

Faktuales und fiktionales Erzählen

Schriftenreihe des Graduiertenkollegs 1767

Band 8

Dustin Breitenwischer, Hanna-Myriam Häger, Julian Menninger (Hrsg.)

Faktuales und fiktionales Erzählen II

Geschichte – Medien – Praktiken



Faktuales und fiktionales Erzählen II

Herausgegeben von

Dustin Breitenwischer

Hanna-Myriam Häger

Julian Menninger

FAKTUALES UND FIKTIONALES ERZÄHLEN

Schriftenreihe des Graduiertenkollegs 1767

Herausgegeben von
Monika Fludernik

Band 8

ERGON VERLAG

Faktuales und fiktionales Erzählen II

Geschichte – Medien – Praktiken

Herausgegeben von

Dustin Breitenwischer

Hanna-Myriam Häger

Julian Menninger

ERGON VERLAG

Umschlagabbildung:

M. C. Escher, *Reptiles*, 1943.

M. C. Escher's "Reptiles" © 2019 The M. C. Escher Company – The Netherlands.
All rights reserved. www.mcescher.com

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek
Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der
Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im
Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

© Ergon – ein Verlag in der Nomos Verlagsgesellschaft, Baden-Baden 2020

Das Werk einschließlich aller seiner Teile ist urheberrechtlich geschützt.

Jede Verwertung außerhalb des Urheberrechtsgesetzes bedarf der Zustimmung des Verlages.
Das gilt insbesondere für Vervielfältigungen jeder Art, Übersetzungen, Mikroverfilmungen
und für Einspeicherungen in elektronische Systeme.

Gedruckt auf alterungsbeständigem Papier.

Umschlaggestaltung: Jan von Hugo

www.ergon-verlag.de

ISSN 2365-8851

ISBN 978-3-95650-511-9 (Print)

ISBN 978-3-95650-512-6 (ePDF)

Inhalt

Dustin Breitenwischer / Hanna-Myriam Häger / Julian Menninger

Zur Geschichte und Medialität faktualer und fiktionaler

Erzählpraktiken: Eine Einleitung 7

Lisa Cordes

Wenn Fiktionen Fakten schaffen. Faktuales und fiktionales

Erzählen in den spätantiken *Panegyrici Latini* 31

Timo Felber

Historiographisierung als Kompilationstechnik.

De-Fiktionalisierung in der *Weltchronik* Heinrichs von München 57

Françoise Lavocat

Le conflit entre histoire et fiction: le XX^e siècle au miroir du

XVII^e siècle 83

Brian Richardson

Nonfictional Drama: Autobiography on Stage 105

Janneke Schoene

Beuys' Hut, Schlingensiefs ‚Familie‘: Performative Kunst und

Autofiktion 119

Stefanie Diekmann

Staging Hannah Arendt: TV and the Visual Politics of

Interviewing on *Zur Person* (1964) 153

Colleen Morrissey

‘The Grief Manual’: Fact, Fiction, and Narrative Podcasts 167

Frank L. Schäfer

Theater des Schreckens: Eine diachrone Narratologie des

Strafprozesses 193

Michael Lauster

Zukunfts narrationen – Gebrauchserzählungen in der

Zukunftsforschung 225

Jörg R. Bergmann

Kommunikative Praktiken der Realitätskonstruktion in
,kritischen‘ Kontexten – Notrufe, Traumdarstellungen, Klatsch 239

Jean-Marie Schaeffer

Grenzsituationen des Erzählens 263

AutorInnenverzeichnis 283