

Inhalt

Dank	7
Vorbemerkung	9
1. Einleitung	13
1.1 Der Wandel des Wissens im Museum	13
1.2 Untersuchungskorpus	14
1.3 Ziel	18
1.4 Herangehensweise und methodisches Vorgehen	20
1.4.1 Ausgangslage – Museen und ›Dinggeschichte‹	20
1.4.2 Vorgehensweise	24
2. Theoretisches	31
2.1 Begriffe und Konzepte	34
2.1.1 Epistemologie	34
2.1.2 ›Dinggeschichte‹ nach Korff	37
2.1.3 Kultursemiotik nach Jana Scholze	42
2.2 Museale Realisierungsformen	48
2.2.1 Die Sammlung/Das Depot	48
2.2.2 Die Dauerausstellung	59
2.2.3 Die Sonderausstellung	63
2.3 Zusammenhang zwischen Gestaltung und Inszenierung	67
3. Das Berliner Medizinhistorische Museum der Charité	71
3.1 Das Museum und seine Geschichte	71
3.1.1 Die Dauerausstellung <i>Dem Leben auf der Spur</i>	76
3.1.2 Die Sonderausstellung <i>Visite im Depot</i>	92
3.1.3 Die Interventionsausstellung <i>Die Seele ist ein Oktopus</i>	94

3.1.4	Das Depot	96
3.2	Der repräsentative Zusammenhang der Dinge	98
3.2.1	In der Dauerausstellung: <i>Präparat No. 2119</i>	99
3.2.2	In der Interventionsausstellung: <i>Präparat Enzephalomalazie</i>	110
3.2.3	Im Depot	121
3.3	Zusammenfassung	124
4.	Die Wellcome Collection in London	127
4.1	Das Museum und seine Geschichte – Henry Wellcome und seine Visionen	127
4.1.1	Dauerausstellung <i>Medicine Now</i>	138
4.1.2	Dauerausstellung <i>Medicine Man</i>	148
4.1.3	Sonderausstellung <i>Electricity</i>	153
4.1.4	Das Depot	156
4.2	Der repräsentative Zusammenhang der Dinge.....	158
4.2.1	In der Dauerausstellung <i>Medicine Now: The Library of the Human Genom</i>	158
4.2.2	In der Dauerausstellung <i>Medicine Man: Metal Instruments</i>	174
4.2.3	In der Sonderausstellung <i>Electricity: X. laevis (Spacelab) 2017</i>	195
4.2.4	Im Depot	203
4.3	Zusammenfassung	206
5.	Zusammenfassung	211
6.	Literaturverzeichnis	219
	Print.....	219
	Online	228
7.	Abbildungsverzeichnis	233