHLANSTEIN	
Geschichtsdokumentation im Fernsehen – einige Beobachtungen	63
CAY RADEMACHER	
Bildung, Unterhaltung, Flucht in ferne Zeiten – Geschichte bei <i>GEOEPOCHÉ</i>	69

### **Geschichte erzählt**

TANJA KINKEL	
Wie genau muss ein historischer Roman sein?	77

## **Geschichte gespielt**

- MARTIN KLÖFFLER  
Geschichte spielen?! ‚Living History‘ und Museen  
aus der Sicht eines Aktivisten 87
- JAN PASTERNAK  
„Just do it“: Konzepte historischen Handelns in Computerspielen 101

## **Geschichte ausgestellt**

- CLAUDIA GOTTFRIED  
Industriemuseum und Geschichtskultur:  
Das LVR-Industriemuseum, Schauplatz Ratingen 123
- DANIEL HESS  
Kulturgeschichte im Germanischen Nationalmuseum 137
- KLAUS KÖSTERS  
Arminius und die Varusschlacht – wie man einen Mythos macht 151
- SVEN LÜKEN  
Deutsche Geschichte in Bildern und Zeugnissen – die neue  
ständige Ausstellung des Deutschen Historischen Museums  
im Berliner Zeughaus 159
- BARBARA RÜSCHOFF-THALE  
Lebendiges Museum – lebendige Geschichte 165
- STEPHAN SENSEN  
Geschichte ausstellen? Der Weg der Museen Burg Altena 177

## **Geschichte kommentiert**

- SILKE KOCH  
Rock my Tradition 189

## **Anhang**

- Abbildungsverzeichnis 200
- Autoren 201
- Freiberufliche Mitarbeit – Stütze und Ergänzung der Museumsarbeit 204
- Schriften des Bundesverbands freiberuflicher Kulturwissenschaftler 205