

Inhalt

Vorwort 11

Teil I: Tragik

I.1) Die Philosophie des Tragischen 23

a) Poetik 23

b) Dialektik 33

c) Krisis 42

I.2) Der tragische Kultus 53

a) Bocksgesang 53

b) Dionysos 63

c) Heldenopfer und Restitution 73

I.3) Der tragische Mythos 85

a) Rechtfertigung des Lebens 85

b) Entmythologisierung 95

c) Diffuse Schuld 105

Teil II: Schuld

II.1) Die Suche nach der Schuld	119
a) Schmitt und Lefèvre	119
b) Lurjes Kritik	129
c) Die Leerstelle des Sophokles	139
II.2) Schuldlose Schuld?	150
a) Befleckung	150
b) Ursprung	160
c) Ekstase	169
II.3) Tragische Schuld	180
a) Verfehlung	180
b) Versöhnung	190
c) Verstrickung	200
Nachwort	210
Literaturverzeichnis	220
Register	230

Φθίνοντα γὰρ Λαίου παλαιὰ
θέσφατ' ἐξαιροῦσιν ἤδη,
κοῦδαμοῦ τιμαῖς Ἀπόλλων ἐμφανής·
ἔρρει δὲ τὰ θεῖα.¹

(*Sophokles, Oidipus Tyrannos*,
2. Stasimon, 2. Gegenstrophe)

¹ »Denn schwindend wird Laios' / Uraltes Götterwort / Hinweggeworfen; nimmer strahlt / Nunmehr Apollos Ehrenglanz; / Hinsinkt die Gottheit!« – Übersetzung von K. F. W. Solger, in: Friedrich, W. H. (Hrsg.): Aischylos, Sophokles, Euripides – Die großen Tragödien. Düsseldorf: Albatros 2006, S. 423.

