

Inhalt

Vorwort

Frauke Meyer 9

Einleitung

Hannah Schmidt 13

Vogelperspektive

Klassik und Klassismus

Prof. Dr. Aladin El-Mafaalani 21

Charismatische Herrschaft und Geschlecht

Soziale Konflikte im Theaterbetrieb

Dr. Alexandra Manske 29

Discrimination in the European cultural scene

Perspective of an African Opera practitioner

Marcus Tebago Desando 39

»In unserem Alltagsgeschäft gefangen«: Die strukturelle Perspektive

»Die Frauenförderung muss früher angesetzt werden«	
<i>Eva Pegel</i>	55
»Alle haben wunderbare Ideen, aber setzen sie nicht um«	
<i>Csaba Kézér</i>	63
»Ein Rollenverständnis aus den 50ern«	
<i>Daniel Mennicken</i>	69
»Die Wunde ist da«	
<i>Lena Krause</i>	75
»Die meisten Orchester wissen nicht, wonach sie wirklich suchen«	
<i>Gerald Mertens</i>	81

Stereotype sind das Problem: Der Blick vom Pult

»Vieles von diesem Müll kann ich mir nicht anhören«	
<i>Ewa Strusińska</i>	89
»Auch der Journalismus hat eine Verantwortung«	
<i>Susanne Blumenthal</i>	95
»Das Gender ist leider noch ein großes Thema«	
<i>Ustina Dubitsky</i>	101
»Es gibt eine enorme Klassengesellschaft von Anbeginn«	
<i>Cordula Bürgi</i>	111

»Durch weiße Vorherrschaft definiert«
Brandon Keith Brown 119

Das Patriarchat in Vollblüte: Lösungsansätze

»Warum soll ich mir noch mehr whiteness angucken,
noch mehr Heterosexualität?«
Tsepo Bollwinkel Keele 139

»Man ist offenbar zufrieden mit dem Elfenbeinturm«
Folkert Uhde 145

»Das patriarchale System ist unser Hauptproblem«
Norbert Trawöger 153

»Das lässt sich nicht in zwei, sondern eher in 20 Jahren verändern«
Beat Fehlmann 159

»Diversifizierung geht immer auf Kosten der Marginalisierten«
Heinrich Horwitz 167

»Ich finde es infantil, dass wir so am Geniebegriff hängen«
Marc Sinan 173

Schlusswort

Angriff auf ein Symbol
Hannah Schmidt 185

Autor*innen 195

