

## Dank

---

Mein besonderer Dank gilt Prof. Dr. Thomas Hengartner, der meine Arbeit von Beginn an begleitet hat, deren Fertigstellung er aber leider nicht mehr miterleben konnte. Seine Offenheit und sein Spaß am Denken waren immer größte Inspiration für mich. Prof. Dr. Ingrid Tomkowiak danke ich für die vertrauensvolle Betreuung meiner Arbeit in der Abschlussphase. Prof. Dr. Moritz Ege danke ich, dass er mich schon als Magisterstudent auf das hier beachtete Forschungsfeld geführt, und mich mit seiner Leidenschaft für ethnografisches Arbeiten angesteckt hat. Den Professor:innen und Stipendiat:innen des DFG-Graduiertenkollegs »Kunst und Technik« danke ich für den anregenden interdisziplinären Austausch sowie der Deutschen Forschungsmeinschaft für mein Promotionsstipendium. Sehr wertvoll waren für mich die Zusammenkünfte mit den Professor:innen und Doktorand:innen des Promotionsprogramms Europäische Transformationsprozesse. Besonders Prof. Dr. Burkhardt Lauterbach und Prof. Dr. Johannes Moser danke ich für ihre Unterstützung. Allen Mitarbeiter:innen des Hamburger Instituts für Volkskunde/Kulturanthropologie danke ich für ihre herzliche Gastfreundschaft. Für ständiges Mitdenken, Mitsammeln, Mitordnen und Aussortieren von Gedanken und Ideen sowie für kritisches Lesen und sorgfältiges Lektorieren gilt mein herzlicher Dank Gerrit Herlyn, Michel Massmünster, Anna Symanczyk, Michael Hopp, Jochen Bonz, Anke Rees, Catharina Rüß, Melcher Ruhkopf, Lorenz Wagner, Kerstin Schaefer, Alexander Gradl und Sabrina Waffenschmidt. Brigitte Frizzoni danke ich für die sensationelle Betreuung und Beratung in allen organisatorischen Angelegenheiten. Für die einfallsreichen Illustrationen danke ich Alex Solman. Sehr dankbar bin ich schließlich meinen Eltern Agnes und Günther Elster, meinem Bruder Steffen und seiner Familie und ganz besonders Sarah Janson und Frida für ihr unermüdliches Vertrauen, ihre Unterstήzung, ihre Geduld und ihre Liebe.

# Museum



Anna Greve

## Koloniales Erbe in Museen

Kritische Weißseinsforschung  
in der praktischen Museumsarbeit

2019, 266 S., kart., 23 SW-Abbildungen, 4 Farabbildungen

24,99 € (DE), 978-3-8376-4931-4

E-Book: 21,99 € (DE), ISBN 978-3-8394-4931-8



Bärbel Maul, Cornelia Röhlike (Hg.)

## Museum und Inklusion

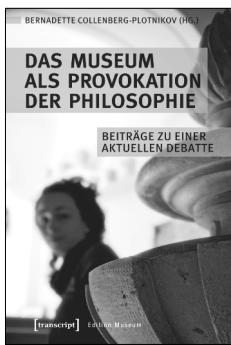
Kreative Wege zur kulturellen Teilhabe

2018, 168 S., kart., 16 Farabbildungen

29,99 € (DE), 978-3-8376-4420-3

E-Book: 26,99 € (DE), ISBN 978-3-8394-4420-7

EPUB: 26,99 € (DE), ISBN 978-3-7328-4420-3



Bernadette Collenberg-Plotnikov (Hg.)

## Das Museum als Provokation der Philosophie

Beiträge zu einer aktuellen Debatte

2018, 286 S., kart., 19 SW-Abbildungen

29,99 € (DE), 978-3-8376-4060-1

E-Book: 26,99 € (DE), ISBN 978-3-8394-4060-5

**Leseproben, weitere Informationen und Bestellmöglichkeiten  
finden Sie unter [www.transcript-verlag.de](http://www.transcript-verlag.de)**

# Museum



Andrea Kramper  
**Storytelling für Museen**  
Herausforderungen und Chancen

2017, 140 S., kart., 15 SW-Abbildungen  
19,99 € (DE), 978-3-8376-4017-5  
E-Book: 17,99 € (DE), ISBN 978-3-8394-4017-9  
EPUB: 17,99 € (DE), ISBN 978-3-7328-4017-5



Johanna Di Blasi  
**Das Humboldt Lab**  
Museumsexperimente zwischen postkolonialer Revision  
und szenografischer Wende

2019, 292 S., kart., 16 Farabbildungen  
34,99 € (DE), 978-3-8376-4920-8  
E-Book: 34,99 € (DE), ISBN 978-3-8394-4920-2



Klaus Krüger, Elke A. Werner, Andreas Schalhorn (Hg.)  
**Evidenzen des Expositorischen**  
Wie in Ausstellungen Wissen,  
Erkenntnis und ästhetische Bedeutung erzeugt wird

2019, 360 S., kart., 4 SW-Abbildungen, 77 Farabbildungen  
32,99 € (DE), 978-3-8376-4210-0  
E-Book: 32,99 € (DE), ISBN 978-3-8394-4210-4

**Leseproben, weitere Informationen und Bestellmöglichkeiten  
finden Sie unter [www.transcript-verlag.de](http://www.transcript-verlag.de)**

