

Inhalt

Einleitung in die Hölle
Oliver Dimbath, Lena M. Friedrich und Winfried Gebhardt 9

Die Konstitution der Hölle

Unendliches Ende
Höllenvorstellungen in soziologischer Perspektive
Alois Hahn 23

Die ›wahre Hölle‹ – auch nicht mehr das, was sie war?
Soziologische Anmerkungen zu einer religiösen
und kulturellen Metapher
Michael N. Ebertz 51

Das Diesseits der Hölle

Krieg als Hölle
Formen und Funktionen des Höllenbezugs
in populärwissenschaftlichen Darstellungen kriegerischer Gewalt
Nina Leonhard 71

**Die Hölle von Theresienstadt als Paradiesgarten
im nationalsozialistischen Propagandafilm**
Jürgen Raab & Marija Stanisavljevic 97

Die Hölle der Gesellschaft und die gesellschaftliche Hölle

Die Hölle der Gesellschaft

Stefan Böschen und Willy Viehöver 129

Geschlossene Gesellschaft – Jean Paul Sartres Höllenvision durch die soziologische Brille betrachtet

Ursula Engelfried-Rave 155

Pflegeheime als Hölle?

Eine Metapher zur Delegitimierung stationärer Pflegeeinrichtungen

Marc Breuer 169

Kontrollverlust, Misserfolg und Hoffnungslosigkeit

Analysen der Höllenmetaphorik in der Wirtschaft

Oliver Dimbath 201

Die Hölle der Zeit und der Zahl

Wenn das Gedächtnis zur Hölle wird:

Zur alltäglichen Verdammnis totalen Erinnerns und Vergessens

Michael Heinlein 225

Hans Magnus Enzensbergers *Zahlenteufel*:

Entdämonisierung dank eines Funktionsträgers der Hölle?

Peter Ullrich 255

Die Hölle der Ästhetik und die Ästhetisierung der Hölle

Die Hölle der Mode

Überlegungen zum *Immer-Wieder-Neuen* im Anschluss
an Walter Benjamin

Marcus Termeer 275

Innerweltliche Höllen im sozialen Gedächtnis der Literatur
Gerd Sebald 301

Im Höllen-Labyrinth des Metal
Überlegungen zu Praktiken und Funktionen
beständiger Jenseitsadressierung in einer dunklen Musikkultur
Sarah Chaker 319

Die durch die Hölle gehen
Filmische Bilder und Verhandlungen der Hölle als Leidenspassage
Jan Weckwerth 343

Die Veralltäglicung der Höllenmetaphorik in spätmodernen Zeiten
Ein Epilog
Lena M. Friedrich..... 375

Autorinnen und Autoren..... 385

