

## **Inhalt**

STEFAN NIES

Vorwort des Bundesverbandes freiberuflicher Kulturwissenschaftler e.V. 7

MARTINA PADBERG, MARTIN SCHMIDT

Die Magie der Geschichte. Zur Einführung 11

### **Die Magie der Geschichte – Geschichtskultur**

JAN FREITAG

Konsum und Massenkultur. Von der  
Technisierung und Ökonomisierung ästhetischer Erfahrung 25

MICHAEL FEHR

Zur Konstruktion von Geschichte mit dem Museum – fünf Thesen 39

MICHAEL JEISMANN

Über angeschaute und erzählte Geschichte.  
Die prä-narrative Situation des Museums 53

### **Geschichte berichtet**

BEATE SCHLANSTEIN

Geschichtsdokumentation im Fernsehen – einige Beobachtungen 63

CAY RADEMACHER

Bildung, Unterhaltung, Flucht in ferne Zeiten –  
Geschichte bei GEOEPOCHE 69

### **Geschichte erzählt**

TANJA KINKEL

Wie genau muss ein historischer Roman sein? 77

## **Geschichte gespielt**

MARTIN KLÖFFLER

Geschichte spielen?! „Living History“ und Museen  
aus der Sicht eines Aktivisten

87

JAN PASTERNAK

„Just do it“: Konzepte historischen Handelns in Computerspielen

101

## **Geschichte ausgestellt**

CLAUDIA GOTTFRIED

Industriemuseum und Geschichtskultur:

Das LVR-Industriemuseum, Schauplatz Ratingen

123

DANIEL HESS

Kulturgeschichte im Germanischen Nationalmuseum

137

KLAUS KÖSTERS

Arminius und die Varusschlacht – wie man einen Mythos macht

151

SVEN LÜKEN

Deutsche Geschichte in Bildern und Zeugnissen – die neue  
ständige Ausstellung des Deutschen Historischen Museums  
im Berliner Zeughaus

159

BARBARA RÜSCHOFF-THALE

Lebendiges Museum – lebendige Geschichte

165

STEPHAN SENSEN

Geschichte ausstellen? Der Weg der Museen Burg Altena

177

## **Geschichte kommentiert**

SILKE KOCH

Rock my Tradition

189

## **Anhang**

Abbildungsverzeichnis

200

Autoren

201

Freiberufliche Mitarbeit –Stütze und Ergänzung der Museumsarbeit

204

Schriften des Bundesverbands freiberuflicher Kulturwissenschaftler

205