

# **Inhalt**

## **Einleitung**

JENS ELBERFELD/MARCUS OTTO

7

## **Körper und Kommunikation: Das Publikum in der Berliner Hofoper 1820-1870**

SVEN OLIVER MÜLLER

31

## **Mäßigung der Leidenschaften. Kinder und monetäre Lebensführung im 19. Jahrhundert**

SANDRA MASS

55

## **Der Wille zum Stil – Die ästhetische „Umwertung der Werte“ im Fin de Siècle**

MARCUS OTTO

83

## **Drogen, Rausch und Männlichkeit in Literatur und Ästhetik der Moderne. Marcel Schwob, Ernst Jünger, Malcolm Lowry**

TORSTEN VOSS

107

## **„Wahre Tugend mit Beefsteaks unvereinbar“. Diskurse um Ethik und Ästhetik im deutschen Vegetarismus, 1880-1940**

DANIEL SIEMENS

133

## **„Laßt uns unsere Körper weihen zum Tempel jüdischer Schönheit!“ Normalisierung des Selbst im Diskurs der *Jüdischen* *Turnerschaft* (1898-1914)**

JENS ELBERFELD

169

**Subjekt, Objekt, Abjekt. Körperbilder in der Kunst- und Biopolitik  
zwischen 1900 und 1945**

ELKE FRIETSCH

207

**Kino als heterotopischer Ort.  
Entsubjektivierungsbewegungen im neorealistischen Spielfilm**

MASSIMO PERINELLI

247

**„In the Doing of Hair, One Does Race“.  
Afroamerikanische Hairstyles als Technologien des Selbst**

SILKE HACKENESCH

285

**Schön, weiblich, fremd.  
Körperdiskurse im Blick der zeitgenössischen Kunst**

ALEXANDRA KARENTZOS

313

**„Hungerstreik“. Eine politische Subjektivierungspraxis zwischen  
„Freitod“ und „Überlebenskunst“ (Westdeutschland, 1970-1990)**

MARCEL STRENG

333

**Böse reden, fröhlich leiden: Ästhetische Strategien der  
punkaffinen Intelligenz um 1980**

ALEXA GEISTHÖVEL

367

**„Stellen Sie sich ihr persönliches Wohlfühlprogramm  
zusammen!“ Wellness zwischen Ethik und Ästhetik**

STEFANIE DUTTWEILER

401

**Autorinnen und Autoren**

421