

Inhalt

Dank 7

Vorbemerkung..... 9

1. Einleitung 13

1.1 Der Wandel des Wissens im Museum 13

1.2 Untersuchungskorpus 14

1.3 Ziel..... 18

1.4 Herangehensweise und methodisches Vorgehen.....20

1.4.1 Ausgangslage – Museen und ›Dinggeschichte‹20

1.4.2 Vorgehensweise24

2. Theoretisches 31

2.1 Begriffe und Konzepte 34

2.1.1 Epistemologie 34

2.1.2 ›Dinggeschichte‹ nach Korff.....37

2.1.3 Kultursemiotik nach Jana Scholze42

2.2 Museale Realisierungsformen 48

2.2.1 Die Sammlung/Das Depot 48

2.2.2 Die Dauerausstellung.....59

2.2.3 Die Sonderausstellung 63

2.3 Zusammenhang zwischen Gestaltung und Inszenierung67

3. Das Berliner Medizinhistorische Museum der Charité 71

3.1 Das Museum und seine Geschichte 71

3.1.1 Die Dauerausstellung *Dem Leben auf der Spur*76

3.1.2 Die Sonderausstellung *Visite im Depot*.....92

3.1.3 Die Interventionsausstellung *Die Seele ist ein Oktopus*94

3.1.4	Das Depot	96
3.2	Der repräsentative Zusammenhang der Dinge	98
3.2.1	In der Dauerausstellung: <i>Präparat No. 2119</i>	99
3.2.2	In der Interventionsausstellung: <i>Präparat Enzephalomalazie</i>	110
3.2.3	Im Depot	121
3.3	Zusammenfassung	124
4.	Die Wellcome Collection in London	127
4.1	Das Museum und seine Geschichte – Henry Wellcome und seine Visionen	127
4.1.1	Dauerausstellung <i>Medicine Now</i>	138
4.1.2	Dauerausstellung <i>Medicine Man</i>	148
4.1.3	Sonderausstellung <i>Electricity</i>	153
4.1.4	Das Depot	156
4.2	Der repräsentative Zusammenhang der Dinge	158
4.2.1	In der Dauerausstellung <i>Medicine Now: The Library of the Human Genom</i>	158
4.2.2	In der Dauerausstellung <i>Medicine Man: Metal Instruments</i>	174
4.2.3	In der Sonderausstellung <i>Electricity: X. laevis (Spacelab) 2017</i>	195
4.2.4	Im Depot	203
4.3	Zusammenfassung	206
5.	Zusammenfassung	211
6.	Literaturverzeichnis	219
	Print	219
	Online	228
7.	Abbildungsverzeichnis	233