

# Inhalt

---

<b>Danksagung</b> .....	11
<b>Abkürzungsverzeichnis</b> .....	15
<b>Anmerkungen zur Transliteration und zur geschlechtergerechten Schreibweise</b> .....	17
<b>Einleitung</b> .....	21
<b>Kapitel I. Geschichte und öffentliches Gedenken im postsowjetischen Raum</b> .....	25
Antagonien der Geschichtsschreibung. Klärung der Begriffe .....	25
Das Ende der Geschichte .....	25
Der Holocaust als Trennlinie zwischen »Ost« und »West« .....	33
Das sowjetische Masternarrativ und der Kult des Großen Vaterländischen Krieges .....	38
Kampf der Narrative: Westukraine im Fokus .....	43
Geschichtspolitik in der Ukraine nach 1991 .....	43
Fallstudie Lwiw. Konzeptionelle Einbettung der Koexistenz konträrer historischer Bilder .....	48
Theorie der Versammlung und konkrete Praktiken .....	52
Das Ritual und die Versammlung .....	52
»Von oben« und »von unten« .....	54
Versammlung als kollektiver Körper .....	58
Der Raum der Versammlung .....	59
Jenseits von Butlers performativer Theorie. Das Sowjetische im Postsowjetischem .....	61
Methoden .....	64
<b>Kapitel II. Orte der Versammlung</b>	
Geschichte der Stadt in ihren Monumenten .....	67
Zur Architekturgeschichte der Stadt .....	71
Monumente als Argumente .....	73
Ein Überblick über die Monumentlandschaft Lwiws nach 1945 .....	75
Kriegsdenkmäler Lwiws im Kontext der sowjetischen Architektur .....	75

Umgang mit dem sowjetischen Denkmalerbe .....	77
Monumente der ukrainischen Nationsbildung .....	79
Nicht errichtete Denkmäler .....	85
Komplexe Erinnerungsorte .....	86
Das Stadtzentrum .....	86
Militärfriedhöfe .....	90
Zusammenfassung .....	95

### **Kapitel III. »Tag des Sieges« und »Tag der Erinnerung und Versöhnung«**

Kriegsgedenken als staatliche Inszenierung .....	97
Historischer Exkurs zu den beiden Gedenkdaten .....	100
»Tag des Sieges«	
Ein sowjetischer Gedenktag in einer postsowjetischen Stadt .....	104
Lokalitäten .....	104
Gedenken als wiederkehrendes Ereignis und als Spiegel gesellschaftspolitischer Spannungen .....	104
Teilnehmer_innen und Abläufe .....	107
»Tag der Erinnerung und Versöhnung«	
Etablierung eines neuen Gedenktags .....	111
»Tag der Erinnerung und Versöhnung« versus »Tages des Sieges«. Entweder – oder? .....	111
Teilnehmer_innen und Abläufe .....	112
Die Botschaft des Ortes .....	115
Einzelne Elemente der Gedenkveranstaltungen im Vergleich .....	118
Symbolik .....	118
Präsenz der Kirche .....	121
Individuelle Auftritte und Aktionen .....	123
Authentizität und Reenactments .....	126
Zusammenfassung .....	130

### **Kapitel IV. Die jüdische und die polnische Gemeinschaft als (Nicht-)Teil**

<b>der ukrainischen Mehrheit</b> .....	133
Situation nach dem Krieg .....	136
Das jüdische Lwiw in der Sowjetperiode und danach .....	139
Die jüdischen Monumente und die (Nicht-)Benennung der Opfer .....	139
Erinnerung an den Holocaust und der Kanon des Sozialistischen Realismus .....	141
Das Wissen über den Holocaust innerhalb der jüdischen Gemeinschaft der Stadt Lwiw .....	143
Jüdisch, aber nicht religiös .....	146
Die Bildung der jüdischen Organisationen in Lwiw und ihre Tätigkeiten .....	148
Erinnerungen an das polnische Lwów .....	152
Das generationsgebundene Gedächtnis und die Bildung polnischer Organisationen .....	152

Denkmäler und Monumente als Spiegel der polnisch-sowjetischen und polnisch-ukrainischen Beziehungen .....	153
Die Ermordung der Akademiker auf den Wulecki-Hügeln. Das Verbrechen und seine Aufarbeitung .....	155
Aktuelle Gedenkpraktiken und Geschichtsbilder .....	159
Das Gedenken an die ermordeten Professoren: »von unten« und »von oben« .....	159
27. Januar: Der »Internationale Tag des Gedenkens an die Opfer des Holocaust« .....	161
Vom sowjetischen Heroismus zur Individualisierung der Opfer .....	166
Die Eröffnung des Projekts »Space of Synagogues« .....	169
Historische Bilder, Gegenwartsbezüge und (imaginäre) Adressat_innen der Versammlung .....	174
Zusammenfassung .....	177

## **Kapitel V. Das »Monument des Ruhms« als Austragungsort für gesellschaftliche Konflikte**

»Kinder des Krieges« versus »Söhne der Ukraine« .....	181
Die Geschichte des Monuments .....	182
Städteplanerische Situation .....	182
Eine Werkanalyse .....	183
Rechtliche Lage und die Geschichte der Abtragung .....	188
22. Juni: Jahrestag des Beginns des Großen Vaterländischen Krieges	
Eine Versammlung zwischen Ritual, Protest und Theater .....	192
Ablauf der Versammlung .....	192
Vermittlung des identitätsstiftenden historischen Wissens und die Sprache des Kriegsgedenkens .....	194
Kommemoration als Protest .....	198
Kommemoration als Theater .....	204
Das »Monument des Ruhms« als Zielscheibe kulturvandalistischer Angriffe .....	205
Das Monument als Kommunikationsmedium: Abläufe, Teilnehmer und Orte .....	205
Modi nationalistischer Inszenierungen und das sowjetische Kriegsdenkmal als ihre Bühne .....	209
Die Neubesetzung .....	212
Zusammenfassung .....	215

## **Kapitel VI. Das ukrainisch-nationalistische Narrativ und seine Manifestationen**

<b>auf der Straße</b> .....	217
Der Zweite Weltkrieg im ukrainisch-nationalistischen Narrativ .....	219
Der Ukrainische Nationalismus als ambivalenter Bestandteil der Nationsbildung .....	219
Zum historischen Hintergrund der Gedenktage .....	222

Die ukrainische Diaspora und die Entwicklung des ukrainisch-nationalistischen Narrativs .....	226
Einzelne Versammlungen .....	230
Zur Geschichte der Gedenktage .....	230
Kurze Übersicht und Charakterisierung .....	237
Analyse und Interpretationen .....	243
Durch Teilnahme Respekt zollen .....	243
Russland als Hauptfeind .....	245
Theatralität und Reenactment .....	248
Verbrechen im Spiegel des öffentlichen Gedenkens.....	253
Die jungen Patrioten des Landes: Marsch des Heldenruhms am 14. Oktober .....	256
Zusammenfassung .....	261
<b>Fazit</b> .....	265
<b>Quellen- und Literaturverzeichnis</b> .....	273
<b>Abbildungsverzeichnis</b> .....	311