

Inhalt

Einleitung in die Hölle

Oliver Dimbath, Lena M. Friedrich und Winfried Gebhardt 9

Die Konstitution der Hölle

Unendliches Ende

Höllenvorstellungen in soziologischer Perspektive

Alois Hahn 23

Die ›wahre Hölle‹ – auch nicht mehr das, was sie war?

Soziologische Anmerkungen zu einer religiösen
und kulturellen Metapher

Michael N. Ebertz 51

Das Diesseits der Hölle

Krieg als Hölle

Formen und Funktionen des Höllenbezugs
in populärwissenschaftlichen Darstellungen kriegerischer Gewalt

Nina Leonhard 71

Die Hölle von Theresienstadt als Paradiesgarten im nationalsozialistischen Propagandafilm

Jürgen Raab & Marija Stanisavljevic 97

Die Hölle der Gesellschaft und die gesellschaftliche Hölle

Die Hölle der Gesellschaft

Stefan Böschen und Willy Viehöver 129

Geschlossene Gesellschaft – Jean Paul Sartres Höllenvision durch die soziologische Brille betrachtet

Ursula Engelfried-Rave 155

Pflegeheime als Hölle?

Eine Metapher zur Delegitimierung stationärer Pflegeeinrichtungen

Marc Breuer 169

Kontrollverlust, Misserfolg und Hoffnungslosigkeit

Analysen der Höllenmetaphorik in der Wirtschaft

Oliver Dimbath 201

Die Hölle der Zeit und der Zahl

Wenn das Gedächtnis zur Hölle wird:

Zur alltäglichen Verdammnis totalen Erinnerns und Vergessens

Michael Heinlein 225

Hans Magnus Enzensbergers Zahlenteufel:

Entdämonisierung dank eines Funktionsträgers der Hölle?

Peter Ullrich 255

Die Hölle der Ästhetik und die Ästhetisierung der Hölle

Die Hölle der Mode

Überlegungen zum *Immer-Wieder-Neuen* im Anschluss

an Walter Benjamin

Marcus Termeer 275

Innerweltliche Höllen im sozialen Gedächtnis der Literatur	
<i>Gerd Sebald</i>	301
Im Höllen-Labyrinth des Metal	
Überlegungen zu Praktiken und Funktionen beständiger Jenseitsadressierung in einer dunklen Musikkultur	
<i>Sarah Chaker</i>	319
Die durch die Hölle gehen	
Filmische Bilder und Verhandlungen der Hölle als Leidenspassage	
<i>Jan Weckwerth</i>	343
Die Veralltäglicung der Höllenmetaphorik in spätmodernen Zeiten	
Ein Epilog	
<i>Lena M. Friedrich</i>	375
Autorinnen und Autoren	385

